EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Fundado en 1976
Año XLIX
Número 17.151

Edición Nacional
2,00 euros
Viernes
12 de julio de 2024



Eurocopa El secreto de Morata en la selección: la entrega sin reservas —P33 A 35



Abascal, flanqueado por los cuatro vicepresidentes autonómicos y el resto de la dirección, en una imagen del vídeo difundido por Vox.

Vox rompe los gobiernos con el PP en cinco comunidades

- Abascal anuncia el paso a la oposición y la renuncia de sus cuatro vicepresidentes
- Mazón se adelanta a las dimisiones y destituye a los altos cargos de su antes socio
- El partido ultra no aclara el futuro de los pactos en más de un centenar de municipios

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

Vox saldrá de los gobiernos de coalición que mantiene con el PP en cinco comunidades (Castilla y León, Aragón, Comunidad Valenciana, Murcia y Extremadura), según anunció ayer su presidente, Santiago Abascal, en una declaración sin preguntas después de tres horas de reunión de la dirección del partido. La formación ultra no dará apoyo parlamentario a esos gobiernos, y tampoco al de Baleares que sostiene desde fuera. Los cuatro vicepresidentes del partido en los Ejecutivos regionales "presentarán su dimisión y Vox pasará a la oposición tan leal como contundente", dijo Abascal, quien no citó a los consejeros. Alguno no llegará a renunciar: el presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, se anticipó y anoche publicó un decreto en el que destituye al vicepresidente y los otros dos consejeros del que era su socio.

Abascal no aclaró si la ruptura afectará al más de un centenar de ayuntamientos que gobiernan con el PP. —P14 A 16

La líder de ERC Marta Rovira regresa hoy a Cataluña tras seis años huida

CAMILO S. BAQUERO
Barcelona

La secretaria general de Esquerra Republicana, Marta Rovira, regresará a Cataluña hoy, junto con otros cinco acusados en el *caso Tsunami*, después de que la Audiencia Nacional decidiera el archivo de la causa. Era el último escollo para que Rovira, huida en Suiza desde hace seis años, pudiera beneficiarse de la amnistía. ERC ha convocado un acto de bienvenida en Cantallops, cerca de la frontera con Francia. —P19

Moscú amenaza a la OTAN por los misiles de largo alcance en Alemania

E. G. SEVILLANO / J. G. CUESTA
Berlín / Moscú

Rusia reaccionó ayer con amenazas al anuncio de que EE UU desplegará misiles de largo alcance en suelo alemán a partir de 2026 en el marco del refuerzo de la OTAN en Europa. Moscú advirtió de que habrá una "reacción militar" y calificó de "escalada" la decisión. —P2 Y 3

Orbán eleva su desafío a la UE al visitar a Trump —P5

La 'policía patriótica'

Más de 6.900 búsquedas en las bases de Interior sobre los diputados de Podemos —P18

Tribunales

Un segundo informe de la UCO no ve irregularidades en Begoña Gómez —P20

Una técnica revolucionaria rescata el ADN intacto de un ejemplar de hace 52.000 años

Paso de gigante para resucitar al mamut



M. ANSEDE / Á. G. ROLDÁN
Barcelona

El análisis de una hembra de mamut lanudo de hace 52.000 años ha hallado intacta la estructura tridimensional del ADN. El avance acerca la posibilidad de resucitar especies extintas. —P32



Foto de familia de los líderes de los 32 países miembros de la Alianza Atlántica, al comienzo de la cumbre de su 75º aniversario, el miércoles en Washington. JIM LO SCALZO (EFE)

Rusia amenaza con una respuesta militar al despliegue de misiles en Alemania

El acuerdo de Washington y Berlín supone el regreso de armas de largo alcance a suelo alemán desde la Guerra Fría. Scholz: "Es hora de garantizar la paz en Europa"

E. G. SEVILLANO / J. G. CUESTA
M. VIDAL LIY
Berlín / Moscú / Washington

El anuncio de que Estados Unidos desplegará en suelo alemán misiles de largo alcance a partir de 2026 ha generado la casi inmediata reacción de Rusia, que ha amenazado con una "respuesta militar" y ha calificado de "escalada" la decisión adoptada por Washington y Berlín.

Los países de la OTAN, encabezados por Estados Unidos, han reforzado sus defensas en Europa a raíz de la invasión rusa de Ucrania en 2022, pero el paso dado por ambos países, anunciado al margen de la cumbre de la OTAN, supone un salto cualitativo. Por primera vez desde la Guerra Fría, se estacionarán en Alemania sistemas de armamento estadounidenses con capacidad para alcanzar territorio ruso.

El canciller alemán, el socialdemócrata Olaf Scholz, elogió ayer la decisión del presidente Joe Biden como un paso importante para aumentar la seguridad y la disuasión y recordó que existe "una increíble acumulación en Rusia de armas que amenazan el territorio europeo". "Es hora de garantizar la paz en Europa", añadió Scholz durante el encuentro de la Alianza Atlántica en Washington. A preguntas sobre si esperaba mayor resistencia interna en su partido a la llegada de misiles de largo alcance, el canciller contestó que la decisión llevaba "preparándose mucho tiempo y que no es una sorpresa para los interesados en la política de seguridad y paz". La cuestión se abordó en la última Conferencia de Seguridad de Múnich en febrero, explicó: "Llevamos tiempo trabajando en formas de garantizar una disuasión que asegure nuestra Alianza".

Las palabras de Scholz se producen tras conocerse que Rusia planeó asesinar al director ejecutivo del fabricante de armas alemán Rheinmetall, uno de los principales productores de proyectiles de artillería y vehículos militares para Ucrania, según informó la cadena estadounidense CNN. El complot para matar a Armin Papperger forma parte de un plan más amplio para eliminar a ejecutivos de la industria de defensa en toda Europa, las cuales apoyan el esfuerzo bélico de Ucrania, asegura la cadena, que cita a cinco fuentes occidentales.

En una rueda de prensa junto al presidente ucranio, Volodímir Zelenski, el secretario general saliente de la OTAN, Jens Stoltenberg, rehuyó confirmar directamente la denuncia pero subrayó que "hemos visto una pauta, una campaña de los servicios secretos rusos de intentos hostiles contra objetivos de la OTAN". La ministra de Exteriores alemana, Annalena Baerbock, ha dado credibilidad a la noticia al asegurar que Rusia libra "una guerra de agresión híbrida" con todo tipo de frentes, como sabotajes y ataques cibernéticos, y relacionarlo con el caso de Rheinmetall. "Hemos visto que ha habido ataques a personas y en territorio europeo. Hemos visto que ha habido ataques a fábricas. Y esto subraya una vez más que nosotros, como europeos, debemos protegernos lo mejor que podamos y no ser ingenuos", aseguró ayer.

Estados Unidos anunció a última hora del miércoles, en el marco de la cumbre de la OTAN que se clausuró ayer en Washington, que comenzará a desplegar misiles de largo alcance en Alemania a partir de 2026. Esos proyectiles, que incluirán SM-6, Tomahawks y misiles hipersónicos, representarán el armamento de mayor potencia instalado en suelo europeo desde el final de la Guerra Fría. El despliegue previsto comienza más de un año

Sánchez pide evitar "dobles raseros" en Ucrania y Gaza

El presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, ha pedido en la cumbre de la OTAN que los países miembros reclamen que se respete el derecho internacional en Gaza de la misma forma que piden que se respete en Ucrania. Sánchez advierte que aplicar un "doble rasero" sería contraproducente y debilitaría el apoyo a Ucrania. La Alianza Atlántica, sin embargo, sigue muy centrada en Ucrania como prioridad. Mientras que al país atacado por Rusia se le cita más de 60 veces en el comunicado final de la cumbre que se celebra en Washington, a Gaza ni se la menciona.

Sánchez ha hecho su alusión a Gaza al final de su discurso en el plenario de la cumbre, a puerta cerrada. "Por último, quiero insistir en la necesidad de prestar atención al Sur", ha dicho, según el texto facilitado por la delegación española. "Y tenemos que hacerlo de manera coherente. Si reclamamos que se respete el derecho internacional en Ucrania, también debemos reclamar que se respete en Gaza. Siempre hemos defendido que nuestra fuerza reside en nuestra unidad.



Pedro Sánchez hablaba ayer en Washington con el primer ministro de Eslovenia, Robert Golob. LENIN NOLLY (EFE)

En un mundo globalizado, esa unidad tiene que ir acompañada de coherencia. No se nos puede acusar de aplicar un doble rasero que debilitaría nuestro apoyo a Ucrania", ha añadido. En otro foro público en paralelo a la cumbre ha insistido: "Tenemos posiciones políticas coherentes, no tenemos dobles raseros". M. JIMÉNEZ

después de las elecciones presidenciales estadounidenses del próximo noviembre, lo que significa que una posible victoria de Donald Trump podría revertirlo

Esas capacidades "tendrán un alcance significativamente mayor que los disparados desde tierra que actualmente se encuentran en suelo europeo. Desplegar esas capacidades avanzadas demostrará el compromiso de Estados Unidos con la OTAN y sus contribuciones a la capacidad disuasoria integrada de Europa", señala el comunicado conjunto. Los misiles de crucero Tomahawk tienen un alcance de más de 2.000 kilómetros. Moscú está a unos 1.600 kilómetros de Berlín en línea recta.

El paso dado por Washington y Berlín ha enfurecido a Moscú "Espero que esto no suceda porque, si es así, la respuesta de Rusia será dura y adecuada. Esto es inaceptable. Si nos fijamos en todos los documentos de la posguerra, Alemania no tiene ningún derecho a poseer armas de este tipo", manifestó la presidenta del Consejo de la Federación, Valentina Matviyenko. Un vicepresidente del comité de Asuntos Exteriores de la Cámara alta, Vladímir Dzhabárov, instó a desplegar misiles rusos en Cuba, Corea del Norte, Venezuela y Nicaragua. Por su parte, el embajador ruso en Alemania, Serguéi Nechayev, advirtió de que "estas medidas requerirán una respuesta adecuada por parte de Rusia".

"Tirarán su dinero"

Sin embargo, las propias autoridades rusas han insinuado que Moscú ya había entrado en la carrera armamentística hace tiempo. "Ellos [Estados Unidos y Alemania] tirarán su dinero", señaló el viceministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Serguéi Riabkov, en un mensaje difundido por su departamento. "Sin nervios y sin emociones elaboraremos, sobre todo, una respuesta militar a esta nueva amenaza", agregó el diplomático, citado por la agencia RIA Nóvosti. "El trabajo necesario para preparar las contramedidas por parte de Rusia se inició hace tiempo y se lleva a cabo de forma sistemática".

Rusia desplegó armamento nuclear en Bielorrusia a mediados del 2023 y suspendió varios acuerdos contra la proliferación de armas de destrucción masiva. El Kremlin congeló el año pasado de manera unilateral el tratado New Start con EE UU para el control de las armas nucleares y su Parlamento revocó el pacto para no realizar pruebas con este arsenal.

Washington y Berlín pretenden que los misiles planeados cubran las carencias europeas hasta que los socios hayan desarrollado proyectiles propios. En ese sentido, ayer Alemania, Francia, Italia y Polonia se comprometían al desarrollo de misiles propios de largo alcance —de más de 500 kilómetros, que es el alcance máximo del Taurus alemán—.

La cumbre de la OTAN afianza el riesgo de un mundo dividido en bloques

La declaración de los aliados evidencia un pulso conflictivo entre regímenes autoritarios y democracias

Análisis

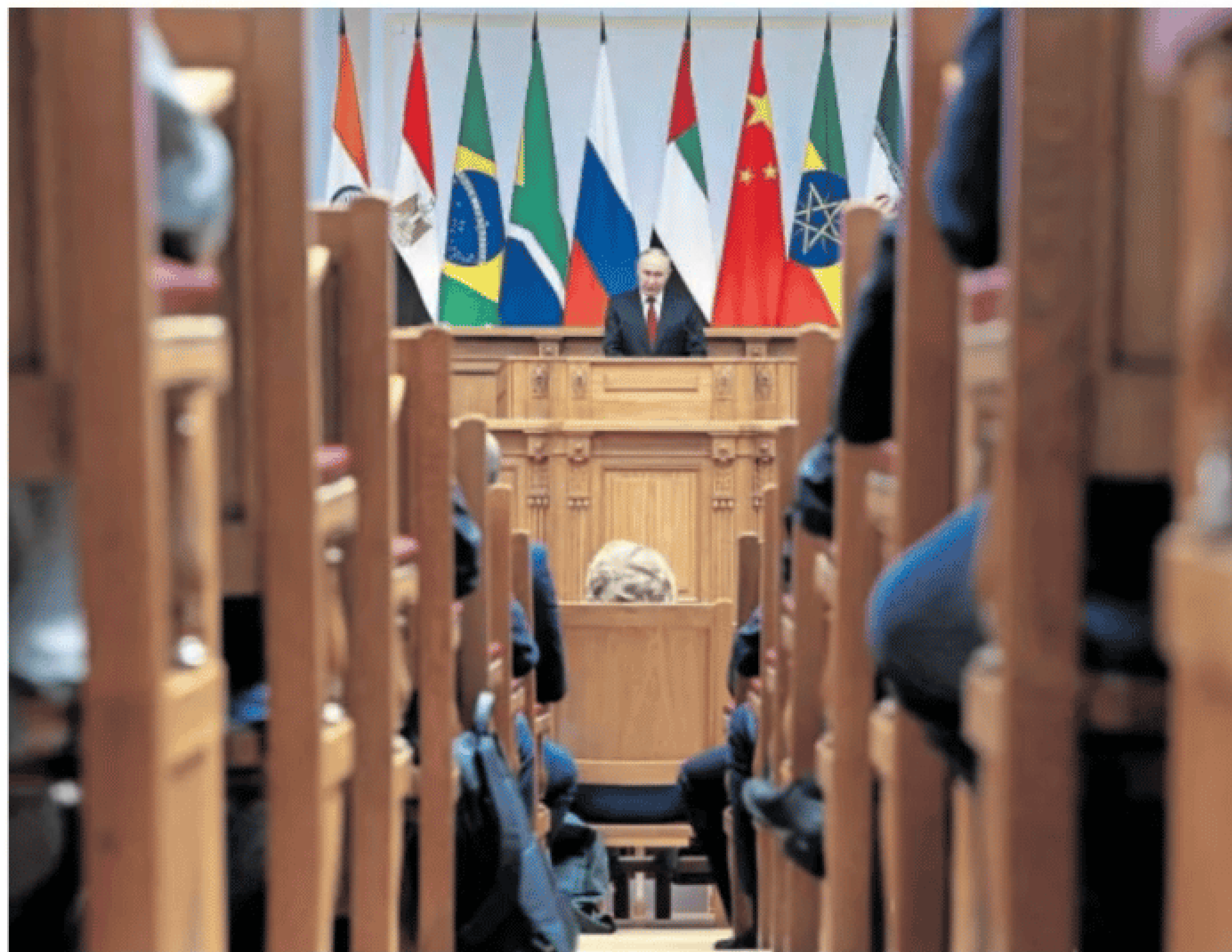
ANDREA RIZZI

La declaración conjunta emitida por los aliados de la OTAN en la cumbre celebrada en Washington evidencia el perfil de un mundo que avanza hacia una confrontación de bloques. Por un lado, los 32 aliados atlánticos, los socios del Indo-Pacífico con los que estrechan lazos —Japón, Australia, Corea del Sur y Nueva Zelanda estuvieron de nuevo presentes en la cumbre OTAN— y un puñado de otras democracias afines. Por el otro, el emergente bloque de regímenes autoritarios: China, Rusia, Irán, Corea del Norte, Bielorrusia. La visualización geográfica es meridiana, con el bloque autoritario asentado en la masa euroasiática, y el bloque democrático desplegado en los márgenes, sea Europa occidental o la zona indo-pacífica.

La declaración conjunta evidencia este esquema porque señala como nunca había hecho antes la OTAN el disgusto de los aliados en su conjunto por el apoyo que China presta a Rusia como "capacitador decisivo" del esfuerzo bélico del Kremlin en Ucrania. El texto advierte de que, si ese papel continúa, tendrá costes para China, sin especificar cuáles. "La República Popular de China no puede facilitar la mayor guerra en Europa en la historia reciente, sin que ello impacte negativamente en sus intereses y reputación". La mención, de importancia geopolítica esencial, se produce al lado de las recriminaciones por el apoyo que también Irán y Corea del Norte prestan a Rusia. China, como cabía esperar, ha reaccionado enfurecida ante el texto.

El documento producido por los aliados atlánticos deja patente que consideran que lo que ocurre en el Pacífico les concierne. Subrayan que la conexión de Pekín y demás regímenes con Rusia es una correa de transmisión que potencia la amenaza de seguridad contra Europa. Acusan además directamente a China de actividades maliciosas de carácter híbrido o cibernético.

Múltiples movimientos parecen alimentar la inmensa maquinaria de la conformación de dos bloques enfrentados. Por un lado, el ataque contra Ucrania ha provocado un firme cierre de filas de las democracias atlánticas.



Vladímir Putin hablaba ayer en Foro Parlamentario BRICS en San Petersburgo (Rusia). V. S. (REUTERS)

Las indo-pacíficas también convergen, preocupadísimas por las señales que emite China. Por el otro, en el bando autoritario, se detectan múltiples movimientos, entre ellos el estrechamiento de los lazos entre China y Rusia, con declaraciones estratégicas o el aumento del comercio —incluido productos de uso dual civil-militar y todos aquellos que le sirven al Kremlin para aliviar las penurias causadas por las sanciones occidentales—; o el acuerdo de mutua defensa firmado recientemente entre Moscú y Pyongyang. El bloque autoritario no dispone de alianzas o estructuras colectivas formales y consolidadas como el democrático, pero ello no debe llevar a subestimar su capacidad de cooperación. China, por su parte, también promueve redes de interacción a través de iniciativas económicas o de seguridad no militar.

Los regímenes autoritarios comparten sobre todo el objetivo de reformular el orden mundial de una forma que resulte más conveniente para sus intereses. Rusia decidió perseguirlo por la vía violenta. Al contrario que Rusia, China no tiene la mancha de haber lanzado guerras, pero emite desde hace tiempo señales sobradamente preocupantes, con la militarización de aguas disputadas, la indiferencia a dictámenes de tribunales internacionales, el aplastamiento de la democracia en Hong Kong, el desarrollo de arsenales en la opacidad y sin ninguna intención de acordar medidas de control de armamento.

Naturalmente, la configuración de bloques enfrentados ni es deseable ni todos los implicados la desean. Si EE UU busca un cierre de filas para contener el problemático auge chino, muchos europeos desean perfilar una posición propia. Es razonable el intento de labrar un perfil independiente —no equidistante—, pero la dinámica global parece conducir de forma casi irresistible a los bloques enfrentados. Ambos, por supuesto, tratan de cosechar apoyos entre los no alineados.

Sobre este escenario sobrevuela la gran incógnita de las presidenciales de EE UU en noviembre. Una victoria de Trump sería un tremendo agitador, y la cumbre de la OTAN parece un intento de construir algún elemento de estabilización. Es muy dudoso que un Trump optara por una abrupta retirada de EE UU de la OTAN. Pero es probable que tomara decisiones que pueden evisecerarla desde dentro y mermar la posición de Ucrania, cortando el flujo de ayuda, empujando para una solución pactada a la guerra que con toda probabilidad incluiría una promesa a Putin de no seguir ampliando la OTAN y una exigencia a Kiev de que entregue territorio. Sería un desastre.

China ha reaccionado enfurecida al texto conjunto de los 32 países de la Alianza

Una victoria de Trump empujaría a Ucrania a ceder territorio para poner fin a la guerra

Con este panorama, la cumbre de la OTAN ha intentado asegurar el camino futuro de Ucrania, al menos durante un trecho. Los aliados garantizan otros 40.000 millones de dólares de apoyo a Kiev para el próximo año, que se suman a los alrededor de 50.000 pactados en el G-7 con un esquema que utilizará los intereses de los fondos congelados a Rusia. Hay otras medidas. El conjunto no es despreciable, pero es insuficiente. Europa no está preparada, ni lo estará en breve, para sostener a Kiev con eficacia por su cuenta.

La guerra de Ucrania es la punta de lanza del intento de redefinir el orden mundial. No hay duda ninguna de que hay motivos legítimos para buscar una redefinición del orden en múltiples aspectos. Tampoco la hay sobre episodios de dobles raseros de Occidente. Pero nada de ello reduce en un solo milímetro la bestialidad imperialista que Rusia comete en Ucrania, primer caso en mucho tiempo en el que una potencia mundial busca anexionar territorio de otro país, pisoteando el fundamento más básico de un orden mundial pacífico: los principios de respeto de la soberanía y de la integridad territorial. Nada de ello reduce un ápice la inquietud que produce el ascenso de regímenes que pisotean sin escrúpulo los derechos individuales más básicos y universales. En ese marco, los demócratas no pueden permanecer ni inertes ni equidistantes.



Biden asistía ayer a la segunda sesión de la cumbre de la OTAN en Washington. SUSAN WALSH (AP/LAPRESSE)

Nuevas voces demócratas piden a Biden que renuncie

El goteo de congresistas que piden su relevo y las advertencias de los donantes meten al presidente en un callejón sin salida

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

Joe Biden lleva dos semanas tratando de borrar la pésima impresión que dio en el debate de la CNN contra Donald Trump en Atlanta. El presidente de Estados Unidos confirmó ese día los peores temores de quienes consideraban que, a sus 81 años, no está en la mejor forma para ser reelegido y dirigir cuatro años más la primera potencia mundial. Pese a los esfuerzos de Biden por despejar las dudas, ni el recuerdo del encuentro televisivo se diluye ni el debate sobre su continuidad se cierra.

La presión sobre el presidente va en aumento en el frente político, en el mediático y en el financiero. El dinero puede acabar siendo un factor decisivo, pero Biden tiene todavía las arcas repletas. Antes de que las finanzas presionen, son las personas del círculo cercano al mandatario las que pueden convencerle de que lo mejor que puede hacer es ceder el testigo.

Los demócratas están tratando de ser cuidadosos en la forma de pedir a Biden que se aparte. Muchos cubren de elogios sus mensajes, pero coinciden en que no es el más apropiado ni para derrotar a Donald Trump en las urnas en noviembre ni para dirigir el país otros cuatro años. Acabaría un hipotético segundo mandato con 86. Si el presidente no acepta voluntariamente renunciar a la reelección, es muy difícil forzarle. Ganó las primarias demócratas sin casi oposición y la inmensa mayoría de los delegados de la convención de Chicago de agosto tienen el compromiso de apoyarle.

Incluso mensajes como el de la expresidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, de 84 años, pidiéndole que se decida pronto porque el tiempo apremia (cuando en realidad Biden ya se había decidido a seguir) erosionan la autoridad del presidente, aunque lo hagan cuidadosamente: “Quiero que haga lo que decida hacer”, afirmaba Pelosi, como si no se hubiera enterado de que ya se había decidido.

Ayer continuaban las reuniones de legisladores y senadores demócratas en el Capitolio con la candidatura de Biden como asunto monográfico. Hasta ayer son 10 los miembros de la Cámara de Representantes que han pedido abiertamente al presidente que tire la toalla. La última en sumarse ha sido la congresista por Míchigan Hillary Scholten. “El presidente Biden ha pasado su vida sirviendo a nuestra nación y construyendo la próxima generación de liderazgo estadounidense”, ha dicho en un comunicado que tuiteó ayer. “Por el bien de nuestra democracia, creo que es hora de que se haga a un lado de la carrera presidencial y permita que un nuevo líder dé un paso adelante”, añade Scholten, que matiza que si el presidente no se retira, votará por él antes que por Trump.

Prudencia

Los senadores han sido más prudentes y solo uno ha pedido abiertamente hasta ahora a Biden que ceda el testigo. Se trata de Peter Welch, senador por Vermont. “No podemos ignorar la desastrosa actuación del presidente Biden en el debate. No podemos ignorar ni descartar las preguntas válidas que se han planteado desde aquella noche”, escribió este miércoles en un artículo en *The Washington Post*. “Entiendo por qué el presidente Biden quiere presentarse. Ya nos salvó una vez de Donald Trump y quiere volver a hacerlo. Pero tiene que replantearse si es el mejor candidato para hacerlo. En mi opinión, no lo es”, continuaba Welch. “La conversación nacional se centra en la edad y la capacidad del presidente Biden. Solo él puede cambiarlo”, añadía.

Aunque Biden dijo que descartaba “por completo” retirarse o que solo lo haría si se lo pedía el “Señor Todopoderoso”, otro potente caballero es don dinero. Varios donantes y recaudadores de fondos destacados del Partido Demócrata han retirado su apoyo al presidente y pedido un cambio de tercio en la candidatura demócrata.

Entre ellos están el cofundador de Netflix Reed Hastings; el magnate hotelero Stewart Bainum Jr; Abigail Disney, heredera de la fortuna de la familia Disney, el filántropo Gideon Stein y otros menos conocidos.

Para poder seguir usando el dinero de la campaña, lo más fácil es que la sustituta de Biden fuera la vicepresidenta, Kamala Harris, que ya figura en la candidatura. El presidente se ha mostrado hasta ahora convencido de que es él el que tiene más posibilidades de derrotar a Trump. Probablemente, también tema un cisma sucesorio que acabe dando la victoria al republicano.

La NBC y *The New York Times* aseguraban ayer que la campaña presidencial demócrata ha empezado a hacer de forma sigilosa encuestas para ver cómo le iría a Harris frente a frente contra Trump. Una de las deserciones más sonadas fue este miércoles la del actor George Clooney, que fue coanfitrión del acto en el que el Partido Demócrata logró 28 millones de dólares en una sola noche, el sábado 15 de junio. A ese acto acudieron también Julia Roberts, Barbra Streisand y Jack Black, entre otros famosos.

Clooney dijo que el Biden que se encontró en ese acto no era el brillante de 2010 ni tampoco el de 2020. “Era el mismo hombre que todos presenciamos en el debate”, sentenció en un artículo en *The New York Times*. “Los líderes de nuestro partido tienen que dejar de decirnos que 51 millones de personas no vieron lo que simplemente vimos”, añadía. “Joe Biden es un héroe; salvó la democracia en 2020. Necesitamos que lo haga de nuevo en 2024”, concluía su petición de retirada.

El también actor Michael Douglas expresó ayer similares preocupaciones sobre las posibilidades electorales de Joe Biden, aunque también envolviendo su mensaje en elogios: “Adoro a este hombre. Cincuenta años de servicio público, un tipo maravilloso. Esta es simplemente una de esas elecciones cruciales. Y es muy difícil”, ha dicho en declaraciones a un programa de la cadena ABC en las que ha mostrado su acuerdo con Clooney.

Diez miembros de la Cámara de Representantes han pedido que lo deje

Michael Douglas se une a George Clooney en su deseo de contar con otro candidato

El 11 de julio iba a ser el día en que Trump fuera sentenciado por los 34 delitos por los que fue declarado culpable. Podría haber sido un hito en favor del candidato demócrata. Sin embargo, la sentencia del Tribunal Supremo en la que los jueces otorgaron una amplia inmunidad a los presidentes por sus actos oficiales, también invalidó algunos métodos de prueba. Eso deja en el aire el fallo del *caso Stormy Daniels*, que de momento se ha aplazado hasta septiembre, en caso de que la sentencia siga siendo válida.

De ese modo, una fecha en la que Donald Trump podía ser sentenciado a la cárcel o dejado en libertad condicional, al final se había convertido en relevante porque el presidente daba una rueda de prensa con motivo del final de la cumbre de la OTAN que, en la práctica, se ha convertido en una prueba en directo sobre su capacidad cognitiva. La comparecencia estaba prevista para las 18.30 de Washington, las 00.30 de hoy en la España peninsular.


El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, a su llegada el miércoles a la cumbre de la OTAN en Washington. YVES HERMAN (REUTERS)

Orbán eleva la tensión con la UE al fijar una reunión con Donald Trump

Bruselas aprecia una violación de los tratados del húngaro, que ya se citó con Putin y Xi

MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

Lejos de bajar el tono y agachar las orejas, el primer ministro de Hungría, Viktor Orbán, sigue desafiando a la UE, ahora con una reunión con el magnate republicano Donald Trump, tras visitar al ruso Vladímir Putin y el chino Xi Jinping, como parte de su supuesta "misión de paz" para Ucrania.

El nacionalpopulista húngaro, que ejerce la presidencia semestral del Consejo de la UE, fijó un encuentro ayer en Florida con Trump, según fuentes diplomáticas. El republicano —que como Orbán se percibe como mucho más cercano a Putin que al ucranio Volodímir Zelenski— aspira a volver a la Casa Blanca tras las elecciones que EE UU celebrará en noviembre, y ha cargado contra la política estadounidense y de la OTAN de apoyo a Ucrania. La visita a Trump, que se prevé tras la clausura de la cumbre de la OTAN en Washington, eleva la tensión aún más con la UE.

El malestar ha crecido durante los últimos días. El miércoles, ante las quejas de los representantes del resto de Estados miembros (excepto Eslovaquia, que apoya a Hungría), los servicios jurídicos de la UE apuntaron que, con estas visitas, Orbán ha podido violar los tratados europeos al romper la unidad, la lealtad y la solidaridad con el resto de socios en política exterior. Se trata de un análisis demoledor para el líder húngaro, aunque no es el servicio jurídico quien dicta si se ha producido esa vulneración de las reglas y además el tribunal europeo no tiene competencias en política exterior, remarcan fuentes comunitarias.

Es un toque de atención político, una especie de tarjeta amarilla que tiene difícil recorrido, reconoce una alta fuente europea. Pero el movimiento avanza que la Unión tratará de buscar algún tipo de represalia o respuesta, aunque sea diplomática, contra Orbán, el verso libre de la UE y su mayor polemista.

Las visitas a Putin, Xi —y una reunión con el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, cuyo país actuó como mediador en primavera de 2022—, tras reclamar en Kiev al Gobierno del país invadido por Rusia un alto el fuego, han causado una gran preocupación y enfado en la UE.

Bruselas y una inmensa mayoría de Estados miembros acusan a Orbán de instrumentalizar la presidencia rotatoria del Consejo de la UE y de usar de forma ambigua esa institución en su supuesta "misión de paz" y en sus comunicaciones sobre ella. El húngaro ha pedido al club comunitario que lance una propuesta para iniciar conversaciones que traten de poner fin a la guerra a gran escala de Rusia contra Ucrania, que está a punto de cumplir 900 días.

En Washington, donde participa en la cumbre de la OTAN, el alto representante para Política Exterior y Seguridad de la UE, Josep Borrell, ha dejado claro que el único plan de paz que maneja la Unión es el que ha puesto sobre la mesa el presidente Zelenski. También, que no se puede hablar de Ucrania sin Ucrania. Orbán no tiene ningún mandato europeo para negociar en nombre de los Veintisiete, como han dejado claro tanto Borrell como el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel.

El canciller alemán, Olaf Scholz, también insistió ayer en que Orbán "no representa a la UE", una opinión compartida por el resto de Estados miembros. Tampoco tiene mandato de Ucrania, que ha recalcado que solo EE UU, China y la UE (en su conjunto), pueden hablar de conversaciones de paz. El líder húngaro asegura que solo habla en nombre de su país, que las visitas que hace son bilaterales y que no ha negociado nada.

Los juristas creen que el político ha roto la unidad y la lealtad en política exterior

Borrell aclara que el único plan de paz de la Unión es el que propone Zelenski

"El primer ministro de Hungría, Viktor Orbán, no representa a la Unión Europea"
Olaf Scholz
Canciller alemán

Una cita controvertida

La visita que prevé Orbán a Florida para ver a Trump en su residencia de Mar-a-Lago, adelantada por Bloomberg, es otro encuentro muy controvertido para Europa. El húngaro, que como Trump ha cargado contra la política de EE UU, la UE y la OTAN de apoyo a Ucrania y asegura que ese sostén solo alimenta la guerra, vuelve a actuar por libre. Y lo hace, además, con uno de los líderes más críticos hacia Ucrania y hacia el presidente Zelenski, con quien el magnate republicano tiene un contencioso histórico. Cuando Trump era presidente, fue una llamada al líder ucranio —en la que le reclamó que abriera una investigación judicial contra el hijo del demócrata y hoy presidente Joe Biden, Hunter Biden, que tenía negocios en Ucrania— la que motivó su primer *impeachment*. Trump amenazó a Zelenski con congelar la ayuda a Ucrania, que entonces luchaba contra las tropas manejadas por Rusia en la región de Donbás.

Orbán ha lanzado la presidencia europea con el lema "hagamos a Europa grande de nuevo", en un claro guiño al conocido lema de Trump ("hagamos América grande de nuevo"). El húngaro, que tiene un procedimiento de infracción de la UE por sus vulneraciones contra el Estado de derecho y que está llevando a cabo una política contra los derechos de las personas LGTBI en Hungría y de control de los medios de comunicación y las organizaciones civiles, tiene buena relación con el republicano, con el que comparte parte de su discurso populista y conservador. Ambos se reunieron el pasado marzo en una cita que ya entonces causó preocupación en la Casa Blanca.

El líder húngaro apoya a Trump en su camino hacia la Casa Blanca. En los informes sobre sus polémicos viajes a China y a Rusia enviados a los Estados miembros, Orbán cuenta que conversó con Xi sobre las elecciones estadounidenses y le dijo, sin mencionar al republicano, que un nuevo presidente electo iniciaría conversaciones de paz para Ucrania "rápidas e intensas", según los documentos adelantados por EL PAÍS. Rusia y Ucrania asumen que mantendrán una reunión (la primera en la que participan los dos) antes de final de año, explicó el húngaro. Algunas fuentes, no obstante, apuntan que Kiev busca que sea antes de las elecciones en Estados Unidos, previstas para el 5 de noviembre.



Emmanuel Macron llegaba el miércoles a la base aérea de Andrews, en Maryland (EE UU). MANUEL BALCE CENETA (AP/LAPRESSE)

La falta de cultura de coaliciones dificulta la gobernabilidad de Francia

Un Parlamento con tres bloques parejos obliga a que partidos rivales se entiendan

MARC BASSETS
París

Hay en la política francesa palabras malditas. Coalición es una de ellas. Como pacto, consenso o compromiso, la palabra coalición se entiende como un sinónimo de componenda, renuncia, deslealtad a unos principios.

Cuando el 7 de julio por la noche se conocieron los resultados de las elecciones legislativas anticipadas, uno de los comentarios más repetidos era: “Francia, ingobernable”. “Y ahora, ¿qué hacemos?”, tituló la portada al día siguiente el diario *Le Parisien*.

Con tres bloques bastante igualados —izquierda en cabeza, centroderecha un poco detrás y la extrema derecha en tercer lugar, aunque todos lejos de la mayoría absoluta—, en cualquier país del entorno se habría planteado, calculadora en mano, la solución más factible. Esta solución sería la coalición de partidos rivales en la campaña electoral y forzados a entenderse para construir una mayoría absoluta y gobernar.

Pero Francia no es un país cualquiera, y aunque la posibilidad de la coalición esté sobre la mesa, algo ha quedado claro en los primeros días tras las elecciones: no será fácil. Lo que se ha visto estos días son los primeros movimientos de una guerra de posiciones, pero las señales son claras.

La izquierda del Nuevo Frente Popular esgrime que es la fuerza con más diputados y reclama el derecho a designar un primer ministro que gobernaría en minoría. De coalición, ni hablar. La derecha tradicional de Los Republicanos y algunos en el centro macronista dan a entender que podrían unirse y proponer ellos, y no la izquierda, a un primer ministro. No sería una gran coalición, sino más bien pequeña y, como la izquierda, a decenas de escaños de la mayoría.

Emmanuel Macron pidió el miércoles una “mayoría sólida, necesariamente plural”. Es lo más parecido a una gran coalición a la francesa, pero el presidente evitó la palabra radioactiva: coalición. Desde la izquierda, se respondió al presidente que con qué autoridad, tras sufrir una derrota rotunda en las urnas, se atrevía él a fijar las condiciones de un futuro Gobierno. Se le ha recordado también que ha tenido años para construir coaliciones en la Asamblea Nacional, al menos desde que el macronismo perdió su mayoría absoluta en 2022 y se quedó con 250 diputados. No lo hizo. “En la mente de muchos políticos y muchos franceses, las coaliciones se consideran algo sucio”, explica el historiador Jean Garrigues. “Es algo que choca con toda una cultura política asociada a la V República”.

24 gobiernos en 11 años

La V República es el actual régimen constitucional francés. Lo fundó en 1958 el general Charles de Gaulle con la voluntad, precisamente, de romper con el parlamentarismo y la inestabilidad gubernamental del periodo anterior. En la IV República, entre 1947 y 1958, Francia se parecía a Italia. El centro de gravedad de la política se hallaba en el Parlamento. El protagonista del poder ejecutivo era el presidente del Consejo o primer ministro, y no el presidente de la República. Los partidos se coaligaban y se separaban, y los gobiernos se sucedían a ritmo vertiginoso. Hubo 24 entre 1947 y 1958.

“El régimen de los partidos es el desorden”, se quejaba De Gaulle. Y así se construyó lo que el historiador Garrigues llama “la leyenda negra de la IV República, un sistema de coaliciones que para muchos franceses fue un régimen de inestabilidad gubernamental y de fracaso”. La leyenda, precisa, “era totalmente falsa”. Francia perdió en esos años Indochina y estalló la guerra en Argelia. Pero también fueron los años del auge económico de la posguerra, la fundación de lo que sería la Unión Europea, la aprobación del salario mínimo y los proyectos ambiciosos como el de la bomba atómica.

No importaban estos logros. De Gaulle hizo campaña para la Constitución de 1958 hablando del “ayer oscuro”. En los filmes de propaganda gaullista para el referéndum “aparecía una procesión indistinguible de políticos en la escalinata del palacio del Elíseo en el tiovivo interminable de la IV República”, escribe Julian Jackson, biógrafo de De Gaulle. Esa es la imagen que quedó fijada de ese periodo. Se instaló la idea de que el parlamentarismo y las coaliciones eran sinónimo de declive, y que el presidencialismo de la V República era la garantía de la estabilidad. Y los franceses desaprendieron el arte de la coalición.

> “La radicalidad de algunas familias políticas complica el acuerdo”
> **Jean Garrigues**
> Historiador

“En realidad, si observa la III República [entre 1870 y 1940], las coaliciones funcionaron”, dice el politólogo Vincent Martigny. “Había gobiernos que duraban dos, tres, cuatro años. Así que yo no diría que los franceses tienen una especie de ADN que hace imposible aprender la cultura de la coalición”. A Martigny, sin embargo, la parece difícil una coalición ahora por la polarización y los ataques personales entre los potenciales aliados. Hay demasiadas líneas rojas y agravios acumulados, aunque el éxito del frente republicano —el cordón sanitario contra el Reagrupamiento Nacional de Le Pen en las legislativas— demostró que el entendimiento era posible.

> **Impera el ordeno y mando y la concentración de poderes en la cúpula**

> **De Gaulle fundó la V República con la voluntad de romper con la inestabilidad**

Alain Minc, veterano consejero de presidentes, decía hace un mes en su despacho, al inicio de la campaña, que un hemiciclo sin mayorías exigiría de Macron, a la hora de buscar compromisos, la destreza de un presidente de la República italiana. Nada más alejado de su talante. Y no es nada seguro, además, que el modelo funcione en la cultura política vertical de la V República, cultura que Macron ha llevado al máximo exponente, y en la que impera el ordeno y mando y la concentración de poderes en la cúpula.

“Esta es una situación hecha para Edgar Faure”, dice Minc al semanario *L'Express*, en alusión a quien fue varias veces presidente del Consejo y ministro en la IV República. “No para Emmanuel Macron”.

Un obstáculo para las coaliciones en Francia, según el historiador Garrigues, es el sistema de elecciones presidenciales a dos vueltas, que acaban polarizando toda la política en dos campos. Garrigues añade que otro factor es la “radicalidad de algunas familias políticas”, en alusión al RN de Le Pen y, en la izquierda, La Francia Insumisa de Jean-Luc Mélenchon. No todo está perdido, según Garrigues, quien subraya que, en el interior de cada bloque ideológico, las coaliciones ya existen. ¿No lo es el Nuevo Frente Popular, que agrupa desde la izquierda radical a la socialdemocracia? ¿O el centro macronista, que integra a tres partidos de sensibilidades distintas? A esto se añade la larga experiencia en la III y la IV República a la que se refería Martigny. No hay nada predeterminado: la cultura de la coalición se aprende, y se reaprende.

Un coronel israelí culpa a la ONU del retraso en la llegada de ayuda a la Franja, mientras la organización denuncia que el Gobierno entorpece la entrada de convoyes

Camiones de sandías frente a un muro informativo en la frontera con Gaza

LUIS DE VEGA
Kerem Shalom, enviado especial

Detrás del laberinto de alambradas y muros de hormigón, a 300 metros, se encuentra Rafah, el punto más meridional de Gaza y uno de los principales escenarios de la guerra. El ejército de Israel invitó el miércoles a EL PAÍS a visitar el paso fronterizo de Kerem Shalom, junto a otros medios. A los reporteros no se les permite ir más allá para comprobar con sus propios ojos qué ocurre en la Franja.

Las autoridades del Estado israelí bloquean el acceso a la Franja a los medios de comunicación, que llevan más de nueve meses de contienda sin poder contrastar la versión de los hechos que ofrece Israel, como denunció el pasado domingo la Asociación de Periodistas Extranjeros. Preguntados al respecto, los militares se limitan a responder que la visita a Kerem Shalom se centra en asuntos humanitarios.

Sandías, tomates, cebollas, patatas, limones, mangos, cereal... Miles de kilos de alimentos esperan al sol en una explanada. Nada más llegar los periodistas, acompañados de los militares, comienza el baile de camiones —en torno a una quincena— para que las cámaras puedan captar cómo cargan comida y la trasladan al lado palestino. Subido a una garita, un vigilante armado apunta en la misma dirección por la que se alejan los vehículos, todos sin matrícula.

En este paso fronterizo, el coronel Elad Goren, uno de los responsables del COGAT (el organismo del Ministerio de Defensa israelí que gestiona los asuntos civiles de Gaza y Cisjordania), niega que Israel bloquee el acceso de ayuda a la Franja e incluso culpa a Naciones Unidas de la crisis humanitaria que sacude a los 2,3 millones de gazatíes. “Necesitan aumentar su capacidad logística. Más camiones, más mano de obra, más almacenes”, argumenta mientras les acusa, además, de reducir a 26.000 el número de camiones llegados durante la guerra frente a los 40.000 que contabiliza Israel y de no estar presentes en la zona palestina de la frontera, adonde llega la ayuda.

Según el militar israelí, en ese otro lado del paso “aproximadamente 14.000 palés están a la espera de ser recogidos y distribuidos en Gaza”. “Esto no es un intento de crear ninguna narrativa por parte del Estado de Israel. Esto son hechos”, defiende. Aunque el lugar está apenas a unos cientos de metros, resulta imposible comprobarlo porque el acceso está vetado a los informadores.



Sandías antes de ser cargadas en un camión para ser llevadas de Israel hacia Rafah (Gaza). L. DE V.

Naciones Unidas no quiere entrar en la guerra de datos, pero observa la realidad con un prisma totalmente diferente y recuerda el bloqueo con el que, a la sombra de la guerra y la invasión por tierra, Israel somete a la Franja, según Juliette Touma, directora de comunicación de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA, por sus siglas en inglés), el principal organismo de sustento a la población de Gaza, con 13.000 empleados en ese territorio.

197 trabajadores fallecidos

Eso hace, añade, que tengan importantes retos para desarrollar su labor como el número de trabajadores muertos, que suman 197 en la presente contienda; la falta de permiso de Israel para moverse de forma segura por la “zona activa de guerra” en que ha convertido Kerem Shalom —Kerem Abu Salem, en árabe— y sus alrededores; la inseguridad que impera en el enclave palestino, con asaltos y ataques a los convoyes de camiones, la falta de combustible o la precaria red de comunicaciones.

Israel controla todo lo que entra en el enclave mediterráneo palestino por tierra, mar y aire. Goren comenta que están dispuestos a enviar ayuda durante las 24 horas del día los siete días de la semana, pero “la ONU no hace su trabajo”, sostiene. También lanza dardos a los fundamentalistas: “A Hamás le gustaría crear la percepción de una crisis humanitaria en Gaza mientras interfiere en el esfuerzo humanitario. [Lo hace] Como herramienta para ejercer presión internacional sobre Israel. No permitiremos que eso suceda”.

“No somos nosotros los que decidimos cuántos camiones entrarán en el cruce. Ellos [la ONU], que decidan cuántos camiones se envían. Los escanearemos y los mandaremos”, insiste el coronel del COGAT. Pero “no hay espacio en el lado palestino porque no tienen capacidad logística. Así que incluso si traemos 1.000 camiones hoy, no hay ningún lugar donde colocarlos en el lado palestino. Ese es uno de los principales problemas”.

El mando afirma que están dipuestos a hacer envíos 24 horas al día

Los periodistas palestinos denuncian que sufren amenazas y restricciones

Juliette Touma argumenta que la ONU es conocida por su trabajo global: “Es la organización logística más grande del mundo para responder a los desastres naturales y a los conflictos. Lo hacemos en todas partes. Lo hemos hecho y lo seguimos haciendo”. La trabajadora de la organización argumenta por teléfono que estas acusaciones “no son nuevas”. “El contexto de Gaza depende de la voluntad política [de Israel]”, agrega Touma respecto a las acusaciones del coronel Elad Goren. A continuación, cita conflictos como los de Sudán, Sudán del Sur, Yemen o diferentes zonas de África donde, pese a las dificultades, no ocurre lo que en Gaza. A la Franja, recuerda, accedían 500 camiones cada día antes de la guerra.

Bloqueo

“Nunca antes Israel había aplicado una medida de bloqueo de la información de manera tan prolongada y estricta”, denunció el 7 de julio la Asociación de Periodistas Extranjeros en un comunicado que habla de “conmoción y profunda decepción”. Israel “ha rechazado repetidamente nuestras solicitudes de acceso [a la Franja] y se ha enfrentado a ellas en los tribunales para mantener esa prohibición draconiana. Solo ha ofrecido un puñado de oportunidades de empotramiento, altamente controladas, para un pequeño número de nuestros miembros”, añade el texto. Las autoridades israelíes no han aceptado las solicitudes de EL PAÍS para acompañar a las tropas de ocupación en Gaza frente a la imposibilidad de acceder de forma independiente.

De la misma forma, “los periodistas palestinos en Gaza siguen enfrentándose a amenazas y restricciones de movimiento sin precedentes mientras intentan cubrir con valentía esta historia”, alerta la asociación de reporteros. “Esto plantea preguntas sobre lo que Israel no quiere que vean los periodistas internacionales”, concluye al tiempo que reitera su petición para que concluya el bloqueo informativo. El coronel Elad Goren y los uniformados que le acompañan en la visita a Kerem Shalom no responden al motivo de esa prohibición ni aclaran si las autoridades de Israel piensan poner fin en algún momento a esa medida. Se limitan a responder que ellos se ocupan de asuntos humanitarios.

Al otro lado, en el enclave palestino, más de 100 informadores o trabajadores de medios han muerto desde que comenzó la guerra el pasado 7 de octubre, según datos del Comité para la Protección de Periodistas (CPJ). Más de 38.000 gazatíes han muerto en la Franja desde esa fecha, según datos del Ministerio de Sanidad gazatí.



Imagen extraída del vídeo que recogía la detención de Luis Manuel Otero Alcántara en La Habana el 11 de julio de 2021.

Luis Manuel Otero Alcántara Artista y preso político

“El problema es que o soy mártir o dejo Cuba. No encuentro otra salida”

El disidente lleva tres años en la cárcel, desde las importantes protestas del 11-J

CARLA GLORIA COLOMÉ

El artista Luis Manuel Otero Alcántara agarra un teléfono público de la prisión de máxima seguridad de Guanajay, a las afueras de La Habana, y responde unas preguntas por el tiempo que las autoridades carcelarias lo permitan. Otero Alcántara es el preso político más famoso de Cuba, y, según dice, “el más peligroso” para el Gobierno. Cuando los cubanos pensaron que no podían tener un líder, la figura de este artista autodidacta, emergió desde el barrio negro y pobre de El Cerro.

Sus desafiantes *performances*, sus varias detenciones, sus huelgas de hambre y sed y, finalmente, el acuartelamiento en su casa, la sede del conocido Movimiento San Isidro, hicieron girar sobre él no solo las miradas de los cubanos en la isla, sino las de todo el exilio y parte de la comunidad internacional. La última vez que Otero Alcántara caminó por las calles de La Habana fue el 11 de julio de 2021. Ese día se produjo la protesta antisistema más grande que haya tenido lugar en Cuba desde la Revolución en el poder.

A tres años de su encarcelamiento, con una condena de cinco años por los supuestos delitos de ultraje a los símbolos patrios, desacato y desórdenes públicos, mantiene nítido el momento de su detención. Dice que fue uno de los días más felices de su vida.

Pregunta. ¿Tiene algún recuerdo del 11 de julio de 2021?

Respuesta. Sí, había sido una buena semana, estábamos trabajando, organizando una especie de botiquín para traer medicinas a Cuba por la covid-19, y ese día, como a muchos, me sorprendió también que estuviera ese montón de gente en la calle. En ese tiempo era relativamente común que la gente saliera a protestar porque no había agua, pero eran protestas chiquitas. Ese día, en la sede del Movimiento San Isidro, mucha gente me decía: ‘Luis Manuel, convoca, convoca, convoca’, y realmente nunca he creído que tenga ese poder de convocatoria como la gente cree que tengo, y fue ahí cuando salí a la libertad. Salí sin teléfono, desconectado de todo, hasta el sol de hoy. Ese es uno de los días más felices de mi vida.

“El arte mueve la realidad; de lo contrario, se vuelve una caricatura”

“Me preocupo por el otro desde niño, y eso me hace ser la persona más feliz”

P. En algún momento se convirtió en la persona más conocida de toda Cuba. ¿Qué cree que hizo que ocupase ese lugar?

R. Yo partía primero de la necesidad de hacer arte. Es una enfermedad, es mi vicio en el que creo. Creo en eso, en el amor al otro. Desde niño siempre estuve preocupado por el otro, preocupado por el niño que no tenía, aun cuando yo tampoco tenía. Si llevaba un peso, lo picaba a la mitad con el de al lado. Hay una responsabilidad con el otro que nunca me abandona. Yo soy uno de los tipos más felices del mundo. Mi felicidad se factura cuando hago por el otro. Partiendo de ahí hago arte comprometido con la realidad. El arte mueve la realidad si tú como artista te lo propones. De lo contrario se vuelve una caricatura política. Por el vacío que hay en Cuba de liderazgo, mucha gente me puso en ese sitio. Fue una mezcla: un cierto carisma que creo que tengo, la obra que crea un impacto, un compromiso con la gente.

P. Qué es para usted la libertad: cuán preso está, cuán libre está?

R. La libertad es una construcción, en el sentido en que se va construyendo en el día a día. No eres libre, eres un poquito más libre que ayer y un poquito menos que mañana. En esa construcción vas perdiendo posibilidades. Por ejemplo, yo tengo que acostarme a una hora, levantarme a una hora, vivo tras rejas, puedo hablar solo dos veces por semana. En la calle puedes hablar siempre, puedes tener sexo. Aquí hay quien decide cómo te vistes, cómo te pelas, cómo te afeitas. Todo eso son libertades que pierdes estando preso. Por suerte aquí logro pintar, creo que es uno de los pocos espacios de mi propia libertad. Ellos no han querido meterse ahí, porque si se meten saben que me van a matar. Creo que gracias al arte, a la pintura, al dibujo, he podido sobrevivir estos tres años.

P. Ha dicho ya que acepta el exilio, irse de Cuba, a cambio de que le liberen. Pero si llega a cumplir toda la condena, ¿también se va de Cuba?

R. Primero que todo, hace dos años yo accedí a irme como una opción para seguir trabajando, porque yo soy un animal de lucha, y voy a seguir luchando no solo contra este poder, sino contra todos los males, contra el racismo, la homofobia. Yo nunca pensé irme, pero el régimen plantea que no hay opción de caminar por las calles de Cuba por el peligro que me han hecho creer que soy, o que la gente cree que yo soy. Me di cuenta de que el arte que yo hago es un peligro para ellos, y bueno, la otra opción es el exilio o seguir fajados. Como mismo me construyeron estos cinco años de la nada, de la falsedad, pueden construir otros cinco o diez años y relativamente no pasaría nada. Entonces elegí el exilio. Pero en caso de que sigan pasando estos otros dos años, o el tiempo que ellos decidan, yo no me voy a ningún lado, porque yo no quiero irme de Cuba. Ese es el gran problema, o mártir o fuera de Cuba. No encuentro otra salida.

P. Entonces, ¿cómo imagina el día en que finalmente salga de la prisión?

R. El día que me liberen parece como una obra de arte, un lienzo rígido. Imagino que voy a pasar un proceso complicado, de dos o tres días, pasar por diferentes lugares hasta llegar al exilio. Ojo, eso en caso de que me liberen pronto, porque si pasa un día más, tengo pensado que voy a hacer mi gran huelga de hambre. Y la voy a hacer no por obstinación, sino porque yo realmente no quiero salir de Cuba, nunca he querido salir, pero es una opción para poder seguir trabajando y haciendo cosas. En el peor de los casos, siempre he pensado en convertirme en un mártir, que mi nombre se lo pongan a una escuela, que a la escuela San Alejandro le quiten el nombre y le pongan Luis Manuel Otero Alcántara. Si salgo bien, si salgo vivo, ese día va a ser uno de los más felices de mi vida. No voy a odiar a nadie. Va a ser un reencuentro con todos mis amigos, con mi familia, poder respirar, poder caminar, ser libre.

P. En tres años que ha permanecido en prisión, Cuba como país se ha deteriorado mucho más.

R. Llevo tres años sin conectarme, tengo una visita una vez al mes. Pregunto, la gente alrededor tuyo comenta. Pero caminar por las calles y percibir cómo funcionan los ecosistemas cubanos, eso lo tengo cortado. El supuesto miedo que se le debería tener a una prisión ya no lo tengo, a un espacio como este que ya veo relativamente normal, porque ya tu cuerpo se adaptó. Ellos saben que soy peligroso, no me van a matar porque saben que convertirme en un mártir es parte de mi realidad.

Luz sobre las cloacas de Interior

La Audiencia Nacional debe investigar hasta el final el espionaje político de la policía bajo control del PP a diputados de Podemos

DOCE AÑOS después de que EL PAÍS denunciara por primera vez la utilización de la policía por parte del Gobierno del PP para una guerra sucia contra sus adversarios políticos, en aquel caso los independentistas catalanes, la Audiencia Nacional investiga ahora unas operaciones parecidas contra Podemos. El juez Santiago Pedraz ha recabado pruebas de un supuesto espionaje ilegal de la policía, impulsado por los mandos políticos de Interior, para buscar información dañina contra los 69 diputados que Podemos logró en las elecciones de 2015. Decenas de policías consultaron entre 2015 y 2016 casi 7.000 veces las bases de datos del Ministerio del Interior en busca de trapos sucios contra una formación política cuya repentina fuerza electoral preocupaba al PP. El encargo partió del secretario de Estado de Seguridad de entonces, Francisco Martínez. El comisario que recibió las instrucciones avisó de que esa operación dejaría "rastro".

La irrupción de Podemos en el Congreso ese año puso en guardia a la policía política del PP, según acreditó EL PAÍS a raíz de la publicación de grabaciones del comisario retirado José Manuel Villarejo, donde este tramaba planes con dirigentes del PP contra los principales cargos de Podemos. Media docena de comisarios a las órdenes de la cúpula política se afanaron en buscar trapos sucios. Contactaron con exdirigentes venezolanos en busca de información sobre una supuesta financiación ilegal de Podemos; filtraron cuentas falsas en paraísos fiscales de Pablo Iglesias; y pactaron regalos a expolíticos venezolanos a cambio de declaraciones contra Podemos.

La información en poder del juez revela un espionaje masivo e indiscriminado sobre la vida de los 69 diputados para encontrar lo que fuera que pudiera usarse políticamente a través de medios de comunicación afines. Pese a que el desprestigio ya acorralaba al Ministerio del Interior a comienzos de 2016, las maniobras ilegales contra el adversario político seguían financiándose con dinero público e intoxicando el debate político. Esta operación del PP con instrumentos del Estado contó con el apoyo de medios de comunicación que se prestaron a difundir el material tóxico que se cocinaba en Interior. Entre enero y junio de 2016, el PP temió perder el Gobierno frente a una alianza de izquierdas de PSOE, Podemos y otras fuerzas. Esa alianza no fue posible: se repitieron las elecciones y Rajoy mantuvo, a duras penas, el Gobierno.

Lo publicado sobre las cloacas de Interior no deja lugar a la equidistancia: se trata de uno de los hechos más graves ocurridos en la reciente etapa democrática, y sigue impune. La justicia apenas ha intervenido y cuando lo ha hecho ha ido archivando los escasos procedimientos abiertos.

No hay lugar a la equidistancia: se trata de uno de los hechos más graves ocurridos en democracia

El juez Pedraz tiene ahora la oportunidad de probar que en España rige el imperio de la ley y se castiga a los infractores. Porque la gravedad de los hechos revelados no puede quedar huérfana de una verdad judicial. Que un Gobierno utilizara recursos policiales fuera de la ley para atacar a adversarios políticos pone en cuestión la categoría de España como un Estado de derecho sólido y respetuoso con el pluralismo político. A pesar de los años transcurridos, se abre un camino a la esperanza de justicia. La instrucción del juez Santiago Pedraz en la querella presentada por Podemos puede aún iluminar ese territorio subterráneo y oscuro en el que se movían funcionarios con placa, para espiar nada menos que a diputados del Congreso por orden de un Gobierno del PP.

Vigilar la gripe aviar en Estados Unidos

HASTA LA irrupción del coronavirus a finales de 2019, la mayor preocupación de los virólogos era el virus de la gripe, que ya había causado tres pandemias en el siglo XX y tenía una conocida habilidad para saltar entre especies, mutar, recombinar y evolucionar hacia formas extremadamente dañinas para la población humana. Entre todos los virus de la gripe que circulan por el mundo, uno de los candidatos más firmes a convertirse en agente pandémico es desde hace décadas el virus de la gripe aviar H5N1, que viaja por todo el planeta a lomos de las aves migratorias, infecta de vez en cuando las granjas avícolas y salta al ser humano en muy raras ocasiones. Las últimas noticias sobre este agente infeccioso no son buenas.

Una nueva variante del H5N1 surgida en 2021 se ha extendido por 130 granjas de vacas de una docena de estados de EE UU, lo que muestra que el virus ha adquirido la capacidad de trasmitirse no ya de aves a mamíferos, sino entre mamíferos. Ha habido cuatro sucesos de trasmisión de vacas a trabajadores de las explotaciones ganaderas, aunque solo han causado síntomas leves que responden bien al tratamiento. Lo más importante es que no hay ningún caso de trasmisión de humano a humano, pero el hecho de que la haya de vaca a vaca y entre otros mamíferos mantiene a los científicos en vilo. El virus es muy abundante en las ubres y en la leche de las vacas, y se trasmite por la leche en varios animales de experimentación.

No hay razón para la alarma en el momento actual. Tanto la Organización Mundial de la Salud (OMS) como los Centros de Control de Enfermedades estadounidenses (CDC) consideran que este virus sigue suponiendo un riesgo bajo para la población general, aunque recomiendan un seguimiento meticuloso de los trabajadores que están en contacto con las vacas infectadas. Las razones para intensificar la vigilancia veterinaria son también elocuentes. La nueva variante del virus que emergió hace tres años ha causado ya la peor crisis de gripe aviar de la historia, con millones de aves silvestres muertas y cientos de millones de pollos de granja sacrificados. El virus ha contagiado a especies de aves y mamíferos de todos los continentes, incluida la Antártida. Un aspecto aparentemente técnico que preocupa a los virólogos es que el actual H5N1 puede usar receptores tanto de aves como de mamíferos, ambos con eficacia.

La incomodidad de los científicos con este virus no es producto de ninguna histeria colectiva pospandémica. Los signos genéticos y virológicos de que el H5N1 está evolucionando en una dirección preocupante son sólidos y elocuentes. El virus no se ha detectado hasta ahora en las vacas europeas, lo que puede representar un caso de muy buena suerte o una señal de que no estamos haciendo los controles suficientes. Sin alarmismos, parece conveniente espolear la vigilancia.

CARTAS A LA DIRECTORA



No nos está yendo tan mal
La ronda electoral reciente no ha sido tan mala. Europa y Francia se libran de los nacionalismos de Estado, en tanto que el Reino Unido orilla el suyo de sus respectivas naciones. Todos los resultados convergen en poner de manifiesto la dispersión ideológica de los votantes. Es el momento de los políticos en cuanto a configurar gobiernos entre tanta dispersión. Es muy complicado donde no hay respeto al contrincante, altura de miras y sentido de Estado. Ensayen primero en reconocer que hay otras siglas, además de la del partido que les fagocita a cada uno de ustedes. Es momento de escudriñar y forjar acuerdos donde parece que no los hay. Entérense de una vez de que solo la negociación y el consenso generan gobernabilidad y estabilidad. Y dejen de meter sus sucias manos en destruir a personas, ciudadanía e instituciones. Trabajen por alcanzar acuerdos, en lugar de destruirlos.

Enrique López de Turiso. Vitoria

304 y otros tantos códigos postales. No estoy viendo los partidos de la Eurocopa, pero sí he visto que las selecciones de Francia y España tienen entre los mejores a jóvenes como Kylian Mbappé y Lamine Yamal. De pronto recuerdo que, cuando mis hijas eran pequeñas, había madres y padres que se empeñaban en llevar a sus hijos a la puerta del colegio o cualquier otra actividad con 12, 14, 16 o 18 años. Y no puedo dejar de pensar en esos miles de niños que con la misma edad han atravesado todo un continente para llegar a la posibilidad de una vida mejor. No hace falta que marquen goles en la Eurocopa; con que consigan acceder a la educación y, quizás, a un trabajo digno que les permita esquivar la miseria, ya merece la pena un reparto.

María Göher. Madrid

75 años de la OTAN. El artículo 5 del Tratado del Atlántico Norte establece que un ataque contra un Estado miembro es un ataque contra todos. La amenaza de una respuesta abrumadora ha funcionado hasta ahora. Vivimos en un mundo competitivo y cambiante. Los enfrentamientos y las alianzas bélicas se desdibujan según los intereses económicos implicados. Los miembros europeos de la OTAN también participan en esta confusión, podrían exigir a EE UU que deje de causar estragos en todo el mundo, especialmente en la periferia europea. Keir Starmer, Olaf Scholz, Pedro Sánchez, incluso Emmanuel Macron y Giorgia Meloni, tienen que apoyar allí el alto el fuego inmediato en Ucrania y Palestina e iniciar un diálogo por la paz.

Luis Fernando Crespo Zorita. Las Rozas de Madrid

Aclaración de Eduardo Arenas. Eduardo Arenas no dirige el bufete de los Campos Peña, sino que ha sido uno de los abogados que ha intervenido en el procedimiento judicial al que se refiere la noticia "Robar agua junto a Doñana sale gratis", publicada el día 30 de junio. La actividad de Eduardo Arenas como abogado es ajena a la política.

Fe de errores. En la foto del reportaje publicado ayer sobre la familia Machado, las niñas que aparecen son hijas de José y Matea, no de Antonio, que no tuvo descendencia.

EL PAÍS

EDITADO POR DIARIO EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA

Presidente y consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez Marcos (Opinión), Luis Barbero, Cristina Delgado, Maribel Marín Yarza, Amanda Mars, Ricardo de Querol y José Manuel Romero

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Francia en transición

JUAN RODRÍGUEZ TERUEL

Las elecciones legislativas del pasado fin de semana dejan a Francia en un momento de transición. Se cierra el predominio de Macron de los últimos tiempos, y se inicia la senda hacia una nueva configuración política que será muy distinta de la que el presidente dejó atrás hace siete años. La clave de ese escenario es el papel que tendrá Reagrupamiento Nacional (RN). La expectativa de una victoria abultada de los de Le Pen, extrañamente alimentada por las encuestas, permitió una narrativa agónica en la última semana de campaña basada en el freno a la ultraderecha: "No pasarán".

Estos días circulan por las redes sociales escenas de contraste entre el júbilo de votantes de izquierda y la decepción de seguidores de Le Pen tras el anuncio de los primeros resultados. Es un contraste engañoso. En una visión futbolística de la política, unos ganaban y otros perdían en el minuto de descuento. Pero, por mucha emocionalidad que compartan, la política no es fútbol, y los ganadores y perdedores nunca lo son del todo, ni a veces lo son realmente. Y como en todas las transiciones, la cautela se impone: no importa quién comienza en cabeza, sino quién prevalece al final.

Recordemos que la clave de bóveda de la V República francesa es su presidente, el jefe del Estado, elegido directamente por los ciudadanos, quien dirige el Ejecutivo y dispone de una amplia gama de poderes, entre los cuales está investir como primer ministro a quien considere más conveniente. No hay una sesión de investidura formal como en España, y el único límite político para convertir a alguien en jefe de Gobierno es que no tenga una mayoría parlamentaria en contra dispuesta a destituirle (mediante moción de censura) y que su programa suscite un apoyo suficiente en la Asamblea para que pueda salir adelante. Y si no puede hacerlo, al menos que cuente con el apoyo del presidente para aprobar por decreto las medidas más importantes (un recurso excepcional y altamente controvertido, pero que Macron ha empleado últimamente).

Para favorecer esa alineación política entre el jefe del Estado y el de Gobierno, en 2000 se limitó la duración del mandato presidencial a cinco años, con el objetivo de sincronizar los calendarios electorales: elegir primero al presidente, y elegir luego una mayoría parlamentaria que lo arrope. Funcionó con Chirac, Sarkozy, Hollande y el primer Macron. Pero este perdió la mayoría en 2022, tras su reelección, y las elecciones anticipadas han hecho saltar por los aires esa pretendida lógica cartesiana.

De modo que vuelven algunas dinámicas conocidas, de las que debemos retener ciertas regularidades para entender las decisiones de las próximas semanas. Desde hace 40 años, todas las elecciones anticipadas o celebradas a medio mandato presidencial (1986, 1993, 1997) habían arrojado victorias para la oposición, abriendo períodos de gobierno de cohabitación. Nada diferente sucedió este 7 de julio. Sin embargo, fueron victorias truncadas: ni Chirac, ni Balladur, ni Jospin (quienes dirigieron aquellas cohabitaciones) pudieron ganar la Presidencia de la República en la siguiente ocasión. Un dato no menor.



EULOGIA MERLE

Las elecciones del 7 de julio reflejaron el progresivo fin del estigma de la ultraderecha de Marine Le Pen

Cada período de cohabitación derivó en una carrera hacia las siguientes presidenciales, marcada por las fricciones entre el jefe del Estado y el jefe de Gobierno que aspiraba a derribarle. Tampoco esta vez será distinto. La irrefrenable lógica personalista del semipresidencialismo francés ha sido una fuente de incentivos contra cualquier lógica de acuerdos entre partidos, y dentro de ellos. De acuerdo con Arend Lijphart, la Francia de la V República es una de las democracias occidentales con menor nivel de consocionalidad. En el fondo de todo líder político francés late la sospecha de que, por qué no, quizá él o ella puede acabar siendo el próximo presidente de la República.

En ese contexto, las elecciones del 7 de julio arrojan probablemente el escenario más endiablado para Francia desde la crisis de 1958. Se ha producido un salto cualitativo de la extrema derecha, muy lejos de esas imágenes de derrota de la noche electoral. Hasta hoy el RN era un partido con una fuerza institucional casi testimonial, menor de la que sugiere su presencia mediática. Solo sus resultados de 2022 (con 88 escaños sin mayor recorrido) o la presencia en el Parlamento Europeo (a rebufo de otros liderazgos de ultraderecha más fuertes, como Orbán o Meloni) destacan en un partido sin posiciones de gobierno nacional, regional o local, más allá de la Alcaldía de Perpiñán y escasas ciudades menores.

Eso ha empezado a cambiar. Hasta ahora, el riesgo de la extrema derecha se había manifestado en elecciones presidenciales (2002, 2017, 2022), en las que la inevitable victoria del candidato republicano (Chirac primero, Macron después) había acabado dejando en nada el apoyo, cada vez mayor, de los Le Pen, padre e hija. En todos los casos, fueron derrotas inevitables que no les depararon ninguna presencia institucional.

Por el contrario, el 7 de julio el RN protagonizó, por primera vez, una segunda vuelta nacional en unas legislativas. Su derrota exigió la concertación estratégica de adversarios irreconciliables, desde macronistas de derecha a los ultraizquierdistas de Mélenchon. Esa polarización movilizó al electorado francés como no lo hacía en este tipo de comicios desde 1997, una movilización con dos caras inseparables. Una, la épica del voto republicano, con matices: más leal entre los votantes de Nuevo Frente Popular que entre los de Macron, de los que solo la mitad apoyó a candidatos de izquierda frente a los lepenistas. Otra, el progresivo fin del estigma del RN, que superó los 10,6 millones de votos el 30 de junio, un resultado sin precedentes para ese espacio en una primera vuelta, ni siquiera en las presidenciales.

Quizá Jordan Bardella fuera el único líder del RN que realmente ansiaba la victoria, porque paradójicamente será la derrota de las urnas la que dará a su partido mayores oportunidades políticas. El RN es hoy el primer partido de la Asamblea Nacional en escaños, y la estructura organizativa más extensa y con mayor número de afiliados que pagan cuota de Francia, poco que ver con las estructuras etéreas y personalistas de Renacimiento y La Francia Insumisa. Gracias a esa posición, no solo deja para sus adversarios la exigente tarea de gobernar una cohabitación incierta y de dudosas consecuencias para quien aspire a la Presidencia de la República. Sobre todo, la retórica frentista que el 7 de julio le cerró el paso ha contribuido a situar al RN como principal fuerza de oposición a un Macron declinante, y con ello, puede ayudarle a continuar reduciendo el estigma que hasta hoy sigue movilizando votantes en contra (cada vez menos). Esa centralidad es la "verdadera victoria del RN" que el politólogo francés Luc Rouban viene anticipando en sus trabajos recientes sobre la normalización de los apoyos sociales al partido de Le Pen. Ante quienes ven aún al RN como el representante de una Francia periférica desconectada del *establishment*, los progresos de su base social apuntan a una creciente transversalidad, tal como ha venido argumentando Jérôme Sainte-Marie, también politólogo surgido de los entornos de Michel Rocard y hoy formador de las élites del RN.

Los analistas franceses se preguntan si la ultraderecha tiene techo de cristal. Indudablemente, aunque el verdadero riesgo de una victoria de Le Pen en las próximas presidenciales no venga tanto por un aumento inédito de sus apoyos, sino por la desmovilización de quienes votan en contra por el estigma que aún arrastra. La épica ante la ultraderecha tiene un límite: al final necesita disponer de una alternativa mejor. Ese es el reverso de la aparente victoria de la izquierda el pasado fin de semana, y el riesgo que deberá evitar el próximo gobierno francés.

Juan Rodríguez Teruel es profesor de la Universidad de Valencia y editor fundador de Agenda Pública.

EL ROTO



El germen de la nostalgia independentista

ESTEFANÍA MOLINA

La soberanista y xenófoba Aliança Catalana es otro síntoma más de la Cataluña del *posprocés*. Y es que el fracaso del sueño de independencia ha dado ya paso a una nueva pantalla: la nostalgia por recuperar aquella idea de Nación sobre la que una vez se edificó el catalanismo de Jordi Pujol. Por eso, un eventual crecimiento de AC quizás no tendría solo que ver con la inmigración, en adelante, sino con el malestar por la sensación de pérdida de una identidad catalana durante los años de procés.

Valga una anécdota para ilustrar la situación: cuando la Roja pasó a la final de la Eurocopa, varios independentistas confesaron en redes sociales, con pesar, que sus hijos celebraban los goles de España. Y podría tratarse de un destello de fervor colectivo sin más, pero había un clima de opinión entre muchos afines a la ruptura, desde hacía ya tiempo, relativo a la pérdida del arraigo nacional entre las nuevas generaciones. Por ejemplo, el uso del catalán ha caído tanto entre la juventud actual, hasta llegar a tocar suelo en su aprendizaje en la ESO, que ERC y Junts venían siendo acusados por los suyos de “abandonar” la promoción de la lengua. Se han abierto debates sobre si TV3 debiera reforzar sus contenidos para niños, asumiendo que los jóvenes básicamente consumen *streamers* en castellano. En definitiva, aquellos símbolos que en los años 90 buscaron articular transversalmente Cataluña, y fueron músculo visible del nacionalismo de Pujol, se han empezado a debilitar.

Así que existe un deseo latente entre el independentismo civil de “reconstrucción nacional”. No es de extrañar que haya aflorado una vez ha fracasado el *procés*. En aras de ensanchar su base social, el movimiento vendió la idea de que no hacía falta sentirse catalán para apoyar el Estado propio, fichando hasta perfiles castellanohablantes como Gabriel Rufián para huir del estigma étnico. Se centraron tanto en los “beneficios instrumentales” —económicos, sociales...— de desgajarse de España, negando además las diferencias identitarias bajo el lema “*un sol poble*”, que el proyecto acabó vaciándose de aquel “hacer país” que CiU apuntaló. De hecho, el germen de la nostalgia nacional se nota aún más, en oposición al desacomplejamiento creciente del nacionalismo español. El problema para ERC y Junts es que no pueden contrarrestarlo por ahora. Ambos ya solo compiten por quién es más independentista o por lograr mayor financiación y competencias, aunque en realidad, tras asistir a la quiebra de la ilusión por un Estado propio, muchos de sus votantes añorarían recuperar un objetivo común más emocional. Si bien, Carles Puigdemont no ha logrado la oficialidad del catalán en la Unión Europea; ERC tampoco ha blindado la inmersión lingüística en sus pactos con el PSOE, como los tribunales demuestran.

No es de extrañar que el deseo de ‘reconstrucción nacional’ haya aflorado tras el fracaso del ‘procés’

En cambio, la xenófoba AC no ha llegado al Govern, y puede prometer esencialismo. La pregunta, pues, es hasta qué punto la formación de Sílvia Orriols tiene margen para crecer. En el corto plazo o de repetición electoral, podría seguir rascando algún escaño como refugio del votante independentista, si ERC facilitase el Govern del PSC, o Puigdemont siguiera atado a Sánchez por la aplicación de la amnistía. Y con el debate sobre la inmigración abierto en canal, Orriols es el original y Junts, la fotocopia que intenta sacar pecho ahora con los menores migrantes.

En el largo plazo, es poco probable que AC se convierta en partido mayoritario. De un lado, es cierto que su estrategia es más parecida a la de la extrema derecha de Marine Le Pen, que a la de Vox: busca blanquear su rechazo a la inmigración bajo el relato de que “pone en riesgo” los valores de la sociedad catalana. La muestra es que la alcaldía de Ripoll exhibió una bandera LGTBI, apelando así a un voto más transversal que no puramente conservador. Sin embargo, el principal freno para la pujanza de Orriols es que las experiencias *outsiders* no suelen calar demasiado en el independentismo, que su formación destila hasta la fecha xenofobia, populismo, y pocas ideas más, junto a altas dosis de excentricidad. Y en verdad, es fácil llegar a la conclusión de que la mengua en la construcción nacional no es por culpa del recién llegado —que es usado como chivo expiatorio—, sino de un cambio generacional en la propia Cataluña. Tal vez, sea difícil de recuperar hoy aquella evocación del nacionalismo catalán de los 90: este ha dejado de ser transversal en el mismo Parlament, tal que el propio PSC es hoy un partido menos catalanista que hace años.

Con todo, es paradójico que ERC y Junts hayan pasado diez años sacrificando la idea de nación por el sueño de independencia, y no hayan logrado ninguno de los dos objetivos. Pero si Junts ha sido capaz de resucitar a Convergència, pactando con La Moncloa a cambio de más autogobierno, nada le impide recuperar el “hacer país” del pujolismo, tras haber fracasado el “hacer república” de ERC. El germen de la nostalgia independentista seguirá ahí, en busca de alguien que lo pueda apadrinar, ya sea para llegar a un nicho de adeptos, o para ser una pulsión capaz de aglutinar el movimiento otra vez bajo la ilusión de la reconstrucción nacional.

Estefanía Molina es politóloga y periodista.

FLAVITA BANANA



JOSÉ ANDRES ROJO

El ejército de la libertad

Europa está hoy en vilo, el mundo está en vilo, cada época tiene sus agitaciones y sus delirios, sus temores, hay quienes piensan en que la caída será inminente y estrepitosa y por eso mucha gente tiene el alma en un puño. Entre 1848 y 1849 se sucedieron infinidad de revueltas en Europa. Las cuenta con todo lujo de detalles el historiador Christopher Clark en *Primavera revolucionaria* (Galaxia Gutenberg). Dice que en lo que sucedió durante esos meses hubo tantas “líneas de fractura” que resulta difícil encontrar en aquello cierta unidad y “puntos de convergencia”. Para entender realmente lo que ocurrió, a qué obedecía, qué consecuencias tuvo. Hubo estallidos de violencia, miríadas de iniciativas diferentes, dispersión de esfuerzos, se escribieron constituciones, se establecieron gobiernos provisionales, algunos quisieron cambiar el mundo, otros pelearon simplemente por encontrar trabajo, un poco de pan. Participaron liberales moderados, radicales revolucionarios, fervorosos nacionalistas, patriotas, campesinos muertos de hambre, estudiantes, mujeres, jóvenes. Se produjo una particular “música del infierno”: a los estudiantes les dio por imitar a los gatos para generar tensión en las fuerzas del orden y esos conciertos felinos marcaron en algunos sitios —Viena— el compás del descontento y la furia.

Clark habla de aquellos acontecimientos como de “motas de polvo agitándose en un rayo de sol”, quién sabe si “manifiestan una pauta y un significado profundo”. Así ocurre con las cosas del pasado y, también, con lo que sucede en el presente. ¿En qué quedará todo lo que ahora nos consume? ¿Y dónde terminaron los esfuerzos de aquellos inmensos personajes de 1848?

Uno de ellos fue Friedrich Hecker. El 18 de febrero de aquel año se convirtió en uno de los líderes de la revuelta en el gran ducado de Baden. Tomó la palabra en un multitudinario mitin en Mannheim, sus ardorosas palabras lo convirtieron en un referente. “Hacía política como si fuera una broma estudiantil”, dijo de él uno de sus contemporáneos. Le tocó ir al Parlamento alemán de Fráncfort como delegado de los suyos y defendió allí las posiciones más radicales, quería emular la Revolución Francesa de 1789. Perdió en el debate: obtuvo 148 votos frente a los 368 de las posiciones más moderadas. Pero Hecker no se amedrentó y terminó reuniendo en el sur de Baden a unos 12.000 seguidores. El 12 de abril declaró una insurrección armada en nombre de la República alemana, sus tropas marcharon a la batalla, sin casi medios, malamente armados, iban a pie, no tenían caballos. En la batalla de Kandern fueron barridos por las fuerzas que envió el Gobierno de Baden.

Una simple mota de polvo que se agita en un rayo de luz. A Hecker lo pintaron en su tiempo como un “pirata fanático de mirada exaltada cargado de pistolas”, y se habló de la “ingenuidad infantil” de su “ejército de la libertad”. Cuando sus desharrapadas fuerzas pasaban por los villorrios de la zona recorriendo el camino hacia la revolución, los lugareños los veían simplemente como “una turba malvada”. Como hace con Hecker, un personaje tan lejano y desconocido, Clark se acerca a cuantos se vieron arrastrados por los arrebatos de aquella primavera revolucionaria. Volver a contemplar de cerca sus episodios llenos de sangre y destrucción, pero también de anhelos por construir un mundo mejor, pone los pelos de punta. No somos nada. Si acaso, uno más de esos combatientes que se alistan sin recursos para conquistar un sueño en un miserable ejército de la libertad.

EXPOSICIÓN / **OLGA CUENCA**

'BLUE' (5/6)



Swap II.

NAJAT EL HACHMI

Descolonízate con Nacho Cano

Está tardando el ministro de Cultura en fichar a Nacho Cano para llevar a cabo la tarea de descolonizar la cultura. Con lo bueno que es el antiguo componente de Mecano en esto del entendimiento entre pueblos y la alianza de civilizaciones, con lo bien que se le da el mestizaje desinteresado y nada explotador, seguro que es capaz de quitarnos de encima todas las visiones imperialistas y etnocéntricas que hemos heredado de otros tiempos. ¿Para qué otra cosa se iba a meter el artista en crear un musical sobre una de las figuras más ambivalentes de la conquista de América si no es para defender un valor superior como el del hermanamiento de pueblos con una misma lengua y afianzar los vínculos a un lado y otro del Atlántico?

Yo no he tenido la suerte de ver su multicultural espectáculo, pero escuchándolo el otro día en la rueda de prensa que convocó para hablar de las acusaciones de explotación laboral de extranjeros que sobre él pesan estoy segura de que habrá creado un musical muy crítico con la historia colonial de España. ¿Por qué debería yo tener dudas sobre su visión de la conquista? ¿Porque se rodeó de esos buenos salvajes (perdón, buenos becarios) que tenían a bien agradecerle al empresario que les diera tan generosa oportunidad? ¿Porque se calificó a la mujer que lo denunció de conflictiva por no haber sido una buena compañera de sus compañeros? ¿Porque insistió reiteradamente en que ninguno de sus becarios le había quitado el trabajo a nadie? ¿Porque el abogado de extranjería que traía consigo nos dio la lista de los documentos que hay que presentar para obtener un permiso de residencia sin aclarar la situación en la que estaban los artistas en prácticas? ¿O vamos a descartar a Nacho Cano como descolonizador del año solo porque al final de su comparecencia le dio un arrebato histriónico y aludió a algo tan sensible para la memoria patria como son las cunetas?

Cierto es que el músico anda un poco despistado con una figura tan importante como Isabel la Católica. En su día la rescató para elogiar, comparándolas a ambas, a la otra Isabel de la que es fiel devoto, la Díaz Ayuso. Habrá que explicarle que la de Castilla no apoyó la expedición de Colón precisamente para que fuera en busca de un enriquecimiento cultural. Y que igual esto de las sociedades *multicultis* no eran su fuerte, dado que en el mismo año en que partieron las tres carabelas, también se animó a partir, no muy sutilmente, a unas gentes que por aquí vivían por la simple razón de que eran judíos.

RED DE REDES

CARLA MASCIA

Un país irreconocible

Hace dos semanas, cuando todavía la hipótesis de una victoria del Reagrupamiento Nacional (RN) parecía la consecuencia más probable tras la incomprensible disolución de la Asamblea Nacional decidida por Emmanuel Macron, la tertuliana Joelle Dago-Serry rompió a llorar en directo al formular una pregunta a la macronista Yael Beaune Pivet. "Os hemos dejado las llaves de la nación en 2017, ¿qué habéis hecho con Francia?", dijo. Aunque el temido escenario de un gobierno encabezado por Jordan Bardella se ha evitado con la victoria de la coalición de izquierdas en las legislativas del domingo, la sensación de caos que se ha apoderado de la política francesa —con la angustia y la incertidumbre que provoca en los ciudadanos la constitución de un nuevo gobierno en un país fragmentado en tres bloques— es probablemente la consecuencia más triste y visible de estos días. Si bien la política gala ha sido siempre convulsa, la bronca diaria y continua a la que asistimos los franceses desde hace más de dos semanas hace que Francia se haya vuelto irreconocible. Basta abrir X para ver que casi todo se resume hoy a un cruce infumable de acusaciones y críticas del que dudo que pueda haber marcha atrás.

El presidente francés, más jupiterino que nunca, y como si no fuera consciente de haber perdido 80 diputados en unos comicios de los que salió debilitado y aislado, ha vuelto a echar leña al fuego al publicar en X y en la prensa regional una carta a la nación en la que niega la victoria de la izquierda. Según el *storytelling* macronista, la operación de "clarificación" del presidente ha sido todo un éxito y no ganó las elecciones el Nuevo Frente Popular (NFP) sino el frente republicano que se constituyó para impedir a la ultraderecha llegar al poder. De ahí que, siempre según el relato del Elíseo, el frente republicano elevado a coalición es la única alternativa posible aunque, eso sí, excluyendo de nuevo a la Francia Insumisa (LFI) de Mélenchon del acuerdo.

La carta ha provocado la indignación en X de los líderes del NFP, quienes defienden que los franceses han votado mayoritariamente a la coalición de izquierdas para que esta aplicara su programa, pese a tener una mayoría relativa. Y es que Macron no solo confunde obstinadamente radicalismo y extremismo, sino que olvida que sin los votos de los electores de LFI muchos de sus antiguos ministros no habrían sido reelegidos: desde la ex primera ministra Elisabeth Borne, la imagen para la izquierda por la criticada reforma de las pensiones, hasta el antiguo lugarteniente de Sarkozy y ministro del Interior, Gérald Darmanin, cuya visión en materia de seguridad e inmigración lo sitúan a las antípodas del votante progresista. El mandatario obvia además que las tensiones que él mismo alimenta al no reconocer la legitimidad de un gobierno del NFP —por mucho que éste pueda ser tumbado en unos meses con una moción de censura— solo tienen un beneficiario directo: el RN.

La carta a los franceses del presidente Macron tensa el ya convulso debate político galo en X

Marine Le Pen no ha tardado en reaccionar a la misiva del presidente. "Este circo se está volviendo indigno", tuiteó este miércoles en referencia a la exhortación de Macron de excluir a LFI después de haberse beneficiado de sus votos. El partido ultra, al que votaron casi 11 millones de franceses y que ha pasado de tener 89 diputados a 126, reivindica su entereza e independencia frente a unas formaciones cuyos pactos tilda de oportunistas y contra natura, haciéndose ver como un partido que se preocupa realmente por los problemas de los franceses. Algo que tanto Le Pen como Bardella no dudarán en capitalizar de aquí a las presidenciales de 2027.



Santiago Abascal, ayer en el Comité Ejecutivo Nacional de Vox, en Madrid, en una imagen del partido.

Vox rompe los pactos con el PP en cinco autonomías y pasa a la oposición

Santiago Abascal anuncia la dimisión de los cuatro vicepresidentes regionales, pero evita citar a los consejeros de su formación, y no aclara el futuro de los ayuntamientos

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

El presidente de Voz, Santiago Abascal, anunció ayer que su partido retira su apoyo parlamentario a los gobiernos autonómicos de coalición con el PP en Castilla y León, Aragón, Comunidad Valenciana, Murcia y Extremadura; así como en Baleares, donde el partido ultra no forma para del Ejecutivo, pero lo apoya desde fuera. "Es imposible pactar con quien no quiere hacerlo", dijo, tras desgranar una catarata de reproches al presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo.

Los cuatro vicepresidentes del partido en los ejecutivos regionales "presentarán su dimisión y Vox pasará a la oposición tan leal y contundente", añadió. Abascal no citó a los consejeros. En la dirección de su partido no descartan que se puedan producir "casos individuales" de indisciplina. El partido ultra tiene algo más de un centenar de altos cargos en los cinco gobiernos regionales; entre consejeros, viceconsejeros, directores generales y directivos de entidades o empresas públicas, además de asesores.

Abascal anunció la decisión en una comparecencia sin preguntas, flanqueado por todos los miembros de la cúpula del partido, tras una reunión urgente y extraordinaria del Comité Ejecutivo Nacional (CEN), que se prolongó durante tres horas y en la que participaron todos sus miembros, salvo el secretario general y vicepresidente Ignacio Garriga, cuya ausencia se excusó por el inminente nacimiento de su nuevo hijo.

Por la mañana, a su llegada al Congreso, Abascal había dado por rotos los acuerdos de coalición con el PP y había echado la culpa al líder de los populares, Alberto Núñez Feijóo. "El señor Feijóo es el que ha decidido romper los gobiernos regionales al impedir a los líderes regionales [de su partido] votar en contra del reparto de menas", dijo, en alusión a los 347 menores extranjeros no acompañados que serán distribuidos entre las comunidades autónomas en aplicación del acuerdo alcanzado el miércoles la Conferencia Sectorial de Infancia y Juventud celebrada en Tenerife.

La decisión tomada ayer por la cúpula del partido ultra supone su salida de los cinco gobiernos de los que forma parte (Castilla y León, Comunidad Valenciana, Murcia, Aragón y Extremadura), en los que el partido ultra tiene 12 consejeros, incluidos los cuatro vicepresidentes: el castellano-leonés Juan García-Gallardo, el valenciano Vicente Barrera, el murciano José Ángel Antelo y el aragonés Alejandro Nolasco. Todos ellos forman parten del Comité Ejecutivo Nacional (CEN), ya que Abascal los incorporó en la asamblea extraordinaria del partido en junio pasado, aunque ya antes formaban parte del Comité de Acción Política que dirige el día a día de la formación.

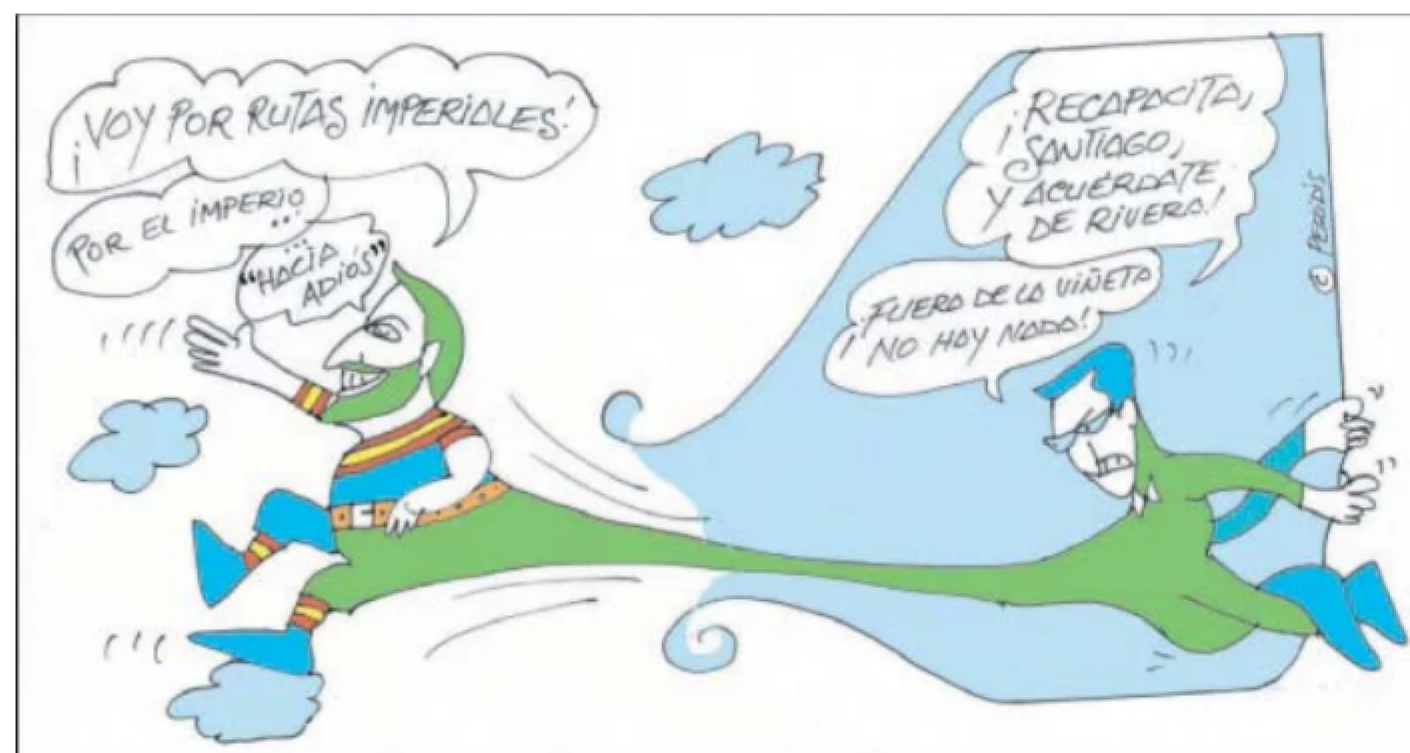
La presencia en la cúpula del partido de los cuatro barones regionales ha servido a Abascal para acallar voces disidentes. Hasta ahora, ningún dirigente de la formación ha expresado discrepancias en público, aunque algunos lo hayan hecho en privado, como varios consejeros castellanoleoneses, que asistieron a la reunión del Consejo de Gobierno regional. Por el contrario, los consejeros murcianos de Vox plantaron al presidente autonómico, Fernando López Miras, mientras que los aragoneses cancelaron su agenda pública. De su lado, el valenciano Barrera se declaró "a las órdenes" del partido. "Por supuesto, seguiré la disciplina y haré lo que mi partido considere", declaró el todavía vicepresidente de la Generalitat antes de acudir a la reunión del CEN.

Vox no ha aclarado si la ruptura en los cinco gobiernos regionales se ampliará también al más de un centenar de ayuntamientos que gobiernan en coalición; entre ellos, algunos tan importantes como los de Valencia, Valladolid, Toledo, Burgos, Guadalajara, Ciudad Real o Alcalá de Henares (Madrid). El divorcio afectará al pacto en Baleares, donde Vox no forma parte del Gobierno autonómico, pero sí del Consejo Insular de Mallorca. O si peligran las presidencias de las asambleas regionales de la propia Baleares, la Comunidad Valenciana y Aragón, también en manos del partido ultra.

La ruptura de los pactos de coalición supone un giro de 180 grados en la estrategia de Vox que, tras las elecciones autonómicas de mayo pasado, puso todo su empeño en entrar en los gobiernos regionales, aun al precio de mantener un duro pulso con la líder del PP extremeño y actual presidenta regional, María Guardiola. En la asamblea ordinaria de Vox, celebrada el 28 de junio, Abascal presumió todavía de su entrada en los gobiernos regionales como uno de los mayores logros de su mandato.

Este no es el único giro drástico en su estrategia que Vox ha dado en las últimas semanas. El partido ultra anunció por sorpresa el pasado día 5 que cambiaba de grupo parlamentario en el Parlamento europeo y dejaba el grupo de los Conservadores y Reformistas Europeos (ECR) para pasarse a la nueva plataforma Patriotas por Europa. Vox no solo dejaba plantada a la primera ministra italiana Giorgia Meloni, con la que Abascal asegura mantener una fuerte amistad, sino que se incorporaba a un grupo que, aunque promovido por el primer ministro húngaro Viktor Orbán, ha quedado bajo la dirección de la Agrupación Nacional francesa, tras el desembarco en el mismo de los 30 eurodiputados de Marine Le Pen. Solo unos días antes, el grupo ECR, del que Vox formó parte en la anterior legislatura, había presentado a su nueva dirección, con el eurodiputado ultra español Hermann Tertsch como vicepresidente.

PERIDIS



El PP defiende la autonomía de Feijóo y la continuidad de sus gobiernos

Los barones populares no tienen intención de convocar elecciones de inmediato

ELSA GARCÍA DE BLAS
Madrid

Un año después de que los pactos con Vox impidieran a Alberto Núñez Feijóo alcanzar La Moncloa, al líder del PP le ha caído del cielo la posibilidad de librarse de la extrema derecha. No porque lo haya buscado, porque la decisión la ha tomado Santiago Abascal *motu proprio* ante un movimiento del PP que, en realidad, era de alcance limitado. La ultraderecha sale de los cinco Gobiernos autonómicos de coalición con el PP porque los populares aceptaron en bloque, como estaba previsto, la acogida voluntaria de un mínimo de menores migrantes no acompañados llegados a Canarias (de 209, cuando las islas necesitan reubicar a 3.000). Nadie, ni mucho menos el PP, esperaba ahora un seísmo de esta magnitud en la derecha, porque los cinco Ejecutivos de coalición PP-Vox venían gobernando sin grandes tensiones y aprobando una agenda legislativa pactada, como la derogación de las leyes de memoria democrática para sustituirlas por otras de "concordia" que la oposición ha denunciado como revisionistas. Los populares no se han desviado de la hoja de ruta acordada con Vox, hasta el punto de que ayer mismo, mientras el líder de Vox insistía en dar por rotos sus pactos de Gobierno con el PP y antes de que anunciara su paso a la oposición en esas comunidades, ambos partidos exhibían sintonía política en la Comunidad Valenciana aprobando juntos una de esas nuevas leyes que no condena el franquismo. Pese a todo, y contra todo pronóstico, Abascal rompió la baraja.

El Comité Ejecutivo Nacional de Vox decidió retirar el apoyo parlamentario a los presidentes del PP y la dimisión de sus vicepresidentes, pero los barones populares tienen intención de continuar gobernando en solitario y descartan ir a elecciones de inmediato, según fuentes de estas baronías y de Génova. La dirección nacional apunta, en todo caso, que cada territorio tiene circunstancias diferentes. Todos tienen un punto en común que da tranquilidad en el corto plazo porque en las cinco comunidades autónomas están aprobados los presupuestos autonómicos de 2024, pero a partir de ahí en cada parlamento la realidad es distinta. María Guardiola, la presidenta de Extremadura, no fue primera fuerza en las elecciones de hace un año, mientras que a Alfonso Fernández Mañueco, el presidente de Castilla y León, le queda año y medio de legislatura. Su situación es mucho más holgada que la de Carlos Mazón, presidente de la Comunidad Valenciana, que sin Vox no suma más escaños que la izquierda. "Cada presidente analizará su contexto", sostienen en Génova.



Alfonso Fernández Mañueco y Juan García-Gallardo, en febrero en Valladolid. R. GARCÍA (EFE)

Todo dependerá ahora de si la extrema derecha decide bloquearlo todo

En las cinco comunidades se han aprobado los presupuestos de 2024

"Intentaremos proteger la estabilidad de los Gobiernos, pero no sabemos qué va a hacer Vox", apuntan fuentes de la cúpula popular. Todo dependerá de cómo se comporte ahora la extrema derecha desde fuera, de si decide bloquearlo todo o está dispuesta a seguir prestando algún tipo de apoyo parlamentario a los Gobiernos del PP, pero es evidente que se quedan sin las mayorías que hasta ahora han garantizado la estabilidad. En el PP contemplan, no obstante, la posibilidad de deserciones, y que algunos miembros de Vox desafíen la decisión de la cúpula y se mantengan en sus Gobiernos.

Los populares empezaron a esperar lo peor la noche del miércoles, poco después de la reunión de la Conferencia Sectorial de Infancia en la que se acordó la acogida voluntaria de los menores migrantes, cuando Vox hizo público un comunicado en el que daba por rotos sus acuerdos de Gobierno con el PP y emplazaba a la reunión de su cúpula ayer para decidir los próximos pasos. La incertidumbre dominó al PP durante toda la jornada, porque aunque el escenario principal era el de que los ultras abandonaban, la cúpula de Vox guardó bajo siete llaves su decisión y los vicepresidentes autonómicos de la extrema derecha no se la comunicaron a sus presidentes populares.

Los indicios de que la ruptura iba en serio se fueron acumulando a lo largo del día. En Aragón, los dos miembros de Vox —el vicepresidente, Alejandro Nolasco, y el consejero de Agricultura, Ángel Samper— cancelaron sus actos de agenda de Gobierno. En Murcia, el vicepresidente, José Ángel Antelo, y el consejero de Fomento, José Manuel Pancorbo, ambos de Vox, ni siquiera participaron en la reunión semanal del Consejo de Gobierno. El comportamiento de los ultras fue desigual, porque en la Comunidad Valenciana decidieron aprobar junto al PP la ley de "concordia", pero en los pasillos del Congreso Abascal dio por hecha la salida.

Cuando Génova y los presidentes del PP decidieron aceptar ese mínimo reparto voluntario de menores —la decisión se pactó este lunes, en una reunión de la dirección nacional con todos los consejeros de Infancia autonómicos— no calcularon que el movimiento provocaría que Vox rompiera sus Gobiernos. Al contrario, pensaron que al aceptar solo el reparto voluntario y no el obligatorio por ley, los ultras lo aceptarían. La cúpula del PP quiso enfatizar ayer que Abascal ha tomado una decisión de tanto calado pese a que las cifras de menores que los cinco Gobiernos han aceptado acoger son escasas: en Castilla y León son apenas 21; en la Comunidad Valenciana, 23; en Murcia, 16; en Aragón, 20; y en Extremadura, 30. "Es muy raro cuándo han decidido irse, y es muy raro el porqué", admiten fuentes del equipo directo de Feijóo. "Lanzaron un órdago de farol mal calculado y se lo vimos", sostienen en Génova.

El PP cree que Abascal se metió en un callejón sin salida por la frustración acumulada en su cuartel general en el último ciclo electoral. "Llevan unos cuantos reveses en las urnas: en Galicia, no entraron y nosotros sacamos mayoría absoluta; en Cataluña, les superamos ampliamente (con 15 escaños del PP y 11 de Vox), y en las europeas, además del mordisco de Alvise, que se llevó el 28% de sus votantes, perdieron tres puntos con respecto a las generales", analizan en la cúpula del PP. "Además, han visto que en las elecciones francesas Le Pen no consiguió gobernar, y están preocupados por Alvise y porque no rentabilizan su presencia en los Gobiernos", teorizan en Génova.

Feijóo no esperaba este giro de guion, pero hace de la necesidad virtud y ve una oportunidad de recuperar la centralidad perdida por sus acuerdos con los ultras de hace un año, en plena campaña de las elecciones generales del 23-J. Cuando los periodistas le preguntaron en los pasillos del Congreso si le preocupaba la ruptura de los Gobiernos, contestó reivindicándose como un político con principios: "Lo que me preocupa es ser coherente con lo que uno piensa".

El dato

28%

Es la cuota de voto que Vox ha cedido a Alvise. En las pasadas elecciones europeas del 9 de junio, el partido de Abascal perdió más de un cuarto de sus votantes en favor de Se Acabó la Fiesta.


El presidente valenciano, Carlos Mazón, a la derecha, abrazaba al aún vicepresidente, Vicente Barrera, en el pleno de ayer. MÒNICA TORRES

Mazón cesa a los cargos ultras después de aprobar la ley contra la memoria histórica

El presidente valenciano corta la relación tras exhibir sintonía con Barrera

FERRAN BONO
Valencia

El pleno de las Cortes Valencianas aprobó ayer la llamada Ley de Concordia, que deroga la anterior Ley de la Memoria Democrática de 2017, con los votos a favor del PP (40) y Vox (13) y en contra de PSPV-PSOE (31) y Compromís (15). Los diputados y cargos del PP y Vox, partidos que sustentan al Gobierno de la Generalitat, mostraron sintonía tanto política como personal durante la sesión. Pero por la noche, el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón (PP), destituyó al vicepresidente y a los dos consejeros ultras de su gobierno, sin esperar a que dimitiesen para cumplir la ruptura de los pactos entre ambos partidos en cinco comunidades anunciada por la tarde por Santiago Abascal.

La norma equipara las víctimas desde 1931 hasta la actualidad, incluyendo a las del terrorismo etarra, sin condenar el franquismo ni distinguir a las miles de personas asesinadas que acabaron en fosas o en paradero desconocido durante la represión de la dictadura, tras la Guerra Civil.

Mazón dedicó gestos de complicidad al vicepresidente y consejero de Cultura, Vicente Barrera, de Vox, al mismo tiempo que Abascal anunciaba la ruptura de los gobiernos de coalición con el PP por el reparto de menores migrantes. Pero horas después, antes que los cargos de Vox cumplieran su amenaza de dimitir, *el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana* publicaba un decreto del presidente en el que se anunciaba el cese de "José Vicente Barrera Simó, como vicepresidente primero y *conseller* de Cultura y Deporte; de Elisa María Núñez Sánchez, como *consellera* de Justica e Interior; y de José Luis Aguirre Larrauri, como *conseller* de Agricultura, Ganadería y Pesca". Antes, varios cargos de Vox reconocieron que la relación con el PP regional es "muy buena" y lamentaron tener que salir del Consell.

La relación entre las dos formaciones se coló en un pleno especial, que contó también con la presencia de familiares de los represaliados del franquismo. Como Josefa Peiró, de 85 años, cuyo padre fue fusilado tras la Guerra Civil en Paterna por "republicano". "Es un día muy triste porque esto es como renovar las llagas. Mi padre y mi madre, que por fin descansaron juntos tras recuperar los restos en 2020, no se merecen esto", comentó. A su lado, Carmen Gómez, presidenta de la Asociación de Familiares de Víctimas del Franquismo de la Fosa Común 112 de Paterna, donde fueron fusilados su padre y su abuelo, manifestó su "inmensa tristeza y rabia". "Es un día muy triste, un paso atrás muy doloroso".

Tras la votación, los diputados socialistas exhibieron un cartel con el lema *Veritat, justícia, reparació*, y los de Compromís, libros sobre la represión franquista. La secretaria general del PSPV-PSOE y ministra de Ciencia, Diana Morant, criticó el "blanqueamiento del franquismo" de dos partidos. "Es un atropello a los derechos de las víctimas franquistas", y al Tribunal Constitucional.

Para el PP y Vox, la ley de Concordia supone "la reconciliación frente al odio" y restaura "por igual los derechos de todas las víctimas independientemente de en qué manos y dónde fueron asesinadas"; para los partidos de la oposición, PSPV-PSOE y Compromís, la norma es un "panfleto franquista" que "iguala dictadura y democracia".

La diputada del PP Marisa Gay pidió que se conozca "toda la historia sin confrontación sectaria" e insistió en que los trabajos de exhumación y otras actuaciones recogidas en la estatal Ley de Memoria Democrática continuarán con la nueva norma, mientras que David Muñoz (Vox) defendió que en la II República "no se evitaron los desmanes y el terrorismo" y acusó a la izquierda de "totalitarios y fascistas" por no aceptar las opiniones discrepantes. La socialista Mercedes Caballero lamentó que "mientras el pueblo francés se alza contra la extrema derecha, aquí siguen alimentando a la bestia". "La etapa de Mazón pasará a la historia por su negacionismo y por ponerle alfombra roja a los amigos de Le Pen", vaticinó.

XAVIER VIDAL-FOLCH

Vox se inflige un severo daño a sí mismo

Vox se inflige un severo daño a sí mismo: pierde presencia pública y plataformas de poder. Claro que su frivolidad no merece ningún funeral. Retirándose de los cinco Gobiernos autonómicos, en los que emponzoñaba como muleta del Partido Popular, beneficia a todos.

Así, contribuye a desintoxicar el ambiente que había enrarecido. Dificulta nuevas medidas ultras que perjudiquen a la población afectada (inmigrantes, minorías de género...). Lava el prestigio dañado de la democracia española. E incluso puede favorecer a la derecha convencional y a su líder, Alberto Núñez Feijóo, recentrándolo. Y perjudicando de paso a la polizona de la motosierra que le desafía todos los días.

Puede, sí, pero no está descontado. Pues la ruptura no ha sido decretada por los populares. No es un corte limpio. Como lo indica el hecho de que hasta el último minuto ambas derechas se exhibieron siamesas destruyendo en Valencia la Ley de Memoria Democrática de 2017 y sustituyéndola por un engendro normativo neofranquista.

Además, no se puede borrar de un plumazo el escoramiento extremista del PP, y de sus cinco líderes territoriales, durante un largo y penoso año. Pero si tal olvido fuese posible, quedaría aún lo esencial que le falta a Feijóo para beneficiarse del divorcio: revertir todas y cada una de las leyes y medidas prácticas adoptadas durante este tiempo contra la memoria democrática, contra la defensa de las mujeres, contra la censura cultural y contra el pluralismo lingüístico obligado por la Constitución.

Queda por explorar hasta el último detalle las verdaderas razones últimas –digamos estratégicas- que han impedido a ambos recomponer sus lazos.

Porque al fin y al cabo, el motivo del estrepitoso rompimiento aparente es frágil. Y aún peor, miserable. La oposición radical de Vox a aceptar que se redistribuyan por toda España niños inmigrantes llegados a Canarias, que tiene saturados los dispositivos de acogida, frente al intento de pactar un compromiso desleído por parte del PP. Justo cuando el mundo del fútbol está regalando una lección mayúscula sobre los efectos positivos para los europeos de la integración social, la convivencia de minorías y la pluriculturalidad. Kylian Mbappé y Lamine Yamal son sus emocionantes caras visibles.

Vox sigue emperrado en tratar a los negros procedentes de África como esclavos tan indeseables como para enviar cañoneras de la Armada contra sus cayucos, esa hombría. Y el PP acepta solo un reparto "voluntario", entre autonomías, justo lo que ya ha fracasado. Es por eso por lo que el reciente pacto migratorio de la UE obliga a la colaboración solidaria en la gestión migratoria incluso con los Gobiernos más golfos. ¿No vale eso para las autonomías? Alguien tendrá que explicar además cómo 347 niños africanos serían un problema para un país que ha digerido ejemplarmente la llegada de 62.000 jóvenes ucranianos. Esa asimetría revela un racismo repugnante.

Cataluña pide más recursos para dar mejor protección a los menores migrantes

La comunidad reclama que se reconozca el esfuerzo de su modelo hasta los 23 años

JOSEP CATÀ
Barcelona

Cataluña fue la única comunidad autónoma que se descolgó del acuerdo del pasado miércoles para el reparto voluntario de los menores migrantes que llegan a Canarias, una distribución que sigue siendo insuficiente ante la situación de sobreocupación que vive el archipiélago, que acoge a 6.000 menores, y solo podrá derivar a 347. Con su abstención, el Gobierno de la Generalitat rechazó firmar el acuerdo por el que tenía que acoger a 31 menores. ¿Por qué este *Govern*, que heredó y asumió muchos de los mensajes que salieron de la masiva manifestación "*Volem acollir*" (Queremos acoger) de 2017, se niega a firmar este convenio? El consejero de Derechos Sociales, Carles Campuzano, ha rechazado en varias ocasiones que sea por insolidaridad. Afirma que el acuerdo no se basa en cifras actualizadas y que no tiene en cuenta el esfuerzo que ya hace Cataluña —atiende a unos 7.000 jóvenes que llegaron solos, entre ellos unos 4.000 que ya son mayores de edad pero que la Generalitat seguirá acompañando hasta los 23 años, siendo de las pocas comunidades que lo hacen— . Además, según el *Govern*, el convenio solo es un "parche" que no da una solución al problema y no dota a las comunidades de recursos suficientes.

"Las cosas se tienen que hacer bien", dijo ayer Campuzano en una entrevista a Catalunya Ràdio, tras asistir a la Conferencia Sectorial de Infancia y Adolescencia celebrada en Tenerife para abordar la situación en Canarias. El *conseller* llegó a las islas con la petición de crear un grupo de trabajo para coordinar las políticas de acogida y con la determinación de presentar enmiendas al decreto ley con el que el Gobierno pretende reformar la ley de extranjería.


Carles Campuzano, el miércoles en Tenerife. RAMÓN DE LA ROCHA (EFE)

La conferencia terminó con la decisión de aplazar el debate sobre esta reforma, y con un convenio para un reparto voluntario que, según el *Govern*, no soluciona nada. "Voluntad de acogida toda, pero con orden y condiciones", sostuvo.

El debate sobre la acogida de menores migrantes en Cataluña es ahora un poco distinto del que había hace siete años cuando tuvo lugar la manifestación para promover la acogida. Con la extrema derecha de Vox y Aliança Catalana tensionando el debate con sus discursos xenófobos, Junts endureció el suyo el pasado enero al pedir la "delegación integral" de las competencias en materia de inmigración para, entre otras cosas, poder decidir sobre flujos migratorios y permisos laborales, y sobre la expulsión de inmigrantes en situación irregular que sean reincidentes. ERC ha tratado de poner distancia ante este viraje del discurso, y el departamento que dirige Campuzano saca pecho de que Cataluña ha mantenido una política de acogida que sitúa a esta comunidad como pionera en algunos aspectos.

Según los datos del Departamento de Derechos Sociales, Cataluña ha acogido desde 2007 a 14.000 migrantes menores de edad.

Media docena de comisarios y otros inspectores buscaron datos contra Iglesias y otros dirigentes del partido

Radiografía de la guerra sucia del PP y su policía política contra Podemos



Irene Montero, Carolina Bescansa y Pablo Iglesias en el Congreso el 4 de marzo de 2016. J. VILLANUEVA

JULIO NÚÑEZ / ELENA REINA
Madrid

Las pruebas que investiga ahora la Audiencia Nacional sobre la guerra sucia del Partido Popular contra sus adversarios políticos demuestran que el Ejecutivo de Mariano Rajoy tejió, con la ayuda de altos cargos policiales, una red de tentáculos que manipularon en la sombra para desacreditar a cualquier precio a Podemos, el nuevo partido de izquierdas que había irrumpido con 69 diputados en las elecciones de 2015 y acabó con la tradición bipartidista española. Esta maquinaria se valió de un grupo de agentes —en el que figuraban hasta 12 mandos de la Policía Nacional— para fabricar pruebas falsas contra sus parlamentarios, extorsionar a expolíticos venezolanos para que informasen de la presunta financiación ilegal de la reciente formación morada y, como adelantó EL PAÍS, rastrear masivamente a todos sus diputados entre 2015 y 2016 a través de las bases de datos del Ministerio del Interior. Y todo esto costeado con dinero público.

Todo indica que, de estos túneles excavados por el PP en las cloacas del Estado, solo se conocen algunos destellos. Ahora, el juez Santiago Pedraz que investiga estos hechos deberá unir estos puntos para conocer la verdad de esta constelación de corrupción y espionaje político. Esta es una radiografía de la guerra sucia del PP contra Podemos que ahora analiza el magistrado de la Audiencia Nacional:

● **El rastro del espionaje.** El juez Santiago Pedraz, que admitió a trámite una querella de Podemos para investigar actuaciones de Interior contra esta formación, seguía la línea de investigación abierta a raíz de una conversación de WhatsApp entre el número dos del ministerio, Francisco Martínez, con un alto cargo de la brigada política, el comisario Enrique García Castaño. En esos mensajes el político solicitaba al comisario encontrar algo "chungo" de todos los diputados recién electos de Podemos. "Mirar los 69, se saca, pero hay que mirar uno a uno y, claro, deja rastro", advertía entonces García Castaño.

Sobre ese rastreo que quedó guardado en los ficheros de la Policía debe dilucidar ahora la justicia algunas cuestiones clave como la dimensión de esta estrategia de espionaje, el número de agentes implicados (los datos enviados a la Audiencia mencionan 2.726 usuarios, sin dejar claro si es número de policías), con qué fin se realizaron las más de 6.900 búsquedas de los diputados, qué se obtuvo de ellas, por qué aparecen más de 900 localizaciones de centros operativos de casi todo el territorio español desde donde se hicieron esos rastreos.

En los datos se observa el rastro de la búsqueda de los agentes a 55 diputados de este partido como Pablo Iglesias, Íñigo Errejón, Irene Montero, Pablo Bustinduy, Yolanda Díaz o Ione Belarra. Los agentes tecleaban, junto a los nombres de los diputados, "denunciantes por apellidos", "consulta por nombre y apellidos", "detenidos por apellidos", también otros conceptos como: "hospederías", "vuelos", "joyas".

El dato

6.900

búsquedas de "algo chungo". Mandos policiales buscaron información sobre 55 diputados de Podemos en las bases de datos del Ministerio del Interior para intentar desacreditarlos.

● **La campaña venezolana.** La cúpula policial de Interior no se limitó a rastrear a cada diputado de Podemos: también extorsionó o intentó comprar con promesas a ex altos cargos del Gobierno de Venezuela con el objetivo de obtener documentación de una presunta financiación ilegal de Podemos, presentado desde su nacimiento como un grupo político estrechamente relacionado con el presidente Hugo Chávez.

El *caso Caranjuez*, una investigación abierta en el Juzgado de Instrucción 29 de Madrid sobre una supuesta trama dedicada a estafar a expolíticos venezolanos, destapó un caso en que se ofrecía supuesta ayuda y protección a cambio de dinero e información.

Al menos ocho personas implicadas en la trama (imputados, confidentes y presuntas víctimas) relataron en 2022 cómo eran estos encuentros entre los ex altos cargos venezolanos y altos mandos de la Policía durante el Gobierno de Rajoy. Por ejemplo, el exviceministro venezolano de Desarrollo Energético, Javier Alvarado Ochoa, relató ante el juez que se reunió en dos ocasiones con Eugenio Pino, director Adjunto Operativo (DAO) de la Policía, en enero y febrero de 2016 en su despacho y le entregó cientos de documentos sobre las relaciones de Chávez con empresas españolas y movimientos de dinero, pero que Pino solo se mostró interesado por información contra Podemos.

La policía política consiguió una "nota de cuentas" firmada supuestamente por el presidente Hugo Chávez y Rafael Isea, exministro de Finanzas de Venezuela, donde figuraba un presunto pago de siete millones de dólares a la fundación Centro de Estudios Políticos y Sociales de Pablo Iglesias, Juan Carlos Monedero y Jorge Verstrynge con el objetivo de que impulsaran "la creación de un partido político que fuera más proclive a los principios bolivarianos". Con el documento en su poder, Pino envió en abril de 2016 al inspector jefe José Ángel Fuentes Gago a Nueva York para que se encontrase con el exministro Isea en el consulado español y que este le tomase declaración sobre la veracidad de la nota. Fuentes Gago le prometió "protección" y una "vida nueva" en España, según se escucha en una grabación del encuentro que se filtró tres años después a los medios. "Si nos ayuda a que no lleguen los de Podemos, mejor para todos", se escucha decir a Fuentes Gago.

Isea, que presuntamente firmó el documento, afirmó a EL PAÍS que le "manipularon" para que confirmara lo que aparecía en aquel documento, a pesar de que él les insistió en que tenía dudas sobre la autenticidad de la nota.

● **Fabricación de pruebas falsas.** Uno de los casos más escandalosos fue la publicación por *OKdiario* el 4 de mayo de 2017 de una noticia titulada "El Gobierno de Nicolás Maduro pagó 272.325 dólares (unos 256.000 euros) a Pablo Iglesias a través de un banco situado en el paraíso fiscal de las Islas Granadinas", dos meses después de la fundación de Podemos. La información resultó falsa, desmentida incluso por el Euro Pacific Bank, donde supuestamente se había hecho el ingreso. Solo dos días después, los máximos responsables de Interior hablaban del fiasco en sus conversaciones telefónicas.

En enero de 2016, *Okdiario* difundió un informe sin autor conocido, denominado PISA (Pablo Iglesias Sociedad Anónima) contra Podemos. El máximo jefe policial, Eugenio Pino, ordenó dos meses después denunciar la supuesta financiación ilegal de Podemos ante el Tribunal de Cuentas aportando ese informe elaborado, según el comisario José Manuel Villarejo, por otros policías de su departamento. Este caso también quedó impune.

Readmitidos tras 27 años cuatro guardias civiles sindicalistas

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Fin a 27 años de espera. El Congreso de los Diputados aprobó ayer la readmisión de cuatro agentes de la Guardia Civil que fueron expulsados en 1997 por promover el clandestino Sindicato Unificado de la Guardia Civil (SUGC). La medida, una disposición adicional al proyecto de Ley Orgánica del Derecho de Defensa, es una iniciativa de Sumar y salió adelante con 178 votos a favor, 170 abstenciones y ninguno en contra. El texto debe ser ratificado por el Senado antes de entrar en vigor.

Los agentes que se verán beneficiados son el sargento primero José Morata Gargallo, el cabo Manuel Rosa Recuerda, y los guardias José Carlos Piñeiro González y Manuel Linde Falero, este último ya fallecido, todos ellos expulsados del instituto armado al considerar que su implicación en las actividades del SUGC, creado en mayo de 1986, supuso entonces una conducta grave contraria a la disciplina militar. Morata, que ahora tiene 70 años y asistió al pleno, asegura que "lo más importante" es que ahora podrá volver a decir que es guardia civil: "Siempre he considerado que lo era, y estaba orgulloso de ello, pero no podía decirlo". Él fue detenido en junio de 1990 y permaneció encarcelado durante 19 días acusado de ser el secretario nacional del SUGC.

La medida, una histórica reclamación de las asociaciones profesionales de la Guardia Civil y, en especial, de la Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC, heredera de aquel SUGC), tendrá efectos muy limitados. Los tres agentes vivos pasarán, por la edad, a la situación de retiro y no se reincorporarán, por tanto, a ningún puesto en el instituto armado. Tampoco cobrarán las nóminas de estos 27 años, aunque la medida sí afectará al cálculo de sus pensiones. La disposición señala que los agentes y, en el caso del agente ya fallecido, sus familiares tendrán "un plazo máximo de dos meses desde la entrada en vigor de la norma" para solicitar su rehabilitación. Esta incluirá el reconocimiento del empleo "que les hubiera correspondido por antigüedad" de no haber sido expulsados. En el caso de Morata, que era sargento primero cuando fue expulsado, ascenderá ahora a subteniente, según señala él mismo.



Jesús Rodríguez, Marta Rovira, Ruben Wagensberg y Oleguer Serra, ayer en Suiza antes de emprender el regreso a España, en una imagen de ERC.

Marta Rovira regresa hoy a España tras el archivo del 'caso Tsunami'

ERC pretende que el retorno de su secretaria general tras seis años huida en Suiza sirva para pacificar el partido

CAMILO S. BAQUERO
Barcelona

La secretaria general de Esquerra Republicana, Marta Rovira, regresará a Cataluña este viernes, junto con otros cinco exencausados en el *caso Tsunami*. El partido ha convocado a las nueve de la mañana un acto de bienvenida en una población cercana a la frontera francesa, Cantallops (Girona), en el que será el primero de un rosario de actos, muestras de apoyo y homenajes con que la formación espera exprimir el regreso de su actual líder tras seis años huida en Suiza. El retorno de Rovira, esperan en las filas republicanas, ayudará a calmar las aguas dentro de un partido donde varias crisis se superponen desde la debacle electoral de las autonómicas del 12 de mayo y que ha de decidir la futura cúpula en un Congreso en noviembre y si da luz verde a la investidura de Salvador Illa.

ERC anunció ayer en una nota que Rovira llegará junto al diputado Ruben Wagensberg, el periodista Jesús Rodríguez y los activistas independentistas Oleguer Serra y Josep Campmajor. A todos se les acusaba de terrorismo dentro de la causa que archivó el pasado lunes la Audiencia Nacional por un defecto procesal. El fin de esa investigación implicó la desaparición del último escollo para que Rovira pudiera beneficiarse de la amnistía a los líderes del *procés*, y donde se le imputaba un delito de desobediencia. El acto tendrá lugar en un pequeño municipio de 300 habitantes, donde Esquerra gobierna desde 2011. Además de varios primeros espadas de las filas republicanas, también han confirmado su presencia el secretario general de Junts per Catalunya, Jordi Turull; el vicepresidente y portavoz del partido, Josep Rius y el diputado Salvador Vergès.

Rovira había anunciado el pasado lunes, en una entrevista en RAC-1, su voluntad de volver a España para participar el sábado en la Asamblea de Mujeres de Esquerra. El viaje, que estaban haciendo ayer en coche desde Suiza, se ha adelantado y por ello la secretaria general también podrá participar este viernes, de manera presencial, en la Ejecutiva del partido y el Consejo Nacional. En esta está previsto que se diriman las responsabilidades sobre la campaña en contra de los hermanos Ernest y Pasqual Maragall, en la que se hacía aparente mofa de la enfermedad de alzhéimer que sufre el *expresident* de la Generalitat.

La secretaria general escenificará en ese acto y en el del sábado su nueva condición de líder efectiva del partido después de que Oriol Junqueras dejara la presidencia el pasado junio. El *exvicepresident* de la Generalitat quiere optar de nuevo a la presidencia del partido en el cónclave de noviembre mientras que ella es la cara visible del movimiento interno que quiere un cambio de caras en la cúpula de la formación. Rovira huyó en marzo de 2018 a Suiza para evitar responder al magistrado Pablo Llarena, que un mes antes la había a había dejado en libertad bajo fianza de 60.000 euros tras tomarle declaración por los hechos del referéndum ilegal del 1-O. Pese a la distancia, sin embargo, ha ejercido de número dos del partido y es casi unánime el apoyo a su gestión durante todo este tiempo.

De momento, en Vic, el pueblo natal de Rovira, también habrá una fiesta de bienvenida. Fuentes del Palau de la Generalitat explican que la próxima semana el *president* en funciones, Pere Aragonès, recibirá de manera protocolaria tanto a la secretaria general como a los otros exencausados. En el Parlament también se está preparando un acto similar. Serra es vicepresidente de Òmnium Cultural y por ello la entidad independentista celebrará en Barcelona un acto de recibimiento en su sede.

La batalla jurídica no cesa

El Tribunal Supremo ha acordado activar de nuevo los trámites para llevar al Tribunal Constitucional la ley de amnistía, tras estudiar la aplicación de la medida de gracia a tres ciudadanos condenados por desórdenes públicos y atentado a la autoridad durante las protestas sucedidas en Cataluña contra la sentencia del *prócés* de 2019. Los magistrados del Supremo admiten que el texto legal incluye de forma clara estos delitos entre los amnistiables, pero consideran que su aplicación podría vulnerar el derecho a la igualdad ante la ley consagrado en la Constitución.

Condena deontológica de la FAPE a Losantos, Negre y 'El Debate'

EL PAÍS
Madrid

La Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología del Periodismo condena la vulneración deontológica de Federico Jiménez Losantos, Javier Negre y *El Debate* al difundir un bulo de Miguel Ángel Rodríguez sobre dos periodistas de EL PAÍS. El órgano autorregulador de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) considera en sendas resoluciones que Jiménez Losantos, Negre y *El Debate* incumplieron el Código Deontológico de esta entidad al hacerse eco de lo difundido el 19 de marzo por el jefe de Gabinete de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, a través de un chat de periodistas. Rodríguez filtró allí datos personales de dos reporteros de EL PAÍS y una fotografía de ambos, además de acusarles falsamente de haber acosado a los vecinos de Ayuso y su pareja, incluyendo menores. Estos hechos coincidieron con la publicación de informaciones sobre la investigación por fraude fiscal a la pareja de Ayuso, Alberto González Amador.

La Comisión de Arbitraje ha rechazado la admisión a trámite de otra queja también presentada por el Comité de Redacción de este periódico contra Vito Quiles por los mismos hechos. El órgano de la FAPE argumenta que lo difundido mediante la red social Telegram no constituye una actividad propia de un medio de comunicación. Por otra parte, la Comisión ha dado la razón a *elDiario.es* en sus quejas contra *El Confidencial Digital, Libertad Digital* y *El Debate* por vulneración deontológica al difundir la acusación sin pruebas de Miguel Ángel Rodríguez contra periodistas de este medio, de quienes dijo que intentaron allanar "encapuchados" la vivienda de la presidenta madrileña.

Las más de 200 resoluciones dictadas por la Comisión de Arbitraje de la FAPE durante sus 20 años en funcionamiento no llevan aparejadas sanciones. Según su presidente, Fernando González Urbaneja, este órgano autorregulador de la deontología periodística en España —integrado por representantes de la profesión, del derecho, del ámbito académico y otras actividades relevantes de la vida social— pone de manifiesto "únicamente el sentido moral" de las publicaciones objeto de controversia.


Begoña Gómez sale de un colegio electoral de Madrid, en mayo pasado. CLAUDIO ÁLVAREZ

Un segundo informe de la UCO del ‘caso Begoña Gómez’ descarta irregularidades

La Guardia Civil no detecta ilegalidades en contratos ganados por Juan Carlos Barrabés

J. J. GÁLVEZ
Madrid

Un segundo informe elaborado por la Guardia Civil en el caso contra Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, insufla más fuerza a su defensa. La Unidad Central Operativa (UCO), que ya comunicó en mayo que no había detectado ilegalidades, envió el 2 de julio un nuevo análisis al juez que también descarta irregularidades en seis contratos puestos bajo sospecha por el magistrado Juan Carlos Peinado, que imputó a Gómez por tráfico de influencias y corrupción en los negocios. A lo largo de las 102 páginas que componen el documento, al que tuvo acceso EL PAÍS, los agentes apuntan que las adjudicaciones a una compañía de Juan Carlos Barrabés (Innova Next) se desarrollaron “con normalidad”, y detallan cómo obtuvo la mejor puntuación en los concursos públicos.

La Guardia Civil llega a esta conclusión al examinar seis adjudicaciones concedidas a Innova Next por el Consejo Superior de Deportes (CSD), el ente público Red.es y el Ayuntamiento de Madrid. En el caso del Consistorio de la capital, los agentes analizan expedientes impulsados por la actual corporación de José Luis Martínez-Almeida (PP), y de su predecesora Manuela Carmena (Más Madrid). “En líneas generales, en base a la información observada en los expedientes, la preparación, inicio, tramitación, licitación, adjudicación, formalización y ejecución de los contratos —algunos de ellos vigentes actualmente—, se habría desarrollado, aparentemente, con normalidad y bajo los principios que rigen la contratación pública”, subraya este segundo informe.

Aunque el instituto armado abre la puerta a que la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE) haga ahora su propio análisis y a que el juez pueda llegar a sus propias conclusiones, el informe no detecta la existencia de ninguna ilegalidad. De hecho, sobre esto, la Fiscalía se ha pronunciado en un recurso enviado a la Audiencia Provincial de Madrid, donde denuncia la “incertidumbre” y “deriva procesal” del caso abierto por el juez Peinado: “De nuevo, [los agentes de la Guardia Civil] no aprecian irregularidades [en estos seis expedientes]. No ya indicios delictivos, ni siquiera irregularidades o anormalidades detectadas de índole administrativo”.

“Por otro lado, no hay ni rastro de la investigada Begoña Gómez, cartas, recomendaciones, presiones o interés”, apostilla el ministerio público, que remacha: “Estando pivotando la investigación en torno a Barrabés y los contratos adjudicados por diversas Administraciones, presumiendo unas irregularidades en un periodo muy dilatado de tiempo, en el que se transmite la sensación de que él es, en cierta forma, el investigado; aunque no se sepa bien de qué (recordemos que se le ha considerado testigo), estando sometido a un escrutinio general y en profundidad sobre diversos contratos”.

La Guardia Civil señala en este segundo informe, como ya hizo en el primero, que Innova Next es la sociedad que más contratos públicos ha ganado del grupo empresarial de Barrabés a lo largo de múltiples años: 28 adjudicaciones por un valor total de 22,8 millones de euros. De todas las Administraciones, sus mejores clientes fueron Red.es (10,6 millones), el Ayuntamiento de Madrid (casi cuatro millones) y el CSD (tres millones).

La UCO subraya que, al examinar esta adjudicación, se han analizado documentos definitivos, borradores e “incluso correos electrónicos relativos a la gestión del expediente” que han sido aportados por la jefa del servicio de Contratación del Consejo Superior de Deportes. El informe revela que en el proceso participaron la Abogacía del Estado y la Intervención Delegada; y que la licitación se publicó en el *Diario Oficial de la Unión Europea* y en el BOE. Innova Next obtuvo la puntuación final más alta, impulsada al conseguir la mejor nota en los criterios objetivos.

Los agentes dicen que “no hay indicios delictivos, ni de orden administrativo”

Innova Next obtuvo la mejor puntuación en los concursos a los que se presentó

Los agentes tampoco detectan ilicitudes en cuatro contratos otorgados por los Consistorios de Almeida y Carmena. El análisis de la UCO detalla que la empresa fue la mejor puntuada en todos estos concursos (gracias a las elevadas notas que obtuvo por criterios objetivos), a los que concurrieron siempre otras empresas.

Nadie se hace cargo de las hermanas que se mataron antes de ser desahuciadas

REBECA CARRANCO
Barcelona

Las dos hermanas que se suicidaron el lunes 1 de julio, horas antes de que fuesen desahuciadas del piso en Barcelona en el que su familia llevaba viviendo desde hacía más de 40 años, se ven abocadas a un entierro de beneficencia. Sus cadáveres siguen en el instituto de Medicina Legal de Cataluña, sin que hasta el momento nadie de su entorno haya manifestado su intención de hacerse cargo del entierro, según han confirmado a EL PAÍS distintas fuentes implicadas en la gestión de los cuerpos. El Ayuntamiento de Barcelona no ha recibido hasta el momento ninguna notificación para asumir la inhumación, según ha explicado un portavoz.

Nuria y Mercedes M., de 64 y 54 años, saltaron desde una ventana de su sobreático la madrugada del 1 de julio, y junto a las notas de despedida dejaron el oficio del juzgado conforme al cual estaba previsto ese mismo día que las echasen después de un impago del alquiler desde marzo de 2021, con una deuda acumulada de 9.000 euros. La fecha coincide con la muerte de la madre de las dos hermanas, después de contraer la covid. En el edificio del barrio de Navas, en el distrito de Sant Andreu, todos viven de alquiler, y muchos de ellos llevan años en la finca.

“Si les hacen un entierro de beneficencia, y se puede asistir, iremos”, asegura al teléfono una de las vecinas de la finca, en la que la mayoría está al corriente de que por ahora nadie se ha responsabilizado de enterrar a las dos mujeres, que tienen familiares con los que habían roto lazos. En este tipo de entierros en los que se hace cargo el Consistorio no acostumbra a celebrarse ningún tipo de velatorio o ceremonia. Los vecinos describieron una situación de cierto aislamiento de las dos hermanas. Nuria, la mayor, se encargaba de los quehaceres diarios, y se cruzaba con muchos de ellos cuando salía a hacer la compra. Una relación cordial, pero en ningún caso estrecha. De Mercedes, contaron que apenas salía del piso, y a algunos incluso les costaba recordar su nombre.

El aislamiento pudo comprobarlo también el Ayuntamiento y el juzgado en el que recayó la causa por el impago del alquiler, el de primera instancia 34 de Barcelona. Los dueños del edificio, que había alquilado hacía años a los padres de las mujeres la casa, denunciaron en mayo de 2023, después de dos años sin cobrar la mensualidad. Ellas jamás se personaron en la causa, por lo que se llevó a cabo en rebeldía. Y en ese proceso, el juzgado ordenó al Ayuntamiento un informe de vulnerabilidad de las dos mujeres (aunque en el contrato constaba una persona). El Consistorio asegura que se presentó en tres ocasiones en la vivienda, donde dejaron notificaciones, y que jamás les abrieron la puerta, ni respondieron a sus requerimientos.

La hermana de una de las mujeres lamentó en declaraciones a *El Periódico* que el suicidio se podría haber evitado si los propietarios se hubiesen puesto en contacto con algunos de los familiares de las dos mujeres. Su fallecimiento también despertó una oleada de indignación y solidaridad de los movimientos sociales, que convocaron una manifestación al día siguiente, en la que participaron unas 300 personas, bajo el lema “no son suicidios, son asesinatos”. Este diario ha intentado contactar, sin éxito, con los propietarios del piso a través de la gestora que gestiona el edificio, que ha asegurado que no desean hablar.

En el caso de que finalmente las dos hermanas reciban una sepultura de beneficencia, su cuerpo irá a un nicho, donde habitualmente no consta ningún nombre. Estarán allí un tiempo y después lo habitual es que los restos pasen a un osario general.

● Si necesita ayuda, puede llamar al **024;** al teléfono contra el suicidio **(910 380 600)** o al de la Esperanza **(717 003 717)** o escribir por WhatsApp al **666 640 665.** También ofrecen asistencia la Asociación después del Suicidio **(662 545 199)** y la Fundación ANAR **(900 20 20 10).**



Nacho Cano, en la rueda de prensa que ofreció tras quedar en libertad el pasado martes. MARISCAL (EFE)

La investigación sobre el excomponente de Mecano y los supuestos becarios que trabajan en su espectáculo revela irregularidades en los contratos de estos

Las respuestas del ‘caso Nacho Cano’

P. ORTEGA DOLZ / A. PUENTES
Madrid

La detención el pasado martes del productor musical Nacho Cano, acusado de un delito de favorecimiento de la inmigración irregular y contra los derechos de los trabajadores, ha impactado en la actualidad española. Y su reacción, acusando a la policía de “criminal” y presentándose como víctima de una persecución política por su amistad con la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha enturbiado un caso que ha abierto muchos interrogantes.

● ¿Por qué detienen Cano?
“A Nacho Cano se le detiene como a cualquier otro empresario investigado por el mismo delito, la única diferencia es que se llama Nacho Cano”, según explican fuentes policiales. “Se le cita en comisaría y, en presencia de su abogado, se le leen sus derechos y se le manifiestan los motivos de su detención. Se le ofrece la posibilidad de declarar y la rechaza porque prefiere hacerlo delante del juez y, acto seguido, se le deja en libertad pendiente de esa citación”.

● ¿Qué motiva su detención?
La denuncia, el pasado 11 de enero, de uno de los 17 “becarios” que formaban parte del elenco artístico de *Malinche* lleva a los agentes de la Comisaría de Centro de Madrid a constatar que entraron en España “camuflados” como turistas en seis vuelos distintos desde Guadalajara (México) —“hasta les dijeron que llevasen una guía de Madrid en la mano”— lo que solo les permite estar en España un máximo de 90 días. A los dos meses de estar en Madrid, solicitaron el visado de estudiante, según explicó el abogado de Cano, pero la Delegación del Gobierno se lo denegó en mayo, porque no acreditaban que estuviesen realizando ninguna clase de estudios homologados. Al mismo tiempo, los agentes comprobaron que los bailarines ensayaban diez horas diarias, de lunes a sábado, para poder participar en el espectáculo; vivían en un hostal en habitaciones compartidas de cuatro o cinco personas, tenían solo un menú de 10 euros al día y les daban una paga de 20 euros el fin de semana y 300 al mes, que posteriormente subieron a 500.

● ¿Puede una comisaría realizar estas detenciones?
Sí puede, tanto realizar la investigación como las consecuentes detenciones. “Pero, además, en este caso lo hicieron en coordinación con la Brigada Provincial de Extranjería”, aclaran.

● ¿En qué situación se encuentran ahora los bailarines?
Los supuestos “becarios” se encuentran a la espera de que se resuelva el recurso. No pueden ni estudiar legalmente en España ni trabajar.

Los artistas no pueden, de momento, ni estudiar ni trabajar legalmente

Casa de México asegura que solo había tres becas ligadas a la obra

● ¿Qué dice la Delegación de Gobierno de Madrid?
Las formas de pedir los permisos de autorización de estancia por estudios son dos: primero, desde el país de origen. En este caso, se obtiene un visado. Segundo, desde España y se debe estar en situación administrativa regular. Los estudios que habilitan para la obtención de este tipo de permisos son también dos: primero, estudios reglados del sistema educativo español o del sistema de empleo; segundo, formación distinta de la anterior, pero oficializada.

● ¿Quién los ha becado?
La Fundación Casa de México España explicó que existían solo tres becas ligadas a Jana Escuela Internacional de Artes Escénicas, que colabora con *Malinche*. La Embajada de México señaló que las becas son de Nacho Cano exclusivamente, pese a que acogió la presentación de este programa de becas en un acto en el que ya se habló de 20 estudiantes que se formarían en el escenario en el que se representa el musical.

● ¿Qué es Jana, la escuela que formaba a los inmigrantes?
Es un compañía que imparte clases a 3.000 alumnos cada año. “Entre los muchos convenios firmados con distintas productoras o universidades, Jana ha colaborado en la formación, en España, de alumnos de *Malinche,* diseñando el programa de aprendizaje en los módulos de canto, interpretación y danza”, responden. Actualmente, imparte formación a los 17 alumnos en un curso de “titulación propia”.

¿Qué viene ahora?

La denuncia contra Nacho Cano queda en manos del Juzgado de Instrucción número 19 de Madrid, el mismo que investiga por presuntos delitos fiscales a Alberto González Amador, pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid Isabel Díaz Ayuso, según Efe.
La jueza recibió el miércoles el atestado policial con el que iniciará una investigación.
El ex de Mecano ha reconocido que los “bailarines becados” llegaron a participar en el musical “haciendo prácticas, que es algo que permite la ley”. “No estamos hablando de traer trabajadores porque no están trabajando, ellos están haciendo prácticas, pero muchas de ellas son en el escenario”, dijo. “El dinero para este proyecto sale de *Malinche* y garantiza a los estudiantes alojamiento, comida y gastos”, aclaró.
Respecto a la situación legal de los bailarines, fue el abogado de Cano quien manifestó: “No necesitan visado para entrar en territorio Schengen y para los primeros 60 días se solicitó una estancia por estudios en tiempo y forma. Esta documentación incluía la matrícula de un centro homologado de estudios y un certificado médico. Toda esta documentación se encuentra a la espera de que la Delegación de Gobierno resuelva y todos sabemos que estos recursos están colapsados”, dijo.
“Todos están contratados como becarios, están de forma regular en España y han solicitado en tiempo y forma su permiso de estancia por estudios”, insistió, para reconocer que los expedientes no se han resuelto todavía. “Están a la espera”, concluyó.

Andalucía aprueba eliminar toda la simbología relativa al dictador en el santuario de Andújar (Jaén) y exhumar los restos del capitán Cortés, el "héroe" del asedio de las tropas republicanas

El Cerro del Cabezo deja de exaltar al franquismo

GINÉS DONAIRE
Jaén

En un edificio adyacente al santuario de la Virgen de la Cabeza de Andújar (Jaén), en el Cerro del Cabezo, en pleno corazón de Sierra Morena, se encuentra uno de los últimos símbolos de la exaltación del franquismo: la cripta y el museo en honor de los "héroes" que combatieron el asedio de las tropas republicanas, entre septiembre de 1936 y mayo de 1937, en uno de los episodios más cruentos de la Guerra Civil española. Ese lugar, enclavado en uno de los principales lugares de peregrinación mariana (miles de personas se dan cita cada año en abril en la considerada romería más antigua de España), se ha mantenido hasta ahora inmune a todas las leyes de memoria histórica. Pero el Parlamento de Andalucía acaba de aprobar, con los votos de todos los grupos salvo Vox, una iniciativa que pide la retirada de toda la simbología franquista del santuario y de su entorno. Un informe cuantificó en 567 los elementos alusivos al régimen franquista en el término de Andújar, muchos de los cuales permanecen intactos en el entorno del Cabezo.

El grupo parlamentario Por Andalucía, que es quien ha presentado la proposición no de ley (PNL) en la Cámara andaluza, ha pedido ya la exhumación de los restos del capitán Santiago Cortés González de la denominada "cripta de los héroes" del santuario de Andújar. Fue enterrado en un monolito de granito coronado con un águila imperial a cuyos pies está grabada una leyenda que, según recoge la PNL del Parlamento autonómico, contiene "la versión tergiversada del bando ganador".



Símbolo franquista en el santuario de la Virgen de la Cabeza, en Andújar (Jaén). MARCOS REVERT ALCÁNTARA (GETTY)

El PP, que votó a favor de la PNL, ha criticado esta iniciativa parlamentaria porque, dicen, "lo que pretende en el fondo es focalizar en el Gobierno andaluz la responsabilidad de la retirada de los elementos y simbología contraria a la ley de memoria histórica". icen desde el PP que la intención de esta iniciativa parlamentaria "es utilizar de forma partidista y con gran carga ideológica un tema tan serio y sensible como es el de la memoria democrática". Y se preguntan "por qué no se lo reclaman al titular del bien que es el Gobierno de España". No obstante, los populares aseguran que "ha quedado patente la voluntad del Gobierno andaluz para hacer, respetar e impulsar lo que marque la ley".

"Resulta embarazoso que tengamos que traer una propuesta para que se cumpla la Ley de Memoria Democrática, pero el PP, a pesar de no haber votado en contra de dicha norma en el Parlamento andaluz en 2017, parece que arrastra algo los pies a la hora de tener que ejecutarla y hacerla cumplir en toda la comunidad", indica la parlamentaria Esperanza Gómez, del grupo Por Andalucía. Gómez considera que los restos del capitán Cortés, considerado el principal símbolo de la resistencia de las tropas franquistas en el santuario, deben ser exhumados como ya se hizo con los del general Franco y, más recientemente, con los de Queipo de Llano en Sevilla.

Se da la circunstancia de que el santuario de Andújar está catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC) desde el año 2013, contando con la máxima protección patrimonial en Andalucía. "Precisamente por eso, porque, además, es un sitio muy visitado, este Gobierno debería tener mucho más cuidado y más celo de su conservación tanto material como histórica, y eliminar estos puntos de exaltación al franquismo", dice la diputada autonómica.

Un informe registra 567 símbolos en el pueblo que incumplen la ley

Vox fue el único partido que votó en contra de la proposición

"Revanchista"

En cambio, el grupo parlamentario de Vox, que fue el único en votar en contra de la PNL, considera que este lugar debería estar protegido por la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía que, en su artículo 28, protege todo el entorno del BIC, entendiéndose por tal "aquellos inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trate". El parlamentario de la formación de extrema derecha por Jaén, Benito Morillo, tilda de "revanchista" la proposición aprobada en Andalucía y entiende que "su único objetivo es reavivar odios y rencores". "El único fin que buscan con esta iniciativa es la segregación, la segmentación y la división intencionada entre españoles", asevera Morillo, que ha cargado contra el PP por alinearse con todos los grupos de izquierda para aprobar la PNL. "Al PP se le llena la boca hablando de la unidad nacional los domingos, para de lunes a sábado apoyar hasta la última coma de cualquiera de las sectarias leyes de la izquierda que solo buscan dividir y enfrentar a los españoles, desenterrando muertos e intentando blanquear y reescribir la historia".

Un informe del historiador local Santiago de Córdoba llegó a registrar hasta 567 elementos y símbolos del franquismo en el término municipal de Andújar que incumplirían la ley de memoria histórica del Gobierno de la nación del año 2007. Pero no fue hasta el año 2018 cuando el Ayuntamiento iliturgitano, gobernado entonces por PSOE e IU, procedió a la retirada de hitos y símbolos franquistas en enclaves de responsabilidad municipal. Se eliminaron, por ejemplo, 26 azulejos de calles y placas del municipio rotuladas en cerámica por aparecer simbología de varios gremios del antiguo sindicato vertical, además de varias tapas de alcantarilla por llevar leyenda y escudo falangista. También se retiró el nombre de Onésimo Redondo Ortega, uno de los militares sublevados que resistieron en el enclave, de una calle. Eso sí, el pleno del Consistorio acordó por unanimidad de todos los grupos mantener el nombramiento de Alcaldesa Perpetua a la Virgen de la Cabeza, distinción que data de 1953, y también mantener la medalla de oro de la ciudad concedida a la Guardia Civil, en 1965.

Desde los inicios de la Guerra Civil, Andújar quedó sitiada en el lado republicano. Tras un bombardeo en la ciudad por las fuerzas franquistas, el municipio fue testigo del acantonamiento de la Guardia Civil en el santuario de la Virgen de la Cabeza, siendo rápidamente asediado por las fuerzas republicanas. "Si Jaén es después de Gernika la ciudad española más castigada por la aviación franquista, Andújar, junto a Linares, vivirá un elevadísimo número de ataques aéreos precisamente por su proximidad a los frentes de batalla de Córdoba", explica el escritor y criminólogo Luis Miguel Sánchez Tostado. A su juicio, la represión adquirió tintes dramáticos en Andújar, con 93 fusilados en el cementerio municipal.

Las actas de inspección de los menús en residencias y centros de menores muestran que la mala calidad es algo recurrente y el PSOE lo denuncia

Comida podrida en comedores públicos de Madrid

JUAN JOSÉ MATEO
Madrid

Los inspectores de Quimicral, contratados por la Comunidad de Madrid para fiscalizar desde 2022 la calidad de los alimentos que proporcionan tres empresas a las 82 residencias de mayores, centros de menores, ocupacionales o para discapacitados, y comedores sociales públicos, no se sorprenden de lo que oyen. En una ocasión les han contado que había cucarachas vivas en un saco de patatas, sin que ellos las vieran. En muchas, que los centros reciben fruta podrida, o alimentos con moho, además de materia prima que hay que devolver porque hiede. Así consta en la transcripción de las actas de sus inspecciones, y que muestran que los problemas "anecdóticos" que ha reconocido el Gobierno han sido, en realidad, "repetidos" y "reiterados" en 2022 y 2023, según documentación pública. El Ejecutivo asegura que aplica controles para devolver los productos estropeados antes de que sean cocinados y servidos, y que los va a incrementar.

"Ayuso subastó la alimentación de centros de menores y residencias públicas al peor postor", lamenta Lorena Morales, diputada del PSOE de Juan Lobato en la Asamblea de Madrid, frontalmente opuesta desde 2022 contra un contrato dividido en ocho lotes que cifraba en menos de seis euros al día por persona el precio medio a pagar por alimentar a los usuarios. "Y cuando pagas una miseria, miseria recibes", razona. "La presidenta y sus consejeras [en referencia a Concepción Dancausa y Ana Dávila] conocían la gravedad de lo que ocurría, pero miraron a otro lado para no sancionar a las empresas", añade esta representante pública. "Es una vergüenza tan grande que deben responder con sus cargos. La comida podrida ya es marca Ayuso", concreta Morales, que ha podido consultar las actas de las inspecciones.

Esto argumenta un portavoz del Gobierno regional: "Se ha apostado por el máximo control en la alimentación de las residencias y por eso precisamente se impulsó que uno de los lotes del contrato estuviera dedicado solo a controles, auditorías y analíticas para detectar cualquier anomalía". Sin embargo, los informes de Quimicral muestran que el problema de la mala calidad de la materia prima no es puntual. La muestra abarca de septiembre de 2022 a abril de 2024. Y los problemas se repiten una y otra vez, aunque disminuyen a partir de 2023, y la situación parece mejorar en el arranque de este año.

Se encuentra moho en cebollas, en quesos, en codillos, en empanadillas, en ajos, en cruasanes, en pan de molde, en fresas, en kiwis, en mandarinas, en magdalenas, en naranjas, en quesos rallados, en chorizos. Moho, moho y más moho. Pero no solo moho. Peor. Están las *cosas* que se mueven: cajas de huevos con presencia de moscas; huevos "podridos y agusanados", según refleja la documentación con la que se multa su entrega; "un cuerpo extraño de un filete de pollo, que parecía un bicho o algo no identificado"... o cucarachas vivas dentro del saco de patatas que recibe una residencia de mayores ("la empresa que realiza las auditorías no ha podido constatar ese hecho", dice el Gobierno, que reconoce que un trabajador refirió la llegada del pedido en esas condiciones).


Ana Dávila, en mayo en la Asamblea de Madrid. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)


Comida en mal estado servida a los ciudadanos.

Y están los productos con los que los cocineros no saben qué hacer. La responsable de cocina de una residencia asegura no haber visto nunca un "lenguado" de esas características. En una residencia se quejan de haber recibido caballas abiertas a la mitad y sin desespinar. Y en un centro ocupacional describen "trozos de plástico transparente en las dobleces del pescado y con restos de víscera".

"Desde septiembre de 2023, la AMAS cuenta con una nueva Unidad de Seguimiento y Control de este contrato de alimentación, que realiza también funciones de verificación y auditoría de los trabajos desarrollados por la empresa adjudicataria del lote 9 (Quimicral S.L.), sobre 9.000 menús diarios y aproximadamente 3,3 millones de menús al año", apunta un portavoz del Gobierno, que cambió este 2024 el contrato de suministro, subiendo el precio del menú con la excusa de la inflación. Una admisión implícita de un problema favorecido porque las empresas interesadas compitieran bajando los precios de los menús para ganar los contratos.

"Se va a llevar a cabo un sistema de auditoría, con unas 400 en lo que queda de año, y 1.000 el que viene, con dos por residencia", afirma una fuente del Gobierno. "Se van a analizar todos los problemas, se harán recomendaciones y, si hay situación de riesgo, será identificada y sancionada en su caso". Sin embargo, las multas impuestas hasta ahora por los fallos detectados por Quimicral apenas llegan a 58.000 euros en total, según información publicada en el portal de contratación que afecta a una sola de las tres adjudicatarias, la plataforma Femar, ganadora de cinco de los ocho lotes. "Se produjeron errores de los proveedores, no nuestros, que somos una plataforma de compra", lamenta Ignacio Muñiz, el gerente de esta empresa andaluza.

El Centro Pompidou se queda en Málaga 10 años más

NACHO SÁNCHEZ
Málaga

El colorido cubo del Centro Pompidou en Málaga se quedará en la ciudad, al menos, hasta 2035. El Ayuntamiento de Málaga anunció ayer la renovación del acuerdo con el centro cultural de París para que el espacio continúe otros 10 años más en la Costa del Sol y de manera exclusiva en España. El municipio deberá pagar para ello 29 millones de euros —sin impuestos— a la institución francesa en este periodo, lo que supone nueve más que en la primera década. La capital malagueña reafirma así su apuesta por la cultura de grandes marcas, que completan otras pinacotecas como el Museo Carmen Thyssen, el Museo Picasso Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo o el Museo de Arte Ruso, desligada de su matriz de San Petersburgo desde la invasión de Ucrania, además del CaixaForum previsto para 2026.

La llegada del Pompidou fue gestada a fuego lento por el alcalde malagueño, Francisco de la Torre, durante años. Fue inaugurado en la primavera de 2015, justo un día después del Museo de Arte Ruso (que en 2021 también renovó su acuerdo para quedarse hasta 2035). Ambos venían a consolidar el modelo de la Málaga cultural nacido años antes a raíz de la llegada del Museo Picasso en 2003, cuando nadie esperaba la explosión cultural posterior. Los museos se convirtieron en los pilares del desarrollo turístico de la capital, que empezaba a convertirse en un destino turístico de primer orden, aunque también crecían las críticas por la transformación del centro histórico en un parque temático para el turismo. Si hasta pocos años antes quienes llegaban al aeropuerto de la Costa del Sol solían dirigirse al oeste hasta Torremolinos, Fuengirola o Marbella, en esos años empezaron a tomar en consideración a la ciudad malagueña. La multiplicación de las viviendas turísticas, el desarrollo de la hostelería y la construcción de nuevos hoteles completaron la oferta. El aterrizaje de tecnológicas como Google —justo frente al Pompidou— o Vodafone impulsaron más su imagen internacional. La demanda no deja de crecer.

"Siempre he planteado que si ambas partes estaban satisfechas, si hay éxito en el Centro Pompidou Málaga y, por tanto, eso es satisfactorio para nosotros y también para ellos, la continuidad sería indefinida", subrayó De la Torre ayer en una rueda de prensa en solitario. El presidente de la institución francesa, Laurent Le Bon, ha excusado su desplazamiento a Andalucía —lo hará en próximas fechas— y ha enviado un vídeo. "La ciudad de Málaga fue la primera en confiar en nosotros", aseguró Laurent Le Bon en una grabación. "Desde los inicios, en el año 2015, más de un millón de visitantes se han acercado para descubrir este proyecto cultural inédito", subrayó justo antes de expresar su "inmensa felicidad" por prolongar el acuerdo de colaboración.

El convenio costará alrededor de diez millones de euros más que el anterior. Ahora el Ayuntamiento de Málaga se compromete a pagar más: 2,6 millones al año durante el primer lustro y 3,1 millones durante el segundo, también sin IVA. Es decir, algo más de 29 millones de euros. La Junta e Gobierno Local dará luz verde al acuerdo de renovación por diez años hoy.


José Luis Escrivá, en el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública. ÁLVARO GARCÍA.

El Gobierno propone a José Luis Escrivá como gobernador del Banco de España

El nombre del ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública genera rechazo en el Partido Popular, lo que retrasará las negociaciones

ANTONIO MAQUEDA
INMA CARRETERO
Madrid

La negociación entre el Gobierno y el Partido Popular para designar al futuro gobernador y subgobernador del Banco de España ha dado ya el pistoletazo de salida. Según confirman fuentes conocedoras, el Ejecutivo ha transmitido el nombre de José Luis Escrivá, actual ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, como posible candidato para dirigir el banco central. Este nombre cuenta con la oposición de la cúpula del PP, que hace solo unos días, en el acuerdo del Consejo General del Poder Judicial, suscribió con el Ejecutivo que no hubiera puertas giratorias entre la política y la Justicia.

"Sería completamente incoherente", explican fuentes próximas al Partido Popular. Según apuntan diversas fuentes, al comienzo de las conversaciones para pactar la dirección del Banco de España también se estableció como principio rector que no podría darse un salto del Gobierno a las instituciones independientes. Ya sea el Banco de España, la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), la Comisión Nacional de la Energía (CNE) o la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Ningún organismo supervisor debía ser objeto de politización. Y todos ellos están entrando en las conversaciones para la renovación de sus cúpulas.

Para que alguien que haya pasado por la política pueda recalar en una institución independiente se precisaría un periodo de hibernación en el que supuestamente han quedado atrás las relaciones de interés. Así, se excluye el salto inmediato desde la política a un organismo independiente. En esta línea de pensamiento, el perfil por el que se abogaba debía ser técnico, independiente, intachable y alejado del poder político, señalan estas fuentes. Y algunos de los nombres que se barajaban cumplían ampliamente con estos requisitos. Pero no Escrivá, dicen.

Esta fórmula pactada debería haber evitado la propuesta de Escrivá en tanto que ocupa un puesto ahora mismo en el Gobierno. Recuerda el caso de Miguel Ángel Fernández Ordóñez, que sin el respaldo del PP dio con Zapatero el salto desde la secretaría de Estado de Hacienda al sillón de gobernador del Banco de España. Tal situación provocó que el banco se viera inmerso de lleno en la refriega política en pleno hundimiento del sector financiero. Suena, por tanto, a que la candidatura de Escrivá podría ser solo un primer movimiento de La Moncloa en la negociación. Alguna fuente lo considera incluso un globo sonda. En cualquier caso, se abre un pulso con el PP. El portavoz de los populares, Borja Sémper, ya acusó este martes al Gobierno de querer "manosear" la institución sin explicitar que el nombre de Escrivá estaba sobre la mesa.

El perfil debía ser técnico, intachable, independiente y alejado de la política

La candidatura podría ser solo un globo sonda, sostiene una fuente

La aspiración de Escrivá es conocida desde hace tiempo. El ministro es funcionario del Banco de España, presenta un currículum extenso, reúne los conocimientos y siempre ha querido el puesto. Ha trabajado en el BCE, el BBVA, el Banco Internacional de Pagos y ha sido presidente de la Autoridad Fiscal. Y en las últimas semanas ha presionado para ser el nombre propuesto. Hace poco se reunió, por ejemplo, con la asociación de inspectores del Banco de España. Sin embargo, como candidato no concita el acuerdo.

Reforma de pensiones

Pese a su extraordinario bagaje, no es el preferido dentro de la institución. Ha trabajado tiempo allí y no se le reconoce la habilidad para formar y engrasar equipos. Pese a que su reforma de pensiones haya sido respaldada por la Comisión Europea, en el Banco de España han sido críticos con ella porque no mejora la sostenibilidad del sistema y ha cerrado el reto en falso. Se le considera una voz que ha perdido prestigio tras su paso por la política.

En el PP es muy criticado porque, aunque fue nombrado por el Gobierno de Rajoy para la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef), acabó denunciando al ministro Cristóbal Montoro acusándolo de opacidad con los datos. Antes de acabar su mandato, pasó a formar parte del Gobierno de Pedro Sánchez. Según fuentes del PP, dio este salto aprovechando su puesto en esta institución independiente. "Sería un escándalo y una politización inadmisible del Banco de España", señala una fuente popular. Su nombramiento podría hacer saltar por los aires el pacto entre ambos partidos. Sería una línea roja para el PP. De momento, este nombre va a retrasar cualquier acuerdo por lo menos hasta la semana que viene. A pesar de que el Ministerio de Economía trataba de cerrarlo lo antes posible para que el nuevo gobernador pudiera acudir a la reunión del BCE el próximo 18 de julio. Incluso convocó con esa esperanza ayer la comisión de Economía del Congreso, en la que el ministro Carlos Cuerpo tendría que haber defendido la candidatura presentada por el Gobierno y que fue cancelada.

Dicho esto, no obstante, es cierto que ha habido otros casos similares que han dado el salto desde un Ejecutivo a puestos en bancos centrales. Así ha sucedido con Mario Centeno, que pasó de ser ministro de Finanzas en Portugal a gobernador del Banco de Portugal. O el de Luis de Guindos, que dio el salto desde el Gobierno de Mariano Rajoy al Banco Central Europeo, en medio de las críticas por aquel entonces de la oposición socialista.

La "capacidad inmensa" del candidato

Tras darse a conocer el nombre de Escrivá, varias figuras del Gobierno defendieron la idoneidad del actual ministro como sustituto de Pablo Hernández de Cos en el cargo de gobernador del Banco de España. El portavoz del PSOE en el Congreso, Patxi López, señaló que le parece "bien" la candidatura del exministro de Seguridad Social, mientras que Jordi Hereu, máximo responsable de Industria y Turismo, alabó su "capacidad inmensa", y se mostró seguro de sus aptitudes "allí donde esté". En sintonía con esta defensa, pero evitando pronunciarse en demasía, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, quiso lanzar un mensaje de tranquilidad en cuanto al desarrollo de las negociaciones con el Partido Popular, poniendo en valor la valía de quienes acaben reemplazando a los actuales responsables del máximo organismo de supervisión financiera. "Las personas que sustituyan tanto al exgobernador como a la actual subgobernadora serán candidatos de la misma solvencia y profesionalidad que han mostrado tanto Pablo (Hernández de Cos) como Margarita (Delgado)", dijo antes de participar en el Foro ICEX. "Creo que la independencia del Banco de España está asegurada por su ley", añadió. G. R. P.

El tipo medio del impuesto de sociedades en el mundo se estanca en el 21%, su suelo histórico

Los ingresos fiscales en España dependen menos de las multinacionales que en Italia, Francia y Alemania

PABLO SEMPERE
Madrid

A lo largo de los últimos años, las tasas nominales del impuesto sobre sociedades a nivel global han mostrado una tendencia descendente constante, una dinámica que, lejos de revertirse a raíz de los beneficios récord que han registrado las empresas, ha continuado en 2024. El tipo medio en el conjunto de la OCDE disminuyó drásticamente desde el 28% anotado en el año 2000 al 21,7% de 2019. Desde entonces, el gravamen se ha mantenido relativamente estable, aunque ha seguido disminuyendo tímidamente hasta llegar al suelo del 21,1% de 2024, según muestra el informe *Estadísticas de los impuestos corporativos 2024*, publicado ayer por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Si se sacan de la ecuación los paraísos y guaridas fiscales —territorios de baja tributación—, el tipo medio se sitúa ligeramente por encima. Pese a ello, la tendencia se mantiene intacta: solo en los países de la OCDE, entre 2000 y 2024, la tasa impositiva pasó del 32,3% al 23,7%, la más baja de la serie. Si se mira el tipo medio efectivo —lo que realmente se paga tras descontar incentivos y exenciones—, pasó del 21,6% de 2017 al 20,2% en 2023, último año con datos. Tras este fenómeno, detalla el informe, se encuentra la competencia fiscal internacional, la erosión de las bases imponibles y el traslado de beneficios.

Los países reducen sus tipos para atraer inversiones extranjeras y fomentar el establecimiento de empresas multinacionales. A su vez, añade la OCDE, la movilidad del capital facilitada por la globalización presiona a los gobiernos a ajustar sus impuestos con el objetivo de evitar la fuga de capitales y mantener su competitividad. Aunque algunas medidas como el nuevo mínimo global del 15% —que afecta a partir de 2024 a las grandes multinacionales— ayudan a combatir todo este proceso, nada parece frenar esta carrera a la baja. La OCDE da cuenta de esta paradoja y recalca que, mientras las economías buscan estabilizar y, en algunos casos, incrementar sus ingresos fiscales, las tasas efectivas siguen una trayectoria descendente. Esta dinámica subraya "la necesidad de reformas fiscales globales".


Palacio de la Bolsa de Madrid. JESÚS HELLÍN (EP)

En el documento, la OCDE cuenta con una radiografía que muestra la magnitud de este fenómeno. En el año 2000 había 16 jurisdicciones en todo el mundo que aplicaban tipos legales superiores al 40% en el impuesto de sociedades. A día de hoy, no queda ninguna. A su vez, 72 países tenían tasas que oscilaban entre el 30% y el 40%, una cantidad que se ha reducido al 25%. Al lado contrario, ha crecido el número de jurisdicciones con tasas que oscilan entre el 10% y el 20% y entre el 20% y el 30%. Las primeras han pasado de ocho a 32; las segundas, de 31 a 72.

España, al menos en la teoría, se sitúa por encima de la media de la OCDE al tener un tipo nominal del 25%, algo por debajo de Alemania, Francia e Italia. El problema de este impuesto, señala el informe, son los múltiples mecanismos con los que cuentan las compañías para reducir la cantidad de los beneficios sobre los que se aplica la tarifa, aminorando así la base imponible y aliviando su carga fiscal.

Medidas como el mínimo global del 15% ayudan a frenar la carrera a la baja

Las tasas efectivas siguen una trayectoria descendente

Este tipo de operaciones llevan a que el peso de los impuestos corporativos en las grandes economías sea menor que en otras jurisdicciones y, en definitiva, inferior a la media de la OCDE. En España, la recaudación por sociedades supone únicamente alrededor el 7% del total de los ingresos fiscales, lejos de aproximadamente el 10% de la media. A su vez, en relación con el PIB, el impuesto supone un 3%, de nuevo por debajo. A nivel global, la recaudación se ha recuperado tras la pandemia.

Los datos de la OCDE también analizan los documentos que tienen que presentar anualmente las grandes multinacionales para dar cuenta de sus cifras y su actividad. En España, 123 grandes empresas soportaron en 2021 un tipo efectivo sobre sus beneficios de solo el 14,41%, la tasa más baja de los últimos cinco años.

Los datos de la OCDE muestran la poca dependencia que tiene España de estas multinacionales. En 2021, la proporción del total de la recaudación societaria del país proveniente de estos grandes grupos se quedó en el 31%, por debajo de Francia (47%) e Italia (46%) y algo más cerca de Alemania (35%).

La inflación baja al 3% en EE UU y despeja la vía a una rebaja de intereses

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

La inflación de Estados Unidos se resiste a bajar del 3%. Sin embargo, los precios cayeron en junio un 0,1%, dejando la tasa interanual en el 3%, frente al 3,3% del mes anterior, según los datos publicados ayer por la oficina de Estadísticas Laborales, dependiente del departamento de Trabajo. Es, como pedía el presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, un dato positivo que permite al banco central tener una mayor confianza en que la inflación se dirige de forma sostenible hacia el objetivo de estabilidad de precios del 2%. Eso, a la espera de indicadores adicionales de precios y del mercado laboral, allana el camino para que el comité de política monetaria del banco central baje los tipos de interés en septiembre por primera vez en cuatro años y medio.

Los analistas esperaban una subida de precios del 0,1% en el mes y que la tasa interanual se situase en el 3,1%, de modo que el dato supera las mejores expectativas. La caída mensual de los precios es la primera desde mayo de 2020, en plena pandemia. Por su parte, el 3% es la inflación más baja en un año, desde que esa cota se alcanzase en junio de 2023, antes de repuntar de nuevo. La caída del 3,8% de los precios de la gasolina explica la buena evolución. La caída mensual de los precios también es una buena noticia para el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, que busca la reelección en noviembre, aunque ahora mismo tiene problemas mayores que la inflación.

La medida de inflación preferida por la Reserva Federal es el índice PCE, un deflactor de los gastos de consumo personal. El dato de inflación PCE de junio se conocerá en unas semanas, pero su evolución mantiene una correlación clara con el índice de precios de consumo (IPC), que es el que se conoció ayer. En mayo, la inflación PCE se situó en el 2,6%, más cerca del objetivo del 2%.

Las cifras de ayer son positivas, aunque el retroceso del IPC general no se reproduce en el subyacente, que excluye los precios de la alimentación y la energía. Aun así, el dato también ha sido bueno, con un ascenso mensual del 0,1% que deja la tasa interanual en el 3,3%. Ese índice se encuentra por encima del general y sirve de recordatorio palmario de que la Reserva Federal no ha ganado aún la batalla.

El banco central de Estados Unidos ha aprobado las subidas de tipos de interés más agresivas desde la década de 1980 para hacer frente a la inflación más alta también desde entonces. La inflación marcó un máximo del 9,1% en junio de 2022 y desde ahí bajó en un año hasta el 3,0% de junio de 2023. Desde entonces se ha enquistado y hasta repuntó por encima de ese nivel. Eso ha obligado a la Reserva Federal a mantener los tipos de interés altos durante más tiempo: están desde julio del año pasado en el rango del 5,25%-5,5%, su máximo en 23 años.


Estanterías de un supermercado en Miami, Florida. J. G. (GETTY)

Powell no tiene prisa por rebajar el precio del dinero, pero ha mostrado esta semana durante sus dos comparecencias en el Congreso de Estados Unidos su disposición a empezar a recortar los tipos de interés a poco que los datos de precios acompañen. "Los datos de inflación más recientes han mostrado algunos avances modestos, y más datos positivos reforzarían nuestra confianza en que la inflación avanza de forma sostenida hacia el 2%", dijo tanto en el Senado como en la Cámara de Representantes.

Apple acuerda con Bruselas abrirse a otros monederos digitales

MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

Apple abrirá sus teléfonos iPhone a monederos digitales y tecnologías de pago rivales de forma gratuita durante una década. El gigante estadounidense, bajo el foco de la UE en una investigación antimonopolio y que se arriesgaba a una multa de hasta el 10% de sus ingresos anuales globales, se compromete a ello con la Comisión Europea, que ha cerrado el caso. Es la primera vez que la Comisión llega a un acuerdo similar, reconoce la comisaria europea de Competencia, Margrethe Vestager. Es una breve tregua entre la UE y la compañía: Apple tiene otros procesos abiertos por frustrar la competencia de sus rivales en los servicios de *streaming* de música y *software*.

En el caso de los cada vez más utilizados monederos digitales, que permiten a los consumidores almacenar sus tarjetas de crédito, débito y fidelidad (o incluso entradas o tarjetas de embarque de avión) y pagar con su móvil en un buen número de comercios y restaurantes, Bruselas había abierto un caso en 2022 contra la gran tecnológica por cerrar el paso en sus dispositivos a tecnologías y herramientas que no son del ecosistema Apple (o adaptadas a él). Esto supone un abuso de su poder de mercado, un perjuicio para los usuarios y compañías y una vulneración de las normas de competencia europeas, según la Comisión Europea.

Ahora, y según el acuerdo con la UE, vinculante durante una década, Apple permitirá que otros desarrolladores que usan *"tap-and-go"* y la tecnología de comunicación inalámbrica NFC (la más habitual en la UE y que no está desarrollada por la empresa fundada por Steve Jobs) entren en Apple Pay y el monedero de Apple. El uso de monederos digitales y pago con ese sistema se ha triplicado en los últimos cuatro años, dijo ayer Vestager en una conferencia de prensa en Bruselas.

Es una tecnología creciente y disponible de forma gratuita y Apple se había negado a dar acceso a la tecnología NFC en los iPhones a monederos digitales rivales y se reservaba el uso de este sistema a sus propios monederos, según la investigación abierta por la Comisión Europea.

La justicia europea respalda el despido colectivo en el caso de jubilación del empresario

El TJUE advierte de que la normativa española no contempla abrir un periodo de consultas en esta situación

NURIA MORCILLO
Madrid

La justicia europea ha aclarado las dudas sobre qué pasa cuando los trabajadores de una compañía son despedidos como consecuencia de la jubilación del empresario. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) dictó ayer una sentencia en la que determina que esta situación debe ser tramitada como los despidos colectivos y, por tanto, es necesario que se abra un periodo de consultas para intentar, al menos, atenuar las consecuencias de la extinción de los contratos de trabajo. En este sentido, indica que la legislación española es contraria a la normativa europea porque limita los despidos colectivos a aquellos que se dan por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción y no a los que tienen lugar por iniciativa del empleador y por causas ajenas a la voluntad de los trabajadores.

La máxima instancia judicial ha respondido de este modo a una cuestión prejudicial planteada por el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que estudia la demanda de ocho personas que fueron despedidas con motivo de la jubilación del dueño de la empresa para la que trabajaban. El fin de la vida laboral del empresario ocasionó la extinción de 54 contratos vigentes en ocho centros de trabajo de su empresa, si bien fueron ocho empleadas (todas de una misma sede) las que decidieron llevar el asunto a los tribunales al considerar que su despido fue irregular.

En su sentencia, el TJUE, que no se pronuncia sobre las condiciones de indemnización, sino que se ciñe a exponer cuál es el procedimiento que se debe seguir en estos casos, recuerda que su reiterada jurisprudencia establece que el despido colectivo se produce cuando las extinciones de los contratos se dan sin el consentimiento de los trabajadores afectados. Y subraya que el principal objetivo de la directiva europea sobre despidos colectivos es lograr que dichos ceses vayan precedidos de una consulta a los representantes de los trabajadores y de la información a la autoridad pública competente.

Así las cosas, el tribunal con sede en Luxemburgo precisa que la directiva europea es aplicable a los casos de jubilación del empresario si se alcanzan los umbrales de despidos previstos en ella. Dicha norma señala que "se asimilarán a los despidos las extinciones del contrato de trabajo producidos por iniciativa de empresario en base a uno o varios motivos no inherentes a la persona de los trabajadores, siempre y cuando los despidos sean al menos cinco". Y establece distintos periodos de consulta dependiendo del número de trabajadores afectados.



Ofertas de liquidación, en un comercio de Madrid. V. S. M. (REUTERS)

Fueron ocho empleadas las que llevaron la consulta a los tribunales

La sentencia no se pronuncia sobre las condiciones de indemnización

Con todo ello, el TJUE concluye que la legislación española no cumple con las previsiones de la directiva europea. El Estatuto de los Trabajadores contempla el despido colectivo en su artículo 51 para la extinción de contratos fundada en "causas económicas, técnicas, organizativas o de producción" (a las que se conoce como ETOP), mientras que el despido como consecuencia de la jubilación del empresario se prevé en en uno de los apartados del artículo 49 sobre las causas que generan la extinción del contrato.

Por último, el tribunal precisa que la jubilación del empresario no puede asimilarse al fallecimiento de este, cuestión sobre la que la máxima instancia judicial europea ya se ha pronunciado y ha declarado que la directiva no es aplicable. Según ha señalado, a diferencia del fallecido, el empresario que se jubila puede llevar a cabo consultas destinadas a atenuar las consecuencias de las extinciones de los contratos de trabajo, ya sea para evitarlas o para reducir el número de afectados.

La inestabilidad dificulta sanear en España las cuentas públicas

DENISSE LÓPEZ
Madrid

Ha llegado el momento de que España haga un esfuerzo por equilibrar sus cuentas públicas, afectadas por la acumulación de deuda a causa de las sucesivas crisis de los últimos años. El país ha evitado por poco que Bruselas le abriera expediente por déficit excesivo pese a superar el 3% del PIB, pero mantiene una deuda superior al 100% del PIB y está entre los cinco Estados de la Unión Europea que deberían esforzarse más por sanear sus finanzas públicas. Además, existe el riesgo de que la deuda aumente en el medio plazo debido al envejecimiento de la población y de las recientes reformas que amplían la presión sobre las cuentas de la Seguridad Social, por lo que podrían incluso ser necesarias medidas más estrictas. Pero hay un muro que se interpone en el camino: la fragmentación política. Así lo señala Esade en su último *Informe económico y financiero*, según el cual las convocatorias electorales fuera del ciclo político aumentan la incertidumbre y evitan que se implementen ajustes fiscales de gran calado. "Bajo determinadas circunstancias, los incentivos electorales pueden llegar a desincentivar la adopción de políticas que a largo plazo podrían resultar más óptimas para los ciudadanos", se lee en el documento.

La advertencia se produce en un contexto de máxima inestabilidad. Desde que se inició el año, el Gobierno ha sufrido más de un descalabro en el Congreso por sus socios. Mientras tanto, aquellas comunidades gobernadas por los populares se enfrentan a una posible repetición electoral tras la amenaza de Vox de romper relaciones por el reparto de menores migrantes llegados a Canarias. Este contexto de volatilidad, según los analistas, dificulta la implementación de medidas necesarias pero impopulares.

Entre las conclusiones, el estudio destaca que los planes de ajuste fiscal tienen mucha visibilidad en prensa y generan impacto en la decisión de los votantes. Además, se muestra que la elaboración de un plan de ajuste afecta negativamente a la probabilidad de reelección futura, pero solo para los gobiernos que ya se encuentran en el cargo.



Playa de La Herradura, en Almuñecar (Granada), el pasado domingo. ALBA FEIXAS (EFE)

El turismo crecerá un 5,3% por el tirón de la demanda extranjera

Exceltur denuncia protestas "altamente reprobables y que traspasan todas las líneas rojas"

CARLOS MOLINA
Madrid

Ni la continuada subida de precios, ni el estancamiento de la demanda nacional (condicionada precisamente por el alza de tarifas), ni el crecimiento del rechazo al turismo masivo, que empezó en Canarias y siguió en Baleares, Málaga o Barcelona, parecen hacer mella en la llegada de turistas extranjeros ni en el optimismo empresarial respecto a la cifra de negocio que van a lograr en el que se promete como el mejor verano de la historia.

El último informe de previsiones de Exceltur, organización que representa a 30 de las más importantes firmas del sector turístico como Meliá, Iberostar, Riu, Iberia, Renfe o Amadeus, alerta del estancamiento de la demanda nacional por la fuerte y continuada subida de precios. "Vemos una desaceleración de la demanda española que no se traduce, sin embargo, en un descenso de la movilidad. Las noches en la oferta reglada de alojamientos apenas crecen un 0,4% anual entre marzo y mayo", recalcó Oscar Perelli, director de estudios de Exceltur. Un enfriamiento que se ve compensado más que de sobra por el buen comportamiento de los dos mayores mercados emisores y la recuperación acelerada de los grandes mercados de largo radio. "La recuperación del mercado alemán es muy buena, también la del Reino Unido y los mercados de larga distancia (EE UU, Latinoamérica y Asia) ya han superado los niveles precrisis", señaló Perelli.

En el estudio se incluye una encuesta a 2.500 empresas a las que se les pregunta por sus perspectivas de ventas para el trimestre del verano que va de julio a septiembre. La previsión de crecimiento de la facturación es del 5,3% anual, muy por debajo de las tasas de dos dígitos del primer y del segundo trimestre, aunque también es cierto que ese porcentaje se aplica sobre una facturación que fue histórica en 2023. El comportamiento no es homogéneo entre las compañías. Los más optimistas son los hoteles urbanos, con una previsión de crecimiento de la facturación del 10,5%, seguidos muy cerca por líneas aéreas, la movilidad terrestre y el ocio, con un 9%. En el otro lado aparecen los hoteles de costa, con un avance del 6,4%, y la agencias de viajes, con un 2,4% más.

El informe señala el fuerte estancamiento de la demanda nacional

El enfriamiento lo compensan los mercados del Reino Unido y de Alemania

A la espera de cómo evolucionen los dos últimos trimestres de 2024, el vicepresidente ejecutivo de Exceltur, José Luis Zoreda, sí reconfirmó la ultima previsión de crecimiento del turismo en España. "Se incrementará en un 4,6% al cierre del año, el doble de la economía española, y será el responsable del 26% del crecimiento, con un peso en el PIB del 13,2% y un impacto de 202.600 millones de euros en la actividad económica". El directivo lamentó que esos registros no hayan sido argumentos de suficiente peso para que las protestas contra el turismo no se hayan frenado. "Aunque se va desacelerando el crecimiento del turismo, no dejamos de crecer. Y es necesario reflexionar sobre cómo compatibilizar el crecimiento con las manifestaciones de la ciudadanía", recalcó.

Zoreda se mostró en contra de las últimas manifestaciones contra los turistas en Barcelona, en las que fueron rechazados con pistolas de agua, y que han tenido eco en diarios como el estadounidense *The New York Times*. "Se están traspasando líneas rojas con actos contra turistas que son altamente reprobables. Es necesario acelerar los procesos de reflexión publico-privados y hacer una estrategia de país para centrarnos en el objetivo de batir, no solo los récords de llegadas, si no también de satisfacción ciudadana". Este organismo presentó la pasada semana un manifiesto que, bajo el título *Por un turismo con propósito, responsable, inclusivo y regenerativo. El turismo que todos queremos*, proponía 80 medidas para hacer compatible el crecimiento del turismo, que se aproximará a los 100 millones de viajeros en 2025, con la convivencia con los ciudadanos.

La inversión hotelera se 'fuga' a Baleares y concentra en las islas un 30% de las operaciones

C. M.
Madrid

Los inversores siguen interesados en incrementar su cartera de activos hoteleros en España. El último informe de inversión hotelera de la consultora inmobiliaria Colliers, que se hizo público ayer, refleja que en el primer semestre de 2024 se contabilizaron 71 operaciones por un valor de 1.393 millones, apenas 10 millones de euros menos que en mismo período de 2023.

Durante el pasado ejercicio se registró un récord anual de 4.248 millones de euros por la irrupción en el segundo semestre de grandes operaciones de cartera como la compra de 24 hoteles por parte del fondo soberano de Abu Dabi o la adquisición del 35% de la cartera hotelera de Blackstone por parte del fondo soberano de Singapur (GIC).

El informe vaticina, sin embargo, que este año no se alcanzarán esos niveles. "El *pipeline* de operaciones en curso asciende a 1.500 millones de euros, lo cual nos hace ser optimistas respecto al segundo semestre de 2024. Aunque no se vislumbren grandes operaciones de cartera en el horizonte creemos que la propia dinámica de operaciones de menor volumen se mantendrá y permitirá alcanzar niveles normalizados de 3.000 millones de euros", subrayó Gonzalo Gutiérrez, director general de Hoteles en Colliers.

En este primer semestre del año, han sido las islas Baleares las que han liderado la inversión, con un 30% del total, 11 puntos porcentuales más respecto a la cuota que obtuvo al cierre de 2023. Entre enero y junio se registraron 12 transacciones por un volumen total de 415 millones de euros.

Entre las grandes operaciones destacan, por ejemplo, la adquisición del hotel Six Senses Ibiza por parte de Gruppo Statuto, a un precio récord de 200 millones de euros, y la adquisición del Hotel Presidente, de 270 habitaciones y tres estrellas por parte de Meridia Capital, para su completo reposicionamiento, que supondrá un desembolso total de 70 millones de euros y en la que Colliers fue asesor desde el lado vendedor.

Esta posición de liderazgo se explica por la fuerte caída de Canarias

Esa posición de liderazgo se ha debido, tal y como argumenta el informe, a la fuerte caída de operaciones en Canarias, motivada porque una parte sustancial de la cartera de Blackstone en Europa vendida el año pasado estaba en el archipiélago, y a la menor aportación de Madrid, que sumó solo un 14% al cierre de 2023. "Madrid continúa sufriendo una escasez de producto disponible para la venta, lo cual se ha visto reflejado en una reducción de la inversión a ocho operaciones", explica el informe. "La más destacada del primer semestre fue la compra del hotel Mayorazgo, de cuatro estrellas y 200 habitaciones, por parte del grupo hotelero mallorquín Grupotel".



Una mujer consultando la página web de Menéame. DAVID EXPÓSITO

Menéame se vende a precio de saldo tras ser un temido referente de los medios en Internet

La compañía no supo competir con las redes sociales ni encontró un modelo de negocio

RAMÓN MUÑOZ
Madrid

Menéame fue durante más de una década desde su creación, en 2005, un referente de los medios de comunicación tradicionales, que entonces comenzaban a dar los primeros pasos en la información *online*. Unos pasos titubeantes, en los que los medios escritos aún no tenían claro que el lenguaje web no tenía nada que ver con las solemnes páginas del diario de papel que los lectores consultaban al día siguiente en la oficina o en los bares. Hacía falta más agilidad, unos titulares más adictivos y una forma de contar la noticia que enganchara al lector ocasional al instante, sin necesidad de las largas parrafadas y los preámbulos de las noticias del viejo periódico impreso. Que una noticia apareciera en los primeros puestos de Menéame garantizaba el tráfico y, consecuentemente, posicionaba a la web del medio en un lugar destacado para a los anunciantes.

Menéame nació como una versión española de Digg y Reddit y pronto se convirtió en el agregador de noticias en español más popular. Funciona bajo un sistema de votación por el que los usuarios envían noticias y el resto de la comunidad las vota para configurar la portada de temas más relevantes. Lo mismo sucede con los comentarios. Su éxito fue inmediato. Los periodistas se dieron cuenta que podían tener en el portal a un aliado, pero también a un feroz enemigo si los comentarios apuntaban a una manipulación en la información original o denunciaban errores de cualquier tipo.

Pero los tiempos cambian y los hábitos de los usuarios también, sobre todo en Internet. Y Menéame ha sido víctima de esos cambios. Los propietarios del agregador social de noticias han puesto a la venta la compañía, abriendo un proceso de recepción de ofertas hasta el 31 de octubre por un precio de salida de 200.000 euros, según han anunciado en el blog de la plataforma. Menéame tiene actualmente alrededor de 75.000 usuarios únicos diarios y genera ingresos mensuales de en torno a 9.000 euros, según detallan los actuales accionistas en el blog de la plataforma.

"Los socios hemos decidido abrir una nueva etapa, y queremos hacerlo de forma pública. En sus casi 20 años de vida, Menéame ha visto cómo Internet evolucionaba en España y ha sido parte activa de esos cambios. Nuestra intención siempre ha sido mantenernos fieles a los orígenes del proyecto: un sitio donde compartir opiniones diversas y tener un debate sano", señalaron en el comunicado hecho público esta semana.

Se convirtió pronto en el agregador más popular de noticias en español

Los periodistas se dieron cuenta de que podía ser un aliado o un enemigo feroz

Sus fundadores y primeros accionistas fueron los informáticos Ricardo Galli y Benjamí Villoslada. En 2006, el empresario Martín Varsavsky compró el 10% del capital de Menéame, y un año más tarde el fundador de Jazztel y Fon compró un 23% adicional, repartiéndose así a partes iguales el accionariado de la empresa. En 2016, Daniel Seijo, cofundador del grupo editorial Diariomotor y del fondo de inversión Civeta Investments, y Domingo Remojón (Remo), director de iAsesoria, se hicieron con una participación "significativa" de la compañía de la que se desvincularon Galli y Villoslada.

La popularidad de Menéame, que procuraba a los medios tradicionales una vía de tráfico importante, nunca se tradujo en ingresos ni en rentabilidad. De hecho, el portal factura actualmente menos que hace una década, en torno a los 110.000 euros anuales, y su beneficio ronda los 2.000 euros anuales. También el tráfico se ha desplomado, por la generalización de las redes sociales, que han hecho intrascendente la aportación del agregador a los medios tradicionales, que pescan usuarios directamente en las redes como X, TikTok, Instagram o YouTube. Desde que Seijo cogió las riendas de la plataforma, se han barajado otras formas de rentabilizar la web además de la publicidad, como implantar un modelo de pago o abrir un espacio de venta directa, pero no han cuajado.

La Audiencia Nacional exculpa definitivamente a Emilio Saracho

N. M.
Madrid

La Audiencia Nacional ha puesto punto y final a la presunta responsabilidad, en el caso del Banco Popular, de Emilio Saracho, el último presidente de la entidad, perseguido durante años. La Sala de lo Penal ha confirmado el sobreseimiento acordado por el juez instructor, José Luis Calama, al considerar que el banquero no tuvo ninguna intervención en las vulneraciones de la normativa contable. En un auto del 5 de julio, el tribunal comparte este criterio y afirma que "no se aprecian en la conducta de Saracho actos que puedan englobarse en el delito de administración desleal" en relación a la caída de la entidad, que fue resuelta el 7 de junio de 2017.

La Sección Cuarta de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional ha desestimado el recurso planteado por la Asociación Española de Accionistas Minoritarios de Empresas Cotizadas (Aemec) contra el auto del pasado 4 de marzo, en el que el titular del Juzgado Central de Instrucción número 4, José Luis Calama, dejó fuera de los procesamientos por el *caso Popular* a Saracho, y contra el auto del 31 de mayo, en el que ratificó dicha decisión.

El juez instructor propuso juzgar al antecesor de Saracho en la presidencia del banco, Ángel Ron, así como a otros 12 exdirectivos, a PwC y dos auditores de la firma por estafa a inversores y falsedad contable. Sin embargo, decidió dejar fuera del posible juicio al que presidente del Banco Popular durante 108 días.

Las Bolsas

	IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
VAR. EN EL DÍA	+0,89%	+0,35%	+0,36%	+0,69%	+0,09% (A DOS HORAS DEL CIERRE)	+0,94%
ÍNDICE	11.170,00	4.976,13	8.223,34	18.534,56	39.758,17	42.224,02
EN EL AÑO	+10,57%	+10,05%	+6,34%	+10,64%	+5,49%	+26,18%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	**114**	2	1,79	114,7	111,5	-18,75	**-15,98**
ACCIONA ENERGÍA	**19,52**	0,57	3,01	19,72	18,93	-33,04	**-32,51**
ACERINOX	**9,9**	0,045	0,46	9,975	9,835	-2,91	**-7,51**
ACS	**39,2**	0,24	0,62	39,5	38,98	29,18	**-2,99**
AENA	**192,9**	2,1	1,1	193,6	190,3	31,22	**16,27**
AMADEUS	**62,16**	0,06	0,1	62,84	62,02	-6,48	**-4,28**
ARCELORMITTAL	**21,01**	0,21	1,01	21,05	20,75	-16,67	**-18,96**
BANCO SABADELL	**1,889**	0,017	0,88	1,895	1,871	66,59	**68,24**
BANCO SANTANDER	**4,463**	-0,035	-0,78	4,521	4,446	29,48	**19**
BANKINTER	**7,514**	-0,03	-0,4	7,602	7,468	21,17	**30,16**
BBVA	**9,71**	0,048	0,5	9,74	9,622	35,97	**17,46**
CAIXABANK	**5,176**	-0,02	-0,38	5,21	5,07	36,02	**39,45**
CELLNEX TELECOM	**33,31**	1,68	5,31	33,31	31,6	-14,05	**-11,3**
COLONIAL	**5,56**	0,115	2,11	5,61	5,425	-1,8	**-16,87**
ENAGÁS	**13,56**	0,01	0,07	13,75	13,52	-14,75	**-11,23**
ENDESA	**18,31**	0,315	1,75	18,405	17,965	-8,21	**-2,52**
FERROVIAL	**38,1**	0,92	2,47	38,38	37,22	28,56	**12,6**
FLUIDRA	**19,99**	0,57	2,94	20,04	19,45	4,92	**3,02**
GRIFOLS	**10,025**	-0,095	-0,94	10,13	9,904	-19,04	**-34,52**
IAG	**2,109**	-0,006	-0,28	2,139	2,044	15,42	**18,75**
IBERDROLA	**12,015**	0,19	1,61	12,065	11,785	5,16	**-0,38**
INDITEX	**46,48**	0,68	1,48	46,6	45,69	31,12	**16,16**
INDRA SISTEMAS	**19,05**	0,12	0,63	19,12	18,76	58,28	**35,21**
LOGISTA	**27,34**	0,58	2,17	27,48	26,9	6,95	**9,31**
MAPFRE	**2,164**	0,028	1,31	2,168	2,134	18,93	**9,93**
MELIÁ HOTELS	**7,355**	0,02	0,27	7,43	7,26	11,47	**23,07**
MERLIN PROP.	**10,7**	0,1	0,94	10,8	10,54	28,72	**5,37**
NATURGY	**21,76**	0,16	0,74	21,96	21,64	-18,18	**-20**
REDEIA	**16,56**	0,11	0,67	16,71	16,42	9,48	**10,33**
REPSOL	**13,725**	-0,265	-1,89	13,81	13,465	8,28	**4,01**
ROVI	**84,2**	1,3	1,57	85,3	83,15	114,99	**37,71**
SACYR	**3,43**	0,044	1,3	3,438	3,376	10,01	**8,32**
SOLARIA	**11,65**	0,2	1,75	11,8	11,38	-15,47	**-38,47**
TELEFÓNICA	**4,043**	0,048	1,2	4,059	4,005	9,15	**13,04**
UNICAJA BANCO	**1,301**	-0,006	-0,46	1,311	1,29	32,96	**46,85**

La población mundial decrecerá este siglo tras llegar a los 10.300 millones

Las proyecciones de Naciones Unidas señalan que España alcanzará su pico este 2024 y comenzará a menguar, de los 48 millones actuales a los 32 millones en 2100

MARÍA SOSA TROYA
Madrid

La población mundial dejará de crecer a lo largo de este siglo. Este año, alrededor de 8.200 millones de personas habitan el planeta, una cifra que irá en aumento hasta la década de los ochenta, cuando se alcancen unos 10.300 millones. Así se desprende de las proyecciones de población publicadas ayer por Naciones Unidas. En ese momento se prevé que se alcance el pico, y a partir de ahí, la humanidad comenzará a descender hasta llegar a unos 10.200 millones de personas en 2100. Son unos 700 millones menos de lo que se calculaba hace una década. Así que el ritmo de crecimiento es menor del previsto con anterioridad. Entre los factores que lo explican está la caída de la fecundidad en algunos países grandes, como por ejemplo China. A nivel global se tienen, de media, 2,25 hijos por mujer, frente a los 3,31 de 1990. Uno menos. Y casi una quinta parte de los países tienen una tasa de fecundidad "ultrabaja", es decir, por debajo de 1,4 hijos por mujer. España es uno de ellos (con 1,22 en 2024, según las proyecciones).

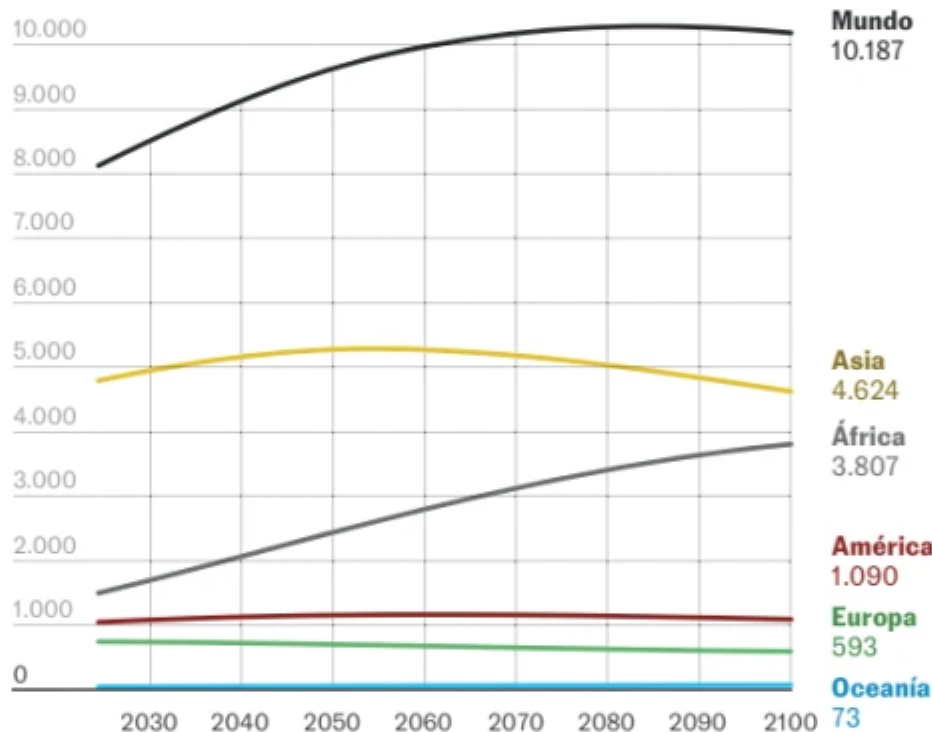
El informe emplea una amplia base de datos, desde 1950 hasta 2023, y después, con la misma fórmula para todo el mundo, proyecta cómo evolucionarán las principales tendencias demográficas, tanto los nacimientos como las muertes y la inmigración. Así que aquí no hay certezas absolutas. Pero, pese a la incertidumbre que pueda existir, lo indudable es que las posibilidades de que el pico se alcance este siglo son "muy altas", del 80% frente al 30% que se estimaba hace una década.

"En algunos países, la tasa de natalidad es ahora incluso más baja de la que se había previsto anteriormente, y también estamos viendo descensos ligeramente más rápidos en algunas regiones con alta fecundidad. El pico [de población] más temprano y más bajo es una señal esperanzadora", afirma el secretario general adjunto de Asuntos Económicos y Sociales, Li Junhua. "Esto podría significar una reducción de las presiones ambientales derivadas del impacto humano debido a un menor consumo agregado".

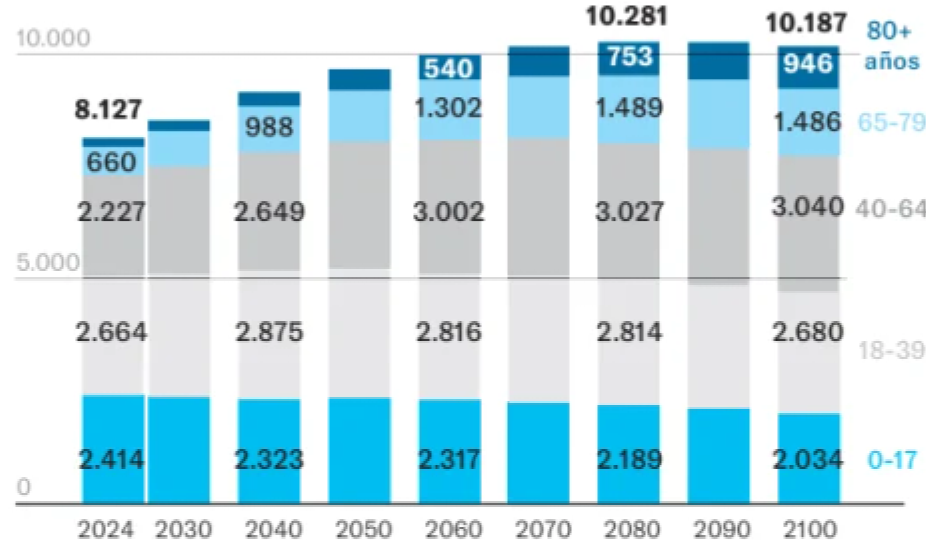
Clare Menozzi, responsable de Análisis Demográficos en la División de Población de ese mismo departamento, explica que "el rápido crecimiento que globalmente empezó a mediados del siglo pasado —aunque en muchos países europeos comenzó antes— está llegando a su fin". "Pasamos de familias grandes en las que la gente moría muy joven a unas pequeñas y donde se viven muchos años. Así que esto está conectado intrínsecamente a la urbanización, al desarrollo económico y social, al acceso a la salud, a los derechos de la mujer", apunta.

La población mundial

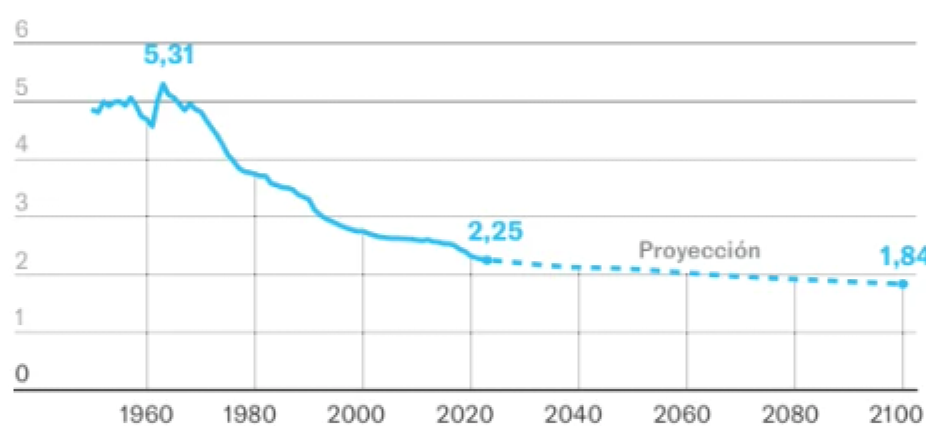
Proyección hasta 2100
Millones de habitantes



Por rangos de edad
Millones de habitantes



Hijos por mujer en el mundo
Número de nacimientos registrados y estimación



Fuente: ONU. P. SAN JUAN /EL PAÍS

Los mayores de 65 años superarán a los menores de 18 antes de 2080

"Para nosotros es clave que estas tendencias no se vean como algo negativo. Van de la mano del desarrollo".

Así, si la tasa de fecundidad a nivel global rondaba los cinco hijos por mujer en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, en los cincuenta de este siglo se prevé que baje de 2,1, un valor que se conoce como tasa de reemplazo (es decir, el número de hijos que deberían tenerse para mantener el tamaño de la población, sin tener en cuenta la inmigración). Actualmente, más de la mitad de los países y áreas analizados por la ONU están en esta situación.

Mientras, a finales de los años setenta, habrá más población de 65 y más años que menores de 18. Y a mediados de la próxima década, se prevé que quienes tienen 80 y más años superen a los bebés de hasta un año. Así las cosas, la edad media global sigue creciendo: desde rondar los 20 en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, se prevé que alcance los 38 en los sesenta de este siglo.

En este contexto, la esperanza de vida seguirá escalando. Si en 2024 se prevén 73,3 años, lo cual supone un incremento de 8,4 años desde 1995, las reducciones de la mortalidad darán como resultado que dentro de 30 años esta alcance los 77,4. A finales de los cincuenta de este siglo, más de la mitad de las muertes en el mundo se producirán entre personas que tienen 80 o más años. En 1995 eran el 17%.

El informe de la ONU divide a los países en tres grupos. Los que en 2024 ya han alcanzado su pico de población, los que lo harán entre 2025 y 2054 y los que lo registrarán posteriormente. En el primero de ellos hay 63 países y áreas, entre ellos China, Alemania, Japón, Rusia y España. Representan el 28% de la población mundial. Se prevé que a lo largo de los próximos 30 años reduzcan su tamaño en un 14%.

Respecto a España, las cifras que proyecta la ONU para 2024 son algo más bajas que las publicadas por el Instituto Nacional de Estadística (este año hay cerca de 48,6 millones de habitantes y la ONU calcula 47,9 millones). Porcentualmente, la diferencia no es grande, y es común que se den ligeras diferencias entre las proyecciones y los datos de los distintos países debido, entre otras razones, a que Naciones Unidas bebe también de Eurostat, y además emplea una misma fórmula para todo el mundo en sus proyecciones.

En lo que sí hay una diferencia más sustancial es en que la ONU es menos optimista que el INE respecto a la llegada de migrantes al país en los próximos años. Según sus proyecciones, España alcanzará su pico de población este 2024, y a partir de ahí irá menguando, hasta los 44,1 millones de habitantes en 2054, y los 32,1 millones en 2100. El número de hijos por mujer, eso sí, se recuperará ligeramente, de 1,22 proyectados para 2024 a 1,38 dentro de 30 años.

En este escenario, la inmigración es "fundamental", expone Menozzi. Esta será la principal impulsora del crecimiento poblacional en 52 países y áreas hasta 2054, y en 62 hasta 2100, entre ellos Australia, Canadá o Estados Unidos.

En el segundo grupo, el que alcanzará el pico entre 2025 y 2054, hay 48 países y áreas, que representan el 10% de la población en 2024. Aquí están, por ejemplo, Irán, Turquía, Vietnam y Brasil. Según Menozzi, cuatro de cada 10 de ellos son de América Latina y el Caribe. Helena Cruz Castanheira, demógrafa en la División de Población del Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía, explica que "la transición [demográfica] en la región ha sido mucho más rápida [que la registrada en otras áreas, como por ejemplo, Europa]". La región seguirá creciendo, pese a tener una tasa global de fecundidad por debajo de la tasa de reemplazo (1,8), y será en los cincuenta de este siglo cuando empiece a caer.

¿Por qué un país crece si se tienen pocos hijos por mujer? La estructura de la población es muy importante, tal y como recalca la ONU. Si hay muchas mujeres en edad de tener hijos, pese a que tengan pocos, por pura estructura poblacional, el número de habitantes del país seguirá aumentando. Hasta 2054, de hecho, el organismo calcula que esta será la causa del 79% del crecimiento de la población.

El tercer grupo, el que continuará creciendo después de 2054, está formado por 126 países y áreas, entre ellos India, Indonesia, Nigeria, Pakistán y Estados Unidos. Crecerán un 38% hasta 2054. De esos, explica Menozzi, hay 73 que no se espera que alcancen el pico de población este siglo. "Hay que prepararse para los cambios", apunta Menozzi, que incide en una idea: "Cada cambio en la población es una oportunidad".

El dato

8.200

millones de personas habitan actualmente el planeta. La población mundial alcanzará su pico en los años ochenta de este siglo, con 10.300 millones. El decrecimiento que se iniciará entonces dejará la cifra en 10.200 millones en 2100.

Las custodias compartidas superan a las otorgadas a las madres

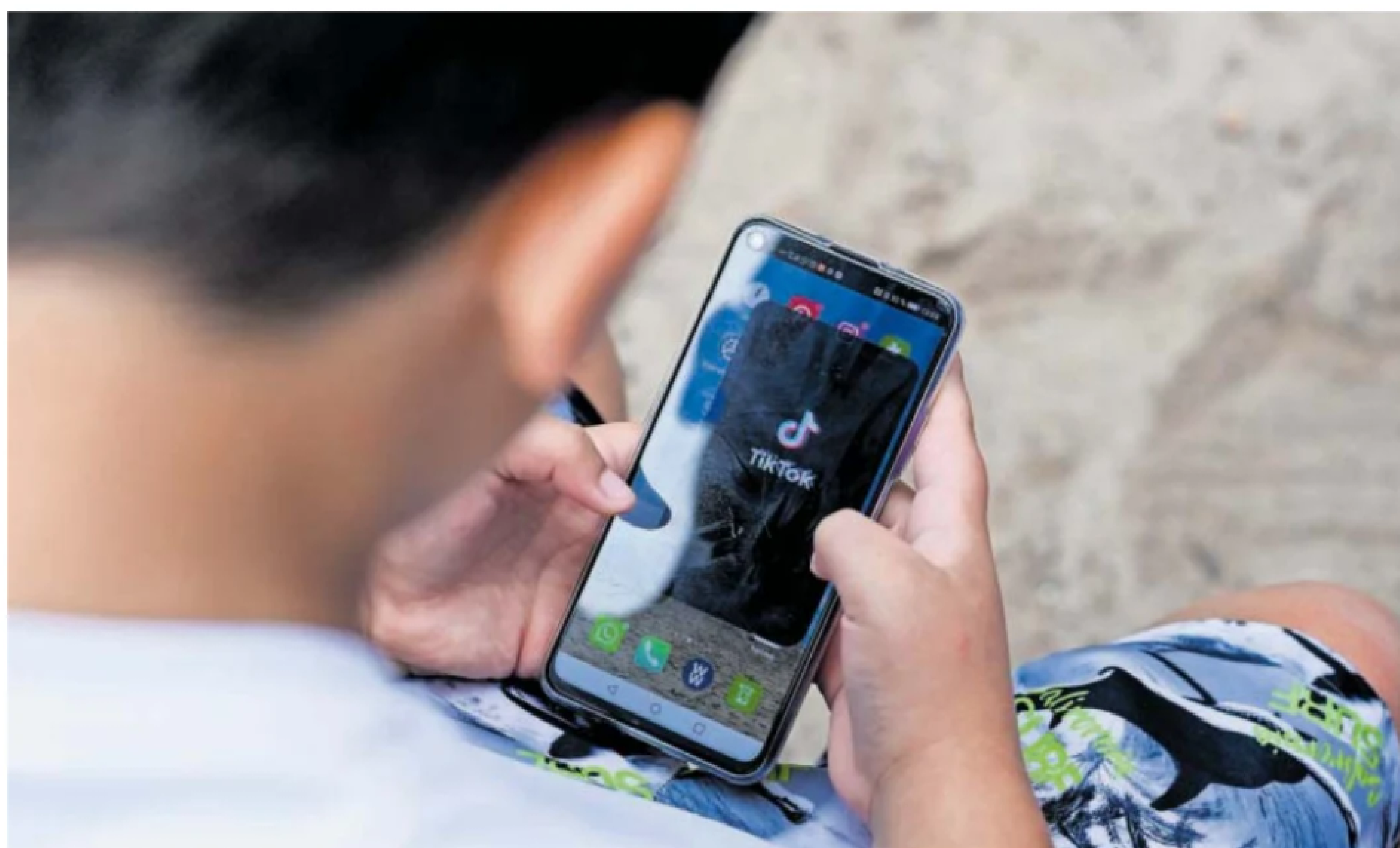
EL PAÍS
Madrid

Los casos de custodia compartida de menores representaron en 2023 el 48,4%, superando por primera vez las otorgadas a las madres, que fueron el 47,8%. Así se desprende de la Estadística de Nulidades, Separaciones y Divorcios de 2023 publicada ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE), que ha reflejado un incremento de las custodias compartidas del 127% con respecto a los datos de hace 10 años —las custodias maternas representaron el 73% en 2014—.

Los datos del INE muestran que en el 50,7% de los divorcios de parejas de cónyuges de distinto sexo había hijos menores sobre los que otorgar la custodia: en el 3,5% la custodia se otorgó al padre, en el 47,8% a la madre, en el 48,4% de los casos fue compartida, y en el 0,3% se otorgó a otras instituciones o familiares. Las custodias concedidas a los padres también han bajado: si hace 10 años representaban el 5,3% del total, ahora alcanzan el 3,5%.

Una cuestión que genera bastante confusión, indica Ramón Quintano, de la Asociación Española de Abogados de Familia, es el hecho de que la custodia compartida de los hijos "no excluye en modo alguno" la pensión de alimentos a cargo de alguno de los progenitores, salvo en aquellos supuestos en que exista una igualdad salarial. "La contribución de cada progenitor a los alimentos y gastos de los hijos se fijará teniendo en cuenta los ingresos y la situación económica respectiva de cada progenitor", aclara el abogado de familia. La jurisprudencia contempla la imposición al progenitor que tenga una posición económica más desahogada de la obligación de abonar una pensión mensual.

Las disoluciones matrimoniales cayeron en 2023 un 5,3% respecto a 2022, siendo 2023 el segundo año consecutivo en el que se registra un descenso de las rupturas, que alcanzaron las 80.065 —el número de divorcios disminuyó un 5,7% respecto al año anterior, mientras que el de separaciones aumentó un 5,3%—. Los divorcios representaron el 95,8% del total, efectuándose el 32% después de 20 años o más de matrimonio. Este descenso continuado llega después de que en 2021 las disoluciones matrimoniales aumentaran un 13,2% tras el confinamiento.



Un menor entra en TikTok con su teléfono móvil. JENS KALAENE (GETTY)

Un informe relaciona la exposición temprana a internet con el incremento de horas de consumo en la adolescencia

El 37% de los menores sabe saltarse las 'apps' de control parental

ANA TORRES MENÁRGUEZ
Madrid

¿Qué estrategias siguen las familias para limitar o controlar la actividad de sus hijos en internet? El 38% les explica los riesgos existentes; el 30% establece un límite de horas de conexión; el 25% les ayuda a actuar frente a posibles riesgos, y el 23% les sigue en sus cuentas de redes sociales. Son algunos de los datos del informe *Derechos #sinconexión* que Save the Children presentó ayer, que muestra que casi el 50% de los progenitores consensúan normas de uso de los dispositivos digitales con sus hijos, pero que el 37% de los menores sabe cómo saltarse las *apps* de control parental instaladas en los mismos y que el 30% de ellos lo hacen "de manera efectiva".

La encuesta, en la que han participado más de 3.300 chavales españoles de entre 14 y 17 años, arroja que el interés de los menores por su privacidad está más relacionado con "ganar libertad e intimidad respecto a sus padres", que con mecanismos para la protección de sus datos personales. "Querer escapar al control forma parte de los códigos de la adolescencia, la ruptura con los progenitores, por lo que no podemos achacarlo a un nuevo hábito creado por la tecnología", comenta Carmela del Moral, coautora del estudio y responsable de políticas de infancia de la ONG, que pone el foco en que la estrategia de seguirles en redes no está resultando efectiva. "Hay que tener más conversaciones, consolidar ese vínculo antes de que el adolescente empiece a usar las redes", añade.

Casi el 58% de los participantes aseguró que utiliza internet "de manera habitual" desde los 11 años, y casi 1 de cada 3 lo hacía antes de cumplir 10 —la OMS recomienda cero uso hasta los dos años, menos de una hora al día entre tres y cinco años, y menos de dos diarias a partir de los cinco años—. Casi el 67% de los adolescentes afirmó conectarse varias veces al día, y más de un 20% reportó estar "permanentemente conectado". Las horas de conexión van aumentando con la edad: frente al 12% de los que tienen 14 años que se conectan más de 4 horas al día, un 21% de los 16 lo hace.

"Cruzando la edad de inicio y el tiempo de conexión posterior, podemos observar una clara relación entre la exposición temprana y un uso más intenso: el 25% de los adolescentes que pasan más de 4 horas al día en internet son aquellos que empezaron a usarlo antes de los 10 años, frente al 12,9% de los que comenzaron a los 14 años o más", apunta Del Moral, que señala que ese mayor consumo se debe a la incorporación temprana de formas de ocio o consumo *online* que se convierten en hábito. El 91% de los chavales reportó que la red que más usan es WhatsApp, seguida de Instagram (79,2%) y TikTok (74,4%).

Preguntados por las actividades a las que restan tiempo por el hecho de estar conectados, el 27,3% dijo que lo resta a la lectura, más del 30% afirmó que a los estudios (34,4% de los chicos y 27,3% de las chicas), cerca del 20% a las horas de sueño (20,5% de ellas, 14,9% de ellos), y un 17,3% al tiempo en familia. Sobre la "no conexión", la mayoría manifestó que se produce porque no les es posible estar conectados, no porque decidan desconectar. "El único espacio claro de desconexión del móvil obligatorio son las clases, sin embargo, los adolescentes reportaron cómo el profesorado a veces es laxo, siendo posible, en ocasiones, que hayan visto series en sus horas de clase", indica el trabajo.

Relacionado con los tiempos de consumo, el trabajo muestra que aquellos que pasan más horas conectados muestran unas tasas más altas respecto a la "incapacidad para superar dificultades", "tener una visión negativa sobre la propia situación" o "dificultad para manejar problemas personales". El 30,9% de los menores que se conectan más de 4 horas al día responden que "siempre o casi siempre" sienten que las dificultades se acumulaban tanto que no pueden superarlas, casi el doble con respecto a los que pasan menos tiempo conectados (18,9%).

El 23% de las familias sigue a sus hijos en las redes sociales para vigilarlos

Un 36% de los jóvenes dice que contacta con desconocidos a través dela Red

"No podemos afirmar que existe una causalidad, pero sí que hay una correlación... esas dificultades pueden tener su origen en el hecho de estar expuestos frecuentemente a modelos irreales de vida y, por lo tanto, inalcanzables, y a la falta de empatía y deshumanización que acaban generando las redes sociales, ya que muchas veces se lanzan a reproducir dinámicas de comunicación tóxicas, como los insultos, que en su vida presencial no harían, y eso puede tener un impacto en su estado emocional", explica Carmela del Moral.

El 36% de los encuestados afirmó que contacta con desconocidos a través de internet (37,5% chicos, 34,2% chicas), y el 23% dijo que llevaría esa conexión virtual a un encuentro físico, con una diferencia significativa entre chicos (lo afirmó el 27,4%) y chicas (el 17,3%). Además, un 33% no cree que enviar fotos de carácter sexual sin permiso es o deba ser un delito, o no está seguro de que deba serlo (40% de ellos, 26% de ellas). Asimismo, el 43% no cree o no está seguro de que mandar mensajes de odio lo sea (50% ellos, 37% ellas).

En lo económico, más del 50% de los participantes dijo que compra *online* (un 30% más de chicas que de chicos), el 4% ha apostado y el 5% ha jugado con dinero real.

El Tribunal de Justicia europeo veta la caza del lobo

Los magistrados prohíben esta práctica mientras el estado de conservación de la especie sea desfavorable

MANUEL PLANELLES
Madrid

No se puede autorizar la caza de ejemplares de lobo aunque sea para el control de la población y evitar daños económicos mientras el estado de conservación de la especie sea desfavorable. Es la conclusión a la que ha llegado el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) en un caso referido al permiso que dio el Gobierno del Estado Federado del Tirol, en Austria, para el sacrificio de un lobo. Ese ejemplar concreto, según la Administración regional, supuestamente había matado a 20 corderos. Pero el TJUE establece que si esta especie está protegida y su caza está vetada "solo puede concederse una excepción a esta prohibición con el fin de evitar daños económicos si la población de lobos se encuentra en un estado de conservación favorable, lo que no ocurre en Austria", explica en una nota el tribunal.

Tras la autorización para abatir a este ejemplar —que nunca llegó a ejecutarse—, los ecologistas impugnaron la decisión ante el Tribunal Regional de lo Contencioso-Administrativo del Tirol. En principio, al estar protegida la especie, las normas europeas prohíben su caza. Pero también se establecen algunas excepciones sobre el control de población en las mismas normas comunitarias. Por ello, el tribunal austriaco elevó una consulta al TJUE para que le ayudara a dirimir este caso.

Lo que hace el TJUE es establecer las condiciones en las que las autoridades austriacas podrían "conceder una excepción a la prohibición de la caza del lobo para evitar daños graves, por ejemplo, a la ganadería", explica el tribunal. El primer requisito es que la población de lobos se encuentre en un estado de conservación favorable tanto en el ámbito local, en el Tirol, como nacional (Austria), algo que no ocurre en este caso. En segundo lugar, el tribunal aclara que la excepción no deberá perjudicar el mantenimiento del estado de conservación favorable. Además, los magistrados explican que los daños graves deben, "al menos en gran medida, ser imputables al ejemplar de que se trate". Por último, recalcan que para dar el visto bueno a la muerte del ejemplar no debe existir otra "solución satisfactoria".



Un lobo, en Austria. GETTY

Esta sentencia llega en un momento de tensión en el contexto europeo respecto a la protección del lobo, que cuenta con unos 20.000 ejemplares en la UE. Porque a finales del pasado año la Comisión Europea propuso rebajar la protección de la especie, a pesar de que en 2022 la mayoría de los Veintisiete habían dicho no. Pero el empuje de la ultraderecha en la UE está haciendo que se ponga al depredador en el punto de mira. "Esta sentencia pone de manifiesto que hay que dejar la persecución política del lobo", opina Laura Moreno, de WWF, la organización que recurrió contra la autorización para cazar al ejemplar austriaco.

"La solución no es rebajar la protección del lobo, sino aprender a convivir con él", opina Carlos Javier Durán, investigador del Centro Internacional de Estudios en Derecho Ambiental, del Ciemat. Este experto aboga por poner en marcha medidas preventivas para evitar los daños que pueda causar, como el uso de perros pastores y que el ganado esté a resguardo por las noches. En España, explica Durán, hay ayudas económicas disponibles para esos fines que muchas comunidades autónomas no usan.

Tanto Durán como Moreno apuntan a que este nuevo pronunciamiento sigue la línea marcada por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea respecto a la defensa del lobo. Así ocurrió, por ejemplo, con otro pronunciamiento que afectaba a Finlandia, donde se había autorizado la caza también de varios ejemplares y que el tribunal censuró en 2019. Los jueces aclaraban que para poder recurrir a la eliminación de un ejemplar se tenía que acreditar y justificar un estado de conservación favorable y que, en último caso y solo excepcionalmente, podrían autorizarse medidas de control selectivas para no deteriorar el estado de conservación de la especie. "No puede ser que la única medida de control sea la muerte de los animales", lamenta Durán.

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 55/24

SORTEO DEL DÍA 11 DE JULIO DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
36200	300	36201	330	36202	330	36203	300	36204	300	36205	300	36206	300	36207	300	36208	330	36209	300
36210	300	36211	330	36212	330	36213	300	36214	300	36215	300	36216	300	36217	300	36218	330	36219	300
36220	300	36221	330	36222	330	36223	300	36224	300	36225	300	36226	300	36227	300	36228	330	36229	300
36230	300	36231	330	36232	330	36233	300	36234	300	36235	300	36236	300	36237	300	36238	330	36239	300
36240	300	36241	330	36242	330	36243	300	36244	300	36245	300	36246	300	36247	300	36248	330	36249	300
36250	360	36251	330	36252	330	36253	300	36254	300	36255	300	36256	300	36257	300	36258	330	36259	300
36260	300	36261	330	36262	390	36263	300	36264	360	36265	360	36266	300	36267	300	36268	330	36269	300
36270	300	36271	330	36272	330	36273	300	36274	300	36275	300	36276	300	36277	12.300	**36278**	**300.060**	36279	12.300
36280	360	36281	330	36282	330	36283	300	36284	300	36285	300	36286	300	36287	300	36288	330	36289	300
36290	300	36291	330	36292	330	36293	300	36294	360	36295	300	36296	360	36297	300	36298	330	36299	360
53900	150	53901	180	53902	180	53903	150	53904	150	53905	150	53906	150	53907	150	53908	180	53909	150
53910	150	53911	180	53912	180	53913	150	53914	150	53915	150	53916	150	53917	150	53918	180	53919	150
53920	150	53921	180	53922	180	53923	150	53924	150	53925	150	53926	150	53927	150	53928	180	53929	150
53930	150	53931	180	53932	180	53933	150	53934	150	53935	150	53936	150	53937	150	53938	180	53939	150
53940	150	53941	180	53942	180	53943	150	53944	150	53945	150	53946	150	53947	150	53948	180	53949	150
53950	210	53951	180	53952	180	53953	150	53954	150	53955	150	53956	150	53957	150	53958	180	53959	150
53960	150	53961	180	53962	240	53963	150	53964	210	53965	210	53966	150	53967	150	53968	180	53969	150
53970	150	53971	180	53972	180	53973	150	53974	150	53975	150	53976	7.620	**53977**	**60.000**	53978	7.770	53979	150
53980	210	53981	180	53982	180	53983	150	53984	150	53985	150	53986	150	53987	150	53988	180	53989	150
53990	150	53991	180	53992	180	53993	150	53994	210	53995	150	53996	210	53997	150	53998	180	53999	210
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
50	60	6371	780	122	180	653	150	734	150	085	150	2956	750	3887	750	6278	1.050	829	150
80	60	481	180	62	90			64	60	65	60	3416	750	747	150	278	300	99	60
		1	30	2	30			94	60			96	60			78	150		
																8	30		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.º Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.

2.º En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. **Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.**

3.º Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.

4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.

Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.



Los investigadores examinan la piel de la hembra de mamut hallada en 2018 cerca de Belaya Gora (Rusia). LOVE DALÉN

La recuperación del ADN de una hembra de mamut fallecida hace 52.000 años en Siberia abre posibilidades a la ciencia para revertir la extinción de criaturas

La puerta a la resurrección de especies

MANUEL ANSEDE
ÁLVARO GONZÁLEZ ROLDÁN
Barcelona

Cualquier persona consideraría una aventura excepcional recorrer Siberia en busca de monstruosas criaturas prehistóricas, emergidas de las profundidades gracias al deshielo. Para el explorador sueco Love Dalén, eso es un lunes cualquiera. El 3 de septiembre de 2018, cerca del remoto pueblo ruso de Belaya Gora, Dalén se topó con los restos de una hembra de mamut lanudo, encerrados en el suelo congelado desde hacía 52.000 años.

El análisis genético reveló ayer un descubrimiento extraordinario: aquel cadáver de mamut conserva la estructura tridimensional de su ADN, una característica jamás vista que permite incluso saber qué genes estaban activos. Para los investigadores, estos "fósiles de cromosomas antiguos" acercan la posibilidad de resucitar especies extinguidas hace milenios.

"He encontrado muchos cientos de especímenes de mamut durante mi carrera, pero este estaba extraordinariamente bien preservado. Probablemente es la muestra de mamut mejor conservada que he hallado", explica Dalén, un investigador de la Universidad de Estocolmo que es medio gaditano: su esposa es de El Puerto de Santa María y su hija nació en Jerez. "Ver aquella oreja tan bien preservada es una experiencia increíble que nunca olvidaré", rememora el científico.

El nuevo descubrimiento es histórico, pero que haya sido en un mamut es anecdótico, subraya el genetista Marc Martí Renom, uno de los líderes de la investigación. La primera vez que se logró rescatar ADN antiguo fue en 1984, en los restos de un cuaga, una subespecie de cebra que se extinguió en el sur de África un siglo antes. Desde aquel primer cuaga, se ha conseguido obtener incluso ADN humano de cientos de miles de años, lo que ha revelado multitud de hechos inesperados, como que los humanos modernos y los neandertales tuvieron hijos hace más de 100.000 años.

"La gente se imagina el genoma como un texto, como si fuera una letra detrás de otra. La realidad es que el genoma es un objeto físico que tiene dos metros de longitud, plegados en el núcleo de la célula", explica Martí Renom en una sala del Centro Nacional de Análisis Genómico (CNAG), en Barcelona. Hasta ahora, los fragmentos de ADN antiguo rescatados solían tener unas 100 letras. Los cromosomas fósiles de la hembra de mamut tienen cientos de millones de letras. Martí Renom compara su ADN con un puzle de 3.000 millones de piezas. El hallazgo de su estructura tridimensional es como haber encontrado la fotografía de la caja del puzle.

El biólogo Juan Antonio Rodríguez, coautor de la investigación, cree que este avance "puede contribuir a la desextinción de especies", pero pide cautela. "A mí no me gustaría ver un zoológico, un Parque Pleistocénico, donde puedas ir a ver tigres dientes de sable, mamuts, rinocerontes lanudos, leones de las cavernas o cualquier tipo de animal extinto, porque creo que estaríamos devolviendo a la vida animales que se extinguieron en unas circunstancias que no son las mismas que las de ahora", reflexiona Rodríguez, antes investigador del CNAG y ahora profesor de la Universidad de Copenhague, en Dinamarca.

Una empresa estadounidense, Colossal, ha anunciado que pretende crear mamuts en 2027, o más bien elefantes editados genéticamente para tener los rasgos exteriores de un mamut lanudo. Tres de los coautores del nuevo estudio —el explorador sueco Love Dalén, el biólogo inglés Tom Gilbert y el genetista estadounidense Erez Aiden— están en el consejo científico asesor de Colossal. La empresa recibió en 2022 una inyección de 70 millones de euros, de inversores como Thomas Tull, productor de la película *Jurassic World*, y la famosa millonaria Paris Hilton. Tom Gilbert, de la Universidad de Copenhague, ha proclamado en un comunicado que los nuevos resultados "tienen consecuencias obvias para los actuales esfuerzos dirigidos a la desextinción del mamut lanudo".

Una empresa de EE UU pretende crear elefantes con rasgos de mamut

Los cromosomas fósiles permiten estudiar la historia de la vida en la Tierra

Técnica Hi-C

Erez Aiden es el padre de Hi-C, un revolucionario método para estudiar la arquitectura tridimensional del ADN. Su colega mexicana Cynthia Pérez comenzó hace casi una década a investigar si esta técnica funcionaba también con ADN deteriorado. "Empecé haciendo experimentos muy humildes con mi cena, con los huesos de pollo que me sobraban", recuerda Pérez, que también lo intentó con un ratón atropellado y con la piel de su bolso, en su laboratorio de la Escuela de Medicina Baylor, en Houston (EE UU). Cuando demostró que el método también funcionaba con ADN dañado, el equipo contactó inmediatamente con el explorador Love Dalén, que en 2018 les facilitó una muestra de la oreja de la hembra de mamut.

George Church, gurú de la genética mundial y cofundador de la empresa Colossal, cree que los cromosomas fósiles son "una potente herramienta" para estudiar la historia de la vida en la Tierra, pero duda de que impulsen la resurrección de especies. "El avance necesario para la desextinción no es la estructura tridimensional, sino la capacidad de sintetizar (o editar de manera extensa) genomas funcionales de 3.000 millones de letras. En la actualidad, podemos sintetizar e insertar con precisión entre 4 y 12 millones de letras, y estas cifras están creciendo rápidamente", señala Church, de la Universidad de Harvard (EE UU).

El nuevo estudio se publicó ayer en la revista especializada *Cell*. Martí Renom, que también investiga en el Centro de Regulación Genómica de Barcelona, compara la carne de mamut analizada —secada rápidamente y en frío hace 52.000 años— con la cecina. La estructura tridimensional del ADN muestra que los mamuts lanudos tenían activos genes vinculados al pelo, al frío y a las defensas frente a enfermedades.

La técnica Hi-C aplicada al ADN antiguo abre la puerta a un nuevo mundo, según recalca Juan Antonio Rodríguez. "Yo creo que obtener cromosomas fósiles de neandertales quizás sea un poco más difícil por el estado de conservación de las muestras, pero, por ejemplo, de momias egipcias sí. Es muy probable que los cromosomas fósiles estén en esa carne seca", señala el biólogo. El genetista Marc Martí Renom cree que el cadáver de Ötzi, un hombre asesinado en los Alpes hace 5.300 años y encontrado en el hielo en 1991, también "podría ser un buen candidato" para aplicar la técnica.



De la Fuente. Técnico y profesor de Scaloni —34

Inglaterra. Watkins, un gol del laboratorio de Unai Emery —34

Sankt Pauli. La Eurocopa social del barrio idealista de Hamburgo —35

La entrega extrema del capitán Morata

El desgaste del futbolista, el delantero de la Eurocopa que más se exprime en la presión y el que más balones recupera, activa el entramado defensivo de la selección española, clave en el éxito del equipo

DAVID ÁLVAREZ
Donaueschingen



Álvaro Morata presiona a Toni Kroos en el partido de cuartos entre España y Alemania. ÁLEX CAPARRÓS (GETTY)

Las primeras celebraciones del pase de España a la final de la Eurocopa en el césped del Allianz Arena dejaron un susto y un hombre apesadumbrado. Al acabar el partido contra Francia apareció en el campo el gamberro del día a intentar cazar selfis con los jugadores españoles. Un empleado de seguridad de la federación española corrió a interceptarlo, se resbaló y terminó golpeando a Álvaro Morata, que se quedó cojeando, desconcertado al no entender de dónde le había venido el golpe mientras andaba mirando para otro lado. Al empleado de seguridad le aplastaba la angustia de haber lesionado al capitán de la selección. "Como no juegue la final por mi culpa...", decía.

Pero había sido solo un golpe. Y un susto. Y Morata pasó a fijarse en la preocupación del otro: desde entonces no ha dejado de bromear con él sobre la dura entrada. Se ocupó de él como se ocupa de todo. También dentro del campo, claro. Es el delantero de la Eurocopa que más se ha exprimido en las tareas defensivas, un punto fundamental para que funcione el entramado de presión ideado por Luis de la Fuente, la selección que más arriba ha defendido nunca en una Eurocopa, según los registros de StatsBomb: España ha realizado las acciones de contención a 51,30 metros de su portería de media.

Para sostener esta tensión resulta determinante la entrega de Morata, al que ayer elogió Dani Vivian: "Creo que su manera de defender es la manera que tiene de vivir", dijo. "Acaba cada partido casi entre lágrimas, porque tiene tanta responsabilidad, tanto deseo de que todo salga bien... Y lo refleja en el campo".

No ha habido delantero en la Eurocopa que se haya lanzado tan a menudo a la presión, 28,5 por partido, si se ajustan los datos en proporción a la cantidad de posesión que tiene el equipo. También es el atacante que más balones recupera en esas presiones, 4,2 por encuentro, casi el doble del segundo, el rumano Denis Dragus.

Hay otro dato que subraya la importancia de Morata en la activación del sistema defensivo de España: es el jugador de la selección que más veces reacciona para ir a presionar en los primeros cinco segundos que siguen a una pérdida de balón, y el delantero que más lo hace de todo el torneo, 5,4 veces por partido. "Más comprometido no se puede estar", dijo Vivian sobre ese efecto interruptor del capitán. "Él es el primero en defender, y es el delantero. Creo que eso dice mucho de él y habla muy bien al equipo de cómo tenemos que hacer todos los demás".

El liderazgo con el ejemplo de Morata cunde en el equipo, como explicó Vivian: "Estamos mucho tiempo en campo rival, pero la implicación que tiene todo el grupo en los partidos se ve en cómo son las vueltas cuando perdemos el balón, cómo acabamos llegando a la fase defensiva".

Para el delantero tiene un coste. El pasado noviembre, antes de un partido clasificatorio para este torneo contra Georgia, Morata dejó una comparecencia que fue casi una meditación de final de carrera: "Hay partidos en los que a lo mejor hago 12 o 13 kilómetros presionando sin parar de correr. Y tienes dos ocasiones claras, y las fallas... Pues bueno, el fútbol es así". Aquella tarde en Valladolid mostró una madurez enorme, en particular con los efectos que puede tener su derroche físico defensivo en su efectividad anotadora: "En muchas partes de mi carrera he estado jugando para evitar las críticas, para buscar el 6, pasar desapercibido, para evitar llamar la atención de manera negativa. Ahora no tengo que intentar justificarme ni dar explicaciones a gente que no me conoce, yo trato de hacer mi trabajo lo mejor posible", dijo. "Al final, también he ganado muchas cosas sin meter una gran cantidad de goles, ni tirar penaltis, ni ser una persona egoísta".

En esta Europa marcó el primero de España, a los 29 minutos del estreno, contra Croacia, en el Olímpico de Berlín, adonde regresa el domingo para la final. Abrió la cuenta de la selección del mismo modo que es el que toca la corneta para que el equipo se remangue y se tire a recuperar la pelota. Morata defiende para todos, aunque eso le consuma. Y también ataca para todos, aunque

Vivian: "Acaba cada partido casi entre lágrimas de tanta responsabilidad"

"Es el primero en defender, y dice cómo tenemos que hacer los demás"

eso le aleje de las zonas calientes de remate. El delantero ha marcado un tanto en el torneo después de disponer de ocasiones que valen 1,2 goles esperados (xG), menos que Harry Kane, Kai Havertz, Cristiano Ronaldo, Memphis Depay, Romelu Lukaku, Kylian Mbappé y otros diez jugadores.

No ha estado tan cerca del gol como los delanteros de las otras selecciones principales, pero sus movimientos han resultado determinantes para que se hayan aproximado otros. Su trabajo en la zona ciega, de descargas y brega cuerpo a cuerpo con los centrales, ha permitido al equipo ganar tiempo y desordenar las defensas. Sus movimientos fuera del ojo del espectador sediento de *highlights* han contribuido a la explosión de Nico Williams y Lamine Yamal en los extremos. En noviembre dijo algo que parecía premonitorio: "Si tengo que estar de aquí a final de temporada sin meter un gol y que ganemos la Eurocopa y cualquier título con el Atleti, lo firmo ahora mismo".

Sus maniobras, con las que arrastra a los centrales, también despejan el carril central, por el que han aparecido Dani Olmo, que lleva tres goles y es el máximo anotador del torneo, y Fabián Ruiz, que suma dos. Ellos, como el empleado de seguridad angustiado, como Vivian y los demás centrales, celebrarán que vuelva a estar el domingo sobre el campo en la final pendiente de todos, a un solo partido de la felicidad.

Hace unos días le preguntaron a Luis de la Fuente en la Cope en qué futbolista le gustaría reencarnarse: "Álvaro Morata".



Ollie Watkins celebra el pase a la final de Inglaterra tras derrotar a Países Bajos. FABIO FERRARI (AP/LAPRESSE)

Watkins, un gol del laboratorio Emery

Con el técnico trabajó movimientos como el del tanto que llevó a Inglaterra a la final

LADISLAO J. MOÑINO
Weimar

Ni a su entrenador, Unai Emery, ni a nadie en el Aston Villa les sorprendió que Ollie Watkins (28 años) fuera el autor del tanto que citó a Inglaterra con España, el domingo en Berlín, para dirimir quién es el campeón de esta Eurocopa. El movimiento de cortar el área con una diagonal de dentro hacia afuera, el control orientado que rompió al central holandés De Vrij y el disparo raso cruzado al que reaccionó tarde Verbruggen forman parte de un trabajo personalizado desde que Emery llegó al club de Villa Park en octubre de 2022. Tres de sus ayudantes, Antonio Rodríguez, Jaime Arias y Albert Carbó le diseñaron lo que se denomina entrenamientos analíticos. En estos no se busca una mejora de aspectos técnicos como el golpeo del balón. Lo que se trabaja es la inteligencia táctica.

El objetivo fue que Watkins interiorizara las zonas de desmarque y los perfiles para el remate que más le convienen. "El gol que le marcó a Países Bajos lo ha hecho bastantes veces este curso. A cualquiera que le haya visto jugar esta temporada no puede pillarle por sorpresa que anotara el tanto con ese movimiento. Ese gol es muy suyo", asegura una fuente del entorno del club de Birmingham y próxima al cuerpo técnico de Emery. Watkins suele pedir vídeos personalizados para limar defectos y potenciar sus virtudes. También es rutinario verle quedarse al final de los entrenamientos para ensayar remates,

Los 27 goles y 16 asistencias de este curso dispararon su cotización

"El que le haya visto este curso no puede sorprenderse por el gol", dicen en el Villa

El exhaustivo trabajo que han realizado Emery y sus colaboradores ha permitido a Watkins pasar de ser un jornalero del gol a convertirse en uno de los jugadores más atractivos de la Premier League. Cuando el preparador vasco se hizo cargo del Villa, Watkins solo había registrado un gol. Esa temporada terminó con 15. En la última ha explotado como un voraz cazagoles. Los 27 goles, ninguno de penalti, y las 16 asistencias que registró entre todas las competiciones le sirvieron para que Gareth Southgate le incluyera en la convocatoria para la Eurocopa y para que su cotización se disparara. El Liverpool anda tras él y también le han tentado desde Arabia Saudí, según fuentes conocedoras de las ofertas que ha recibido. El técnico y Monchi, director deportivo, se han cerrado en banda. Watkins es intocable, igual que el guardameta Dibu Martínez, ante la participación del Villa en la próxima edición de la Liga de Campeones.

"Cuando marcas es emocionante, pero esta fue una sensación diferente. Como si fuera a cámara lenta cuando corría hacia mis compañeros y lo celebraba", esbozaba Watkins aún emocionado en la sala de prensa del Westfalenstadion.

"La cantidad de personas que me enviaron mensajes para decirme que iba a anotar el gol de la victoria fue increíble. Obviamente, lo pusieron en el universo. Ojalá puedan hacer lo mismo el domingo, y tal vez darme los números de la lotería", bromeó tras recibir el galardón como mejor jugador del encuentro.

Antes del partido, Watkins mantuvo una conversación con un ejecutivo del Villa que le instó a no venirse abajo por su escasa participación en esta Europa. A este le comentó que estaba convencido de marcar ante Países Bajos si Southgate le daba la oportunidad de jugar. El mismo presentimiento dijo tener para la final.

La prensa inglesa llevaba varios días reclamando la titularidad de Watkins ante la falta de chispa en el área que se advierte en el capitán Harry Kane. Sin embargo, el atacante del Villa sabe que tiene la compleja tarea de sentar a un mito que, además, cuenta con la plena confianza de Southgate.

El éxito del profesor Luis de la Fuente y del alumno Lionel Scaloni

JUAN I. IRIGOYEN
Donaueschingen

Lionel Scaloni, entrenador de la selección argentina, jugará en la madrugada del domingo al lunes en España la final de la Copa América frente a Colombia en el Hard Rock Stadium de Miami (2.00, hora peninsular). Unas horas antes, en el Estadio Olímpico de Berlín, la España de Luis de la Fuente se medirá ante Inglaterra por el trono de Europa (21.00, La1). Si la Albiceleste se consagra en Estados Unidos y la Roja en Alemania, ambas selecciones se medirán en la Finalísima 2025, el torneo que enfrenta al campeón de la UEFA con el de la Conmebol. Pero la posible final entre Argentina y España será mucho más que un duelo entre dos potencias. Será el reencuentro entre Scaloni y De la Fuente. Entre el alumno y su profesor.

El 16 de noviembre de 2017, en Las Rozas, comenzó el curso de la RFEF para obtener la licencia UEFAPro, máximo estándar para dirigir en Europa. Allí se encontraba Scaloni sentado en uno de los pupitres, junto a otros legendarios exfutbolistas como Redondo, Valerón, Manuel Pablo, Lopo, Saviola, Leo Franco, Gurpegi, Iraola, Saviola, Craioveanu, Pier Luigi Cherubino, Perea y Julio César. "Fue mi profesor y nos echó una mano enorme a los que hacíamos ese curso en Las Rozas", recordó Scaloni en esta Copa América. "Es un gran tipo y da gusto ver cómo se expresa y cómo se maneja con el grupo. España está haciendo las cosas muy bien. Una parte de mi familia es española y quiero que le vaya bien", cerró el entrenador de la Albiceleste, que, tras finalizar el curso, comenzó su aventura como entrenador en 2018. Su primer reto, la selección argentina: tercer puesto en la Copa América 2019, campeón de América (2021) y del Mundo (2022).

"Es un auténtico maestro. Es un grande. Ha demostrado una preparación y un dominio de su trabajo excepcional. Ha ganado todo con la selección y tiene la posibilidad de repetir título. Lo celebro porque tengo un gran aprecio y una gran relación con él. Agradezco sus palabras públicas, es un grandísimo seleccionador", correspondió De la Fuente, que fue profesor de Scaloni en dos asignaturas: Evolución del fútbol y Creación de equipos. "Enseñaba todo lo referente a la táctica. Los principios ofensivos, defensivos, organización del juego. Sus clases era muy amenas, divertidas. Sus clases eran buenas, muy bien preparadas y didácticas", cuenta Ginés Meléndez, por entonces, director de la Escuela Nacional de Entrenadores. Leo Franco, exportero del Mallorca, Atlético y del Zaragoza, fue otro de los alumnos de De la Fuente, que, en su momento, era el técnico de la sub-19. "¿Luis como profesor?", dice Franco; "es cercano, natural y convence a la gente".

"Unos meses después de finalizar el curso, me lo crucé en Zaragoza. Él venía a dar una charla. Es un genio, siempre está de buen humor. Como le ve en las ruedas de prensa era en las clases. Hablaba claro, no inventa palabras y permite que el fútbol lo entienda todo el mundo", remata Leo Franco. En ese mismo curso también estaba Pier Luigi Cherubino: "El talante que tiene para explicar las cosas. Era un curso de muchas horas, intensas, y las clases con él eran dinámicas. Contagia buen rollo. Se nota que ha estado en vestuarios, que maneja los códigos", cierra el ex del Tenerife.

El popular barrio libertario de Hamburgo organizó un campeonato de sin techo y se manifestó contra Milei

La Eurocopa social de la ‘República’ de Sankt Pauli

L. J. M.
Weimar

En Hamburgo, en el libertario barrio de Sankt Pauli, que presume de albergar al club más progresista del mundo, se disputa una Eurocopa paralela. Las asociaciones culturales y solidarias que cohabitan en sus calles grafiteadas con lemas contra el neoliberalismo, el fascismo, el racismo y la xenofobia han organizado durante la Eurocopa actividades que mezclan el fútbol con el idealismo de construir un mundo mejor. Se trataba de aprovechar el altavoz del fútbol para denunciar el desamparo de las clases más desfavorecidas.

El punto fuerte de la programación fue la Eurocopa de los *homeless,* disputada entre el 13 y el 19 de junio por ocho selecciones de personas sin techo. Todas desplazadas desde sus países. “Con la imagen de equipos comprometidos y entusiastas que dieron, los jugadores pudieron llamar la atención sobre los problemas de la pobreza y las personas que no tienen una vivienda”, dice Johan Grasshoff, uno de los organizadores de la llamativa competición, que tiene una hermana mayor en el Mundial que se organiza cada año. El de esta edición será en Corea del Sur.

Grashoff es trabajador social en Sankt Pauli y colabora con la fundación sin ánimo de lucro Alexander Otto, antes denominada Asociación Federal para la Integración Social a través del Deporte. “Además del fútbol, organizamos diferentes actividades para los participantes. Por ejemplo, el taller Walking Football (no se puede correr, ni chocar), hubo cine, música en directo, una mesa redonda para abordar los problemas de las personas sin hogar y también organizamos visitas turísticas en bicicleta y canoa por la ciudad. Todos los equipos y participantes estaban muy agradecidos de ser parte de la Homeless EURO 2024. Pudieron compartir experiencias, pero también ser el centro de atención durante una semana”, advierte Grashoff. El campeonato formó parte de los 15 proyectos escogidos de un total de 80 por esta fundación y el Ayuntamiento de Hamburgo.

El campeonato se jugó en los aledaños de la *fanzone* anclada a los pies del carismático Milerton Stadion, la casa del Santk Pauli, que esta temporada regresa a la Bundesliga tras 13 en Segunda. Los bajos del estadio están rodeados de vallas forradas con arte grafitero en las que se estampan lemas que definen la identidad de progresismo y libertad que definen al club. “El amor canta más fuerte que el odio”, “la pluralidad gana a la simpleza”, “la igualdad de oportunidades vence a la discriminación”, o “el cosmopolitanismo bate al racismo”, son algunas de las leyendas que rodean el recinto. En la parte alta, en el exterior de una de las tribunas, engarzada a su vetusto revestimiento de ladrillo visto, una pancarta refuerza el ideario del club: “La cultura antes que el negocio”.



Un partido de la Eurocopa de personas sin hogar celebrada en Hamburgo. FABIAN BIMMER (REUTERS)

Ocho países jugaron el torneo en junio y llamaron la atención sobre la pobreza

“El público los vio como deportistas y no como sin hogar”, apuntan en el club

El Sankt Pauli también colaboró en la organización de la Homeless Euro. “Hemos recibido muchos comentarios positivos del ambiente. Fue especialmente agradable para ellos que el público los percibiera como deportistas y no como personas sin hogar”, se congratula Patrick Gensing, uno de los portavoces del club.

Finalizado el torneo, ganado por Lituania, el 22 de junio fue convocada una concentración para mostrar su rechazo por la presencia de Javier Milei en Sankt Pauli. El presidente argentino fue condecorado por una institución neoliberal con sede en el ya no tan bohemio barrio, ocupado ahora en parte por élites financieras con aspiraciones de ser tachadas de *cool*. “No pasarán”, o “Milei fuera de Sankt Pauli”, cantaron los manifestantes. “No nos sorprendió que hubiera protestas, pero el club no participó, aunque sí socios y aficionados del St. Pauli”, concluye Gensing.

Álvaro Soler Cantante

“Gritar un gol y cantar en un escenario son los mejores ‘feelings”

J. I. I.
Donaueschingen

Padre alemán y madre española. Él, del mundo. Álvaro Soler (Barcelona, 33 años) es uno de los músicos españoles con más proyección europea, tanta que hasta tocó en la inauguración de la Eurocopa en la Puerta de Brandemburgo su nuevo *single*: *Te imaginaba*. Soler ejerce para EL PAÍS de puente cultural y futbolero entre España y Alemania en esta serie de entrevistas que aspira a hablar de fútbol y no solo. El concierto lo terminó chutando un balón.

Pregunta. ¿Es muy futbolero?

Respuesta. En los recreos del cole en Japón, si no jugabas al fútbol, no tenías amigos.

P. ¿En Japón, en serio?

R. Todo el mundo jugaba al fútbol y mi coordinación no es la mejor. Pero algún gol he gritado. Un gol y cantar en un escenario son los mejores *feelings* que puedes tener.

P. ¿Como aficionado del Barcelona, usted asocia la música en el fútbol al himno del Barça?

R. *Tot el camp es un clam…* [se arranca a cantar]. Tengo un recuerdo muy bonito cuando el Bayern ganó una Liga hace unos cinco años. Me invitaron a cantar en la celebración y terminaron Xabi Alonso y Javi Martínez arriba del escenario. Creo que si pienso en música y fútbol, pienso en ese momento.

P. ¿Más que en una canción de un Mundial?

R. Sí, me acuerdo de la del Mundial de Japón y Corea. Yo vivía ahí.


Álvaro Soler.

P. ¿Y el *Waka-Waka*?

R. Fue la que más me gustó de los Mundiales. España ganó el Mundial.

P. ¿Cuándo fue la última vez que vio al Barça?

R. Cuando jugaron con la camiseta de los Rolling Stones en el clásico en Montjuïc.

P. ¿Estaba en el palco con ellos?

R. Había una zona vip, pero ellos estaban en la zona supervip.

P. ¿Le hubiese pedido foto a Mick Jagger?

R. Creo que sí.

P. ¿Canta en castellano?

R. Sí.

P. No hay muchos españoles exitosos en Europa.

R. Héroes del Silencio, en Alemania. Jarabe de Palo, en Italia. Mi primer éxito con *El mismo sol* fue en Italia. Luego vino España, con la versión de Jennifer López. Y después el resto de los países.

P. ¿Qué tal vivir en Berlín?

R. Para un español, para un italiano… Es difícil vivir en Berlín. Estamos acostumbrados al buen comer, al buen clima, a gente más salada.



James Rodríguez, en la semifinal de la Copa América contra Uruguay. ERIK S. LESSER (EFE)

James ilusiona a Colombia

El '10' lidera a la selección cafetera a la final de la Copa América ante Argentina

SANTIAGO TORRADO
Bogotá

James Rodríguez, de principio a fin. Colombia, la meritoria finalista de la Copa América de Estados Unidos, donde se cita con la Argentina campeona del mundo de Messi (en la madrugada del domingo al lunes; 2.00), todavía se mueve al ritmo de su capitán, quien ha repartido ya un récord de seis asistencias en el torneo, la más reciente este miércoles en la sufrida victoria sobre Uruguay (1-0). Diez años después del Mundial de Brasil en el que se coronó goleador, el rejuvenecido mediapunta que hoy cumple 33 años se ha acostumbrado a curar sus penas con su selección, en la que demuestra, partido a partido, la vigencia de su zurda.

A James nunca se le puede dar por muerto. Fuera de los focos europeos, como el propio Messi, ya nadie recuerda que apenas ha disputado este año un puñado de partidos con el São Paulo. A las canchas de Estados Unidos llegó fresco y afilado. De amarillo lo acompaña ahora Luis Díaz, la otra gran figura de Colombia, el extremo del Liverpool con el que derrocha sintonía. "A James, desde el momento en que llegué a la selección, le he hecho saber que siempre ha sido mi ídolo", declaró Lucho, cinco años menor, conmovido hasta las lágrimas al final de la semifinal contra la Celeste, una auténtica batalla en la que Colombia supo resistir con un hombre menos todo el segundo tiempo después de la expulsión del lateral Daniel Muñoz. "Esta es la Copa de él, sin duda, lo estamos viendo en el mejor nivel", elogió al diez.

Es un juicio casi unánime: ha sido hasta ahora el mejor jugador del torneo. Antes de lanzar el córner para el cabezazo de Jefferson Lerma que definió el duelo con los uruguayos, James ya había repartido dos pases para gol en el debut contra Paraguay (2-1), otro en la goleada sobre Costa Rica (3-0) y dos más en la otra goleada de cuartos de final sobre Panamá (5-0), un partido en el que también marcó de penalti. Solo dejó de asistir en el empate con Brasil (1-1), el último partido de la fase de grupos, en el que, sin embargo, también dejó una actuación destacada. Esas seis asistencias son el récord para una sola edición de la Copa América desde 2011, cuando se comenzó a llevar oficialmente el registro, y superan las cinco de Messi en 2021. La mitad de los 12 goles de Colombia surgieron de sus pases, y otro más fue suyo. Es el alma de un equipo en estado de gracia.

Con el credo de ir partido a partido, e incluso balón a balón, la imbatible Colombia de Néstor Lorenzo atraviesa un momento dulce, invicta en 25 partidos desde que el entrenador argentino tomó el mando, hace ya dos años. El aventajado pupilo de José Pekerman —al que acompañó como asistente en Brasil 2014 y Rusia 2018—, enderezó el rumbo de una selección melancólica que venía de quedarse fuera de Qatar 2022. Ahora es un equipo ofensivo y solidario, ferozmente

"Desde que llegué, le hice saber que siempre fue mi ídolo", dice Luis Díaz

El jugador lleva un récord de seis asistencias en el torneo

competitivo, que se distingue por presionar arriba con intensidad. Con James recuperado para la causa, llegan a la final de Miami con un enorme empuje anímico para buscar un título que solo levantaron en una ocasión, en casa, en 2001. Enfrente tienen al campeón vigente —del mundo y de América—, que la ha ganado en 15 ocasiones. Un Everest.

James, todo ímpetu y alegría cuando juega de amarillo, se siente arropado en una selección en la que reivindicó su figura cada vez que tuvo la oportunidad. "Aquí juego hasta cojo", dijo en Estados Unidos, con el hombro maltrecho, al final de un partido de la Copa América Centenario de 2016, la precursora de esta edición. Acababa de anotar el tanto del triunfo ante Paraguay (2-1) después de una temporada relegado al banco en el Real Madrid. El otrora precoz prodigio colombiano acumula goles y asistencias en una trayectoria que después lo ha llevado al Bayern de Múnich, Everton, el Al-Rayyan qatarí, Olympiacos y ahora a Brasil, con un rendimiento irregular.

En sus clubes, ha tocado el cielo y ha mordido el polvo. Más allá de ese trasegar, los 105 partidos que ya suma James con su selección le han dado una madurez que ahora despliega con desparpajo sobre el césped. El diez y capitán de Colombia ha vuelto a exhibir la sonrisa electrizante que se convirtió en la postal de aquel Mundial de Brasil, y quizás también, con algo de fortuna, en la de esta Copa América de Estados Unidos.

Pelea en la grada y césped en mal estado

El torneo de fútbol más antiguo del mundo no ha sido ajeno a las controversias a su paso por Estados Unidos, en lo que ha sido ampliamente interpretado como una suerte de ensayo general de la Copa del Mundo de 2026 —que albergará junto a México y Canadá—. En la polémica más reciente, varios jugadores uruguayos, entre ellos Darwin Núñez (Liverpool), José María Giménez (Atlético de Madrid) y Ronald Araújo (Barcelona), saltaron a la grada para enfrentarse a puños con aficionados colombianos al final del partido de semifinales entre Uruguay y Colombia, disputado el miércoles en el Estadio Bank of America, en Charlotte, Carolina del Norte. Según Giménez, que se quejó de la falta de intervención de las autoridades, lo hicieron para defender a sus familias, "que corrían peligro". La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) condenó "los actos de violencia en el fútbol", sin llegar a referirse directamente a la trifulca.

El estado del césped en algunos estadios también ha provocado malestar. "Hace siete meses que sabemos que vamos a jugar acá y cambiaron el césped hace dos días. El césped de hoy no está apto para este tipo de jugadores", se lamentaba Lionel Scaloni, el técnico de Argentina, después del debut contra Canadá en el estadio Mercedes-Benz, en Atlanta. "La cancha fue un desastre", lo secundó el arquero albiceleste, Emiliano Martínez. Lionel Messi, el colombiano James Rodríguez y el brasileño Vinicius Jr también ventilaron en algún momento del torneo sus reparos sobre el césped de los escenarios que acogieron la Copa América.

Un tercer blanco de críticas a la organización ha sido el peculiar cuadro que diseñó la Conmebol. Debido a las normas del sorteo, el campeonato tenía dos rutas paralelas que le permitieron a la selección de Argentina, la campeona defensora, evitar los dos grupos con los equipos a priori más peligrosos. Mientras la albiceleste se enfrentó a Canadá —en dos ocasiones—, Chile, Perú y Ecuador en su camino a la final, por el otro lado del cuadro marchaban selecciones potentes como Brasil, Uruguay y Colombia.

Medvedev tiene un plan: "Tengo que sacar mejor"

El ruso, rival de Alcaraz en semifinales, confía en corregir el déficit de hace un año con el servicio

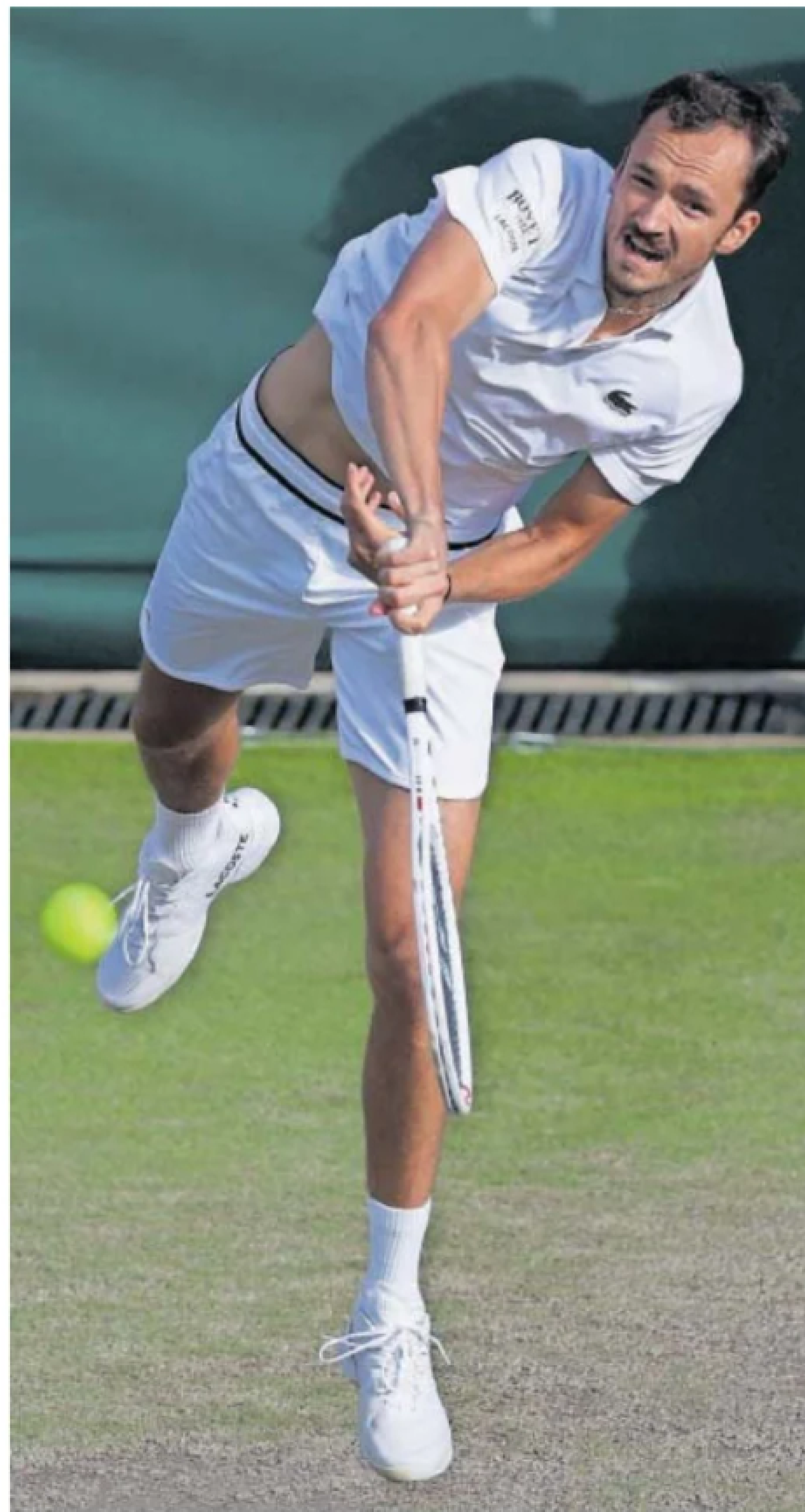
ALEJANDRO CIRIZA
Londres

Tal vez pueda sonar obvio, básico, elemental en esto del tenis y todavía más en Wimbledon. Y lo es. Pero incide el propio Daniil Medvedev, citado esta tarde (14.30, Movistar+) con Carlos Alcaraz en busca de una plaza en la final del domingo en Wimbledon. ¿Qué puede hacer para revertir el guion de hace un año en este mismo escenario, misma escala, mismo rival? "Tengo que jugar mejor, ya está. Pero lo que tengo que hacer, sobre todo, es sacar mejor, porque eso sigue siendo lo más importante aquí. Así es el tenis en hierba", simplifica el ruso, cuyo discurso encuentra continuidad en el de su entrenador, el francés Gilles Cervara, que atiende después de una sesión en la que el tenista ha insistido con el servicio: "Si mañana [por este viernes] llegas a la pista sin saque, no tienes ninguna posibilidad. Si aquí no sacas bien contra los mejores, y Carlos lo es, creo que es como si vas a correr una carrera sin piernas...".

De modo que el de Moscú lo tiene claro: saque o nada. Visionada la semifinal disputada el curso pasado en Londres, él y los suyos concluyen que "entre otros muchísimos detalles", el de la primera bola en juego es primordial. Pinchó en ese sentido hace un año, y el precio fue elevado. Con unos promedios discretos, fundamentalmente con los segundos servicios (30%), se ahogó en una tarde en la que solo pudo arañar nueve juegos, tres por manga, como un cuchillo al resto el español. Por eso, ahora se impone mantener la buena línea de estas dos semanas, en las que ha sido uno de los más destacados.

Además de ser el sexto que más *aces* ha firmado en el torneo —64 en total, una media de 12,8—, el ruso es el cuarto que más juegos ha retenido (91%), por detrás solo en este apartado de Alexander Zverev (97%), Novak Djokovic (96%) y Taylor Fritz (92%). Su efectividad asciende a un 67% y la retención de puntos con primeros (76%) y segundos (56%) alcanza unos parámetros considerables. Eso sí, acusa una tara con las dobles faltas; 26 ha cometido en los cinco primeros partidos, ligeramente mejor que Fabio Fognini (32) y Jan-Lennard Struff (27), los más reincidentes. Le expondrá Alcaraz seguramente a constantes situaciones de presión, por lo que cualquier déficit podría suponer una condena similar a la de 2023.

Hasta ahora, ambos se han encontrado en seis ocasiones y el murciano domina por 3-2. Las dos veces en las que prevaleció —Wimbledon 2021 y el último US Open—, Medvedev se vio obligado a alcanzar promedios sobresalientes para escapar de los mordiscos del rival en la devolución, especialmente con los primeros; el registro ascendió a un 95% en aquella primera ocasión en Londres y a un 82% en el episodio neoyorquino. El descenso en el resto de los capítulos (61%, 70%, 74%, 45%...) le privó de cualquier posibilidad. En todo caso, el gigantón tiene calidad más que de sobra en la maniobra, diferencial a lo largo de su carrera y no tanto por la potencia como por la colocación. Su heterodoxa mecánica no es óbice para que sea capaz de dibujar ángulos muy variados, ya sea en un formato más curvado o bien más plano.



Medvedev sirve durante el duelo con Sinner. PAUL CHILDS (REUTERS)

Así que, pese al optimismo que generan los precedentes, Ferrero desconfía. Recuerda todavía el preparador la respuesta de septiembre en Nueva York y matiza: "Medvedev se ha ganado el respeto de todos". Menciona el triunfo contra Jannik Sinner en los cuartos —en, posiblemente, la mejor actuación del ruso sobre césped— y exige "máxima precaución y concentración" a su jugador. Entretanto, Cervara señala que el de Alcaraz supone "un gran desafío" y advierte de que su tenista moverá pieza: "Creemos que podemos lograrlo". "Intentaremos hacer algo diferente para perturbar a Carlos mañana y presionarle, guiarle hacia diferentes situaciones que no le gusten".

No olvida el entrenador galo el contundente mensaje emitido por el español en su recorrido hacia la semifinal, la capacidad exhibida para sortear los apuros. "Ha tenido algunos partidos que le han llevado al límite y eso demuestra que es un oponente muy duro, porque encuentra una solución para regresar", indica, mientras su jugador (28 años y número cinco) ha dejado atrás escollos reseñables como Kovacevic (88º), Müller (102º), Struff (41º), Dimitrov (10º) y Sinner (1º). Formidable competidor sobre cemento y alérgico a la tierra, aspira ahora Medvedev —cuarto a partir del nuevo siglo que consigue ganar al número uno en tres ocasiones o más en los grandes— a la conquista soñada por todos, la de La Catedral.

En el otro cruce de la tarde, Djokovic se topará con Lorenzo Musetti, mientras Jasime Paolini (2-6, 6-4 y 7-6(8) a Donna Vekic) y Barbora Krejcikova (3-6, 6-3 y 6-4 a Elena Rybakina) protagonizarán la final femenina de mañana. Desea repetir presencia Alcaraz, quien destaca la rocosidad de su adversario: "Para mí, lo más difícil a la hora de enfrentarme a Daniil, o lo más especial que tiene, es que puede alcanzar todas las bolas. Es como una pared, recupera cada pelota; siento que puedo hacer un tiro increíble, que ahí estará él para devolverla... Es difícil jugar pensando en eso". El muro, sin embargo, precisa de un plus para hoy: ser un cañón.

TONI NADAL

Sobre tenis y una nueva sociedad

En una reciente entrevista tras su penúltimo partido en Wimbledon, Novak Djokovic mostró su preocupación por el devenir del tenis. Su inquietud se centraba en dos aspectos, básicamente: la reconversión generalizada de los clubes de tenis en clubes de pádel o *pickleball* y, por otra parte, la deficiente generación de recursos en el mundo del tenis profesional. Está en el puesto noveno o décimo, en este sentido, cuando en popularidad ocupa la tercera o cuarta posición. En cuanto al primer problema, él esgrimió que las causas eran de índole económica pero, bajo mi punto de vista, la fuga de practicantes del tenis a los otros deportes de raqueta se debe más a un cambio de parámetros en la sociedad que a la búsqueda de rentabilidad por parte de los clubes.

¿Por qué practicamos deporte? Básicamente, por tres razones: por entretenimiento o diversión, por salud y por nuestra necesidad de interacción social. Mientras el pádel cumple rápidamente con estas tres pretensiones, en el tenis se tiene que pasar por un periodo demasiado largo de aprendizaje para encontrar en él diversión y al mismo tiempo cuidar de la salud.

Sin ningún ánimo de desmerecer el juego del pádel (jugarlo bien y dominarlo es difícil), aprender a jugarlo y pasarlo bien es más rápido y sencillo. El hecho de que las palas sean más cortas y no lleven cordajes, y de que el campo de juego sea mucho más reducido exige menos coordinación y hace que el control de la pelota no sea tan complicado.

Qué lejos han quedado aquellos tiempos en los que yo me inicié en el deporte de la raqueta en que veía a señores de 30 o 40 años, en nuestro club de Manacor, ejercitando el *drive* o el revés en el frontón durante varias semanas sin otro propósito que el de mejorar sus golpes antes de empezar a jugar. Hoy día, esto es prácticamente impensable. Empezamos una actividad y más pronto que tarde necesitamos pasárnoslo bien y, encima, competir. Ver todos estos hechos y los datos del auge de otros deportes deberían ser motivo suficiente para que los dirigentes se mostraran abiertos a abordar ciertos cambios.

Hace años que yo hice algunas propuestas. Entre ellas, acortar las raquetas y disminuir la presión de las bolas. El juego sería necesariamente más lento, un hecho que facilitaría el aprendizaje a los recién llegados y, en cambio, dificultaría la ejecución a los profesionales que se verían obligados, de nuevo, a buscar estrategias que harían el tenis profesional más variado y entretenido.

En cuanto a las problemáticas en el circuito del tenis y de los pocos jugadores que, según el serbio, pueden vivir holgadamente de él —entre 350 y 400 entre hombres y mujeres—, la generación de recursos pasa inevitablemente por hacer nuestro deporte más atractivo de ver.

Si en el tenis queremos lograr que el interés del público no se limite a las grandes figuras, sino también a los jugadores de segundo nivel, es necesario abordar ciertas modificaciones también. Mientras que en muchos otros deportes esto se ha hecho, en el tenis se han mantenido las mismas reglas de siempre, sin atender a la muy distinta envergadura de los tenistas actuales ni a la inmensa mejora de los materiales que se usan. Hasta tal punto se ha visto modificada la ejecución del juego que el deporte que vemos actualmente poco tiene que ver con el espíritu con el que se inició.

No se me escapa la problemática añadida a la que se enfrentan los directivos del circuito ATP, quienes, por una parte, seguramente desearían aumentar la variedad y la espectacularidad de las jugadas pero, por otra, chocarían con el interés de las grandes figuras, que son los menos dispuestos a aceptar la implementación de cambios. Como es natural, a estos no los desean contrariar.

Valderrama, un torneo para la estrategia

Entre árboles y 'greenes' duros, el campo favorece a los habilidosos antes que a los pegadores

JORDI QUIXANO
Sotogrande (Cádiz)

Los aficionados que ya se asoman por Valderrama a la espera del pistoletazo de salida, desde hoy al domingo, persiguen a Jon Rahm y Bryson DeChambeau –entre otros, porque el elenco de estrellas por metro cuadrado es fabuloso–, entusiasmados por ver de cerca a dos de los mejores golfistas del mundo a escasos metros, unos *swings* que abren bocas y hacen resoplar a cualquiera de la envidia. Ambos saben, en cualquier caso, que este campo no es para pegadores sino para jugadores con talento y muñeca, muy técnicos, capaces de improvisar. "Puedes pegar tres golpazos y estar delante de un árbol", resumió Rahm, feliz por jugar en un campo con solera e historia, heráldico porque desde 1988 se jugaba el afamado Volvo Masters para después pasar a ser patrimonio del European Tour, sede también de la histórica Ryder Cup de 1997 porque Seve Ballesteros, entonces capitán del equipo europeo, logró exportarla de las islas británicas. Ahora, es una de las 14 sedes del LIV, el circuito que convive con el PGA Tour hasta que se dé un tratado de paz anunciado pero no sellado.

Valderrama está envuelto por más de 2.000 alcornoques, 360 especies diferentes de flora y 167 de fauna, entre ellas 105 de aves. Pero los golfistas padecen. "Es un campo único y especial que se ha creado entre estos árboles", apunta Phil Mickelson, vencedor de seis *majors*. "Hay que andar con cuidado porque es un recorrido para la estrategia", se suma Henrik Stenson, vencedor de un Open. "Habrá golpes que irán a parar a lugares extraños y otros se tendrán que hacer entre árboles. Aquí debes tener los hierros a punto y *puttear* muy bien", apostilla DeChambeau, segundo el año pasado. "Hay que ser meticuloso y ver cómo atacas *greenes* pequeños. Es un campo divertido. Ojalá más así", remacha Abraham Ancer, compañero de Sergio García.

Con el césped en estado de revista –"nunca lo había visto así de bien, está perfecto", resolvió Rahm–, Valderrama es el campo número 29 en la lista de los 100 mejores del mundo, según la última clasificación de la revista *Golf Digest*, que sitúa en el número uno al norirlandés Royal County Down —la cuna de Saint Andrews, en Escocia, está en el noveno puesto—. Arranca el LIV Andalucía, un torneo mundial y para habilidosos.



Dustin Johnson, en una imagen reciente. DAVID CANNON (GETTY)

Dustin Johnson Jugador de la Liga Saudí

"Echo de menos ver y jugar con mis colegas del PGA"

J. Q.
Sotogrande (Cádiz)

El sol gaditano abrasa y Dustin Johnson (Columbia, Estados Unidos; 40 años), golfista ganador de dos *majors* —US Open (2016) y Masters de Augusta (2020)— y ahora capitán del equipo 4Aces en el LIV, la liga saudí de golf, se refugia a la sombra, sentado en una silla que ha hecho su oficina improvisada. Tiene el móvil en la mano y le cuesta despegarse de la pantalla. "Vamos", apremia de repente. Entonces, responde hasta que uno de su equipo, alcanzados los 10 minutos, advierte: "Una pregunta más". Dustin se encoge los hombros y se marcha, siempre con su paso calmo, reflejo de su carácter y golf.

Pregunta. ¿Qué diferencias hay entre su golf de ahora con el de hace un par de décadas?

Respuesta. Pues que soy más sabio porque este es un deporte de constante lucha. He pasado por muchas experiencias, buenas y malas. Este año, gané en Las Vegas y después, por diferentes motivos, tomé malos hábitos en mi juego. Pero ahora siento que estoy jugando realmente bien, he vuelto a dar un salto. Este juego consiste en entrar en razón.

P. ¿Lo ha trabajado con un psicólogo deportivo?

R. He tenido alguna vez y son muy útiles. Te ayudan a simplificar las cosas, a centrarte en lo importante y, posiblemente, a sacar tu mejor golf para tratar de ganar.

P. ¿No se le acaba el hambre de ganar?

R. Nunca. Dejaría de jugar si supiera o, simplemente, sintiera que no puedo ganar. Soy muy competitivo en todo y con todos. Da igual que sean mis amigos, mis hijos o mi mujer. En cualquier deporte, en cualquier cosa, y no importa si nos estamos jugando dinero. Ya sea pescando, a las cartas, al golf o a lo que sea, quiero ganar. En mi casa son iguales y eso hace todo mucho más divertido.

P. Es un hombre de familia, pero de joven hizo alguna locura —sancionado por dopaje, asalto a una casa...—, ¿esas malas decisiones le han hecho ser quién es?

R. Desde luego. Está claro que de joven cometí algunos errores estúpidos, pero aprendí de ellos, seguí hacia delante.

P. No debe ser fácil para un joven gestionar el estrés del golf...

"Compito con todo y a lo que sea, da igual que sean mis amigos, hijos o mujer"

"El golf es una lucha constante, hay que aguantar y entender que es un juego"

R. Bueno, el golf siempre me ha encantado. Sí que he tenido momentos de altibajos, decepciones como cuando pierdes un torneo y crees que has hecho un buen trabajo. Hay que aguantar y aguantar, entender que esto es sólo un juego. Además, nadie gana siempre. Lo importante es mirar los errores y entender por qué los cometiste para mejorar.

P. Irse al LIV, para usted, no fue ni de lejos un error, ¿no?

R. ¡Fue la mejor decisión! En el PGA eran temporadas muy largas y con el LIV juego menos y puedo estar más con la familia. Desde entonces, entrené al equipo de béisbol de mis hijos, al equipo de baloncesto... Bueno, no era entrenar, sino ayudarlos a entrenar, pero me encantó. Antes no podía hacer cosas como esta.

P. También gana más dinero.

R. Ya digo que es la mejor decisión posible para mí y mi familia. Si tú trabajas para Google o para Apple, o para quien sea, y en otro sitio te pagan más... Es nuestro trabajo y nos encanta, pero al final hay que seguir pagando las facturas. Míralo como quieras, pero se trata de cuidar a tu familia.

P. ¿Pero le gustaría que se juntaran el PGA y el LIV?

R. Me encantaría descubrir la manera de volver a jugar todos juntos. Hay gente muy inteligente y creo que se podrá conseguir. Todavía tengo muchos amigos allí y echo de menos ver más a mis colegas. Y siempre es fantástico juntarme con ellos y pasar el rato.

P. ¿Existe realmente esa rivalidad tan acentuada entre los golfistas de uno y otro bando?

R. En mi caso, para nada. Soy muy colega de todos. Pero seguro que existe en algunos.

P. Para usted el golf es incluso familiar, pues tiene a su hermano menor Austin como *caddie*...

R. Conmigo desde 2013. Se ha convertido en un *caddie* realmente bueno. Es una experiencia magnífica jugar y viajar con él por todo el mundo. No podría pedir más. Además, no suelo enfadarme con él. De vez en cuando sí que nos peleamos porque es lo normal, independientemente de si estamos en el campo o no. Y a veces también nos burlamos el uno del otro. Pero es un gran compañero. Con él, estoy tranquilo.

P. ¿Y con la música que pone el LIV durante los torneos?

R. Disfruto de la música. De hecho, la subiría porque el 99% de los espectadores son fantásticos, pero siempre hay gente que dice cosas que no deberían decir. Con la música más alta no los oiría...

P. Ahora está en el LIV Andalucía, que no es un campo muy largo, lo que no ayuda a los pegadores. ¿Cree que habría que dar más metros a los campos?

R. He estado en los mejores campos del mundo y no necesitan ser largos sino firmes, rápidos y duros, no blandos.

El eritreo Biniam Girmay gana al sprint por tercera vez una etapa en una carrera marcada por el infortunio del esloveno

No hay piedad para Roglic, que se vuelve a caer y cede 2m 27s

C. ARRIBAS
Villeneuve sur Lot

El Tour ama a Biniam Girmay, el velocista africano que en el Midi abrasador gana su tercer sprint dejando con un palmo de narices a uno como Wout van Aert. Y para compensar tanto amor desmedido, que, como la energía, fluye, y ni se crea ni se destruye, la sigue tomando con Primoz Roglic, que cae de nuevo, deja asomar su hombro sangrante por debajo de su maillot Red Bull destrozado, y pierde 2m 27s en 12 kilómetros que pedalea alicaído, sin energía, sin ganas de siquiera hacer el número de la furiosa persecución cuando, en procesión tan solemne y silente como una de Semana Santa en Zamora junto a cinco Red Bulls en fila.

Tadej Pogacar, sol amarillo, sonríe tanto como el Girmay autor de un *hat trick* en el Tour, proeza infrecuente, y dice que se lo ha pasado como nunca, que ha disfrutado de la etapa y el paisaje y hasta del calor. Su compatriota Roglic, mientras, se desliza silencioso al autobús, donde el médico curaría con tiritas sus heridas, aparentemente superficiales salvo la herida del alma, profunda. No hay paz para Roglic ni piedad para el caído ni etapas de transición en las que el pelotón dormita y suda al calor del Midi a lo largo del Lot caudaloso y pacífico, y viñedos de Cahors hermosos de tanto racimo que empieza a engordar en sus parras. La vida imita al Tour, tan implacable, y maldice al esloveno, que cae el día más tonto del Tour en el momento más tonto de la etapa, a 12 kilómetros de la meta, enzarzado entre las ruedas de acelerados lanzadores de sprinters que responden presente sin pensar, soldados en la batalla, a las exigencias *pinganillescas* de directores de los nervios. Un estrechamiento de la carretera canalizado por un resalte de hormigón elevado y el despiste del kazajo Lutsenko, que solo piensa en su Cavendish, provocan la caída y prolongan la historia de desamor entre el Tour, y está en su naturaleza, como sus fuerzas incontrolables, y el esloveno, iniciada a volumen de fanfarria de trompetas furiosas en la última etapa del Tour de 2020, cuando, vistiendo el maillot amarillo soberbiamente, fue derrotado vilmente por el rutilante chavalín entonces Tadej Pogacar en la cronoescalada de la Planche des Belles Filles.

En el Tour siguiente, que inició como líder de su Jumbo, se debió retirar por una caída después de contemplar cómo el Tour se enamoraba de su compañero danés Jonas Vingegaard, al que colmó de bienes, primicias y promesas. En el 22, después de caer por tercera vez, y antes de abandonar de nuevo, contribuyó a la victoria de Vingegaard machacando, dulce venganza, a Pogacar en el Galibier. Un mes después, también abandonó por caída la Vuelta de Evenepoel, que intentaba ganar por cuarta vez. Dejó el Jumbo, harto de Vingegaard y de una Vuelta que le debieron dejar a Sepp Kuss, para liderar el Bora, ahora Red Bull. En abril, en la Itzulia, se cayó, como Vingegaard y Evenepoel. Ambos lideran el Tour mientras él sangra.

12ª ETAPA
AURILLAC→ VILLENEUVE SUR LOT | 203,6 KM

Etapa

1.	B. Girmay (Eri/Intermarché)	4h 17m 15s
2.	W. Van Aert (Bel/Visma)	m. t.
25.	T. Pogacar (Esl/UAE)	m. t.
29.	R. Evenepoel (Bel/Quick-Step)	m. t.
120.	P. Roglic (Esl/Bora-Hansgrohe)	a 2m 27s

General

1.	T. Pogacar (Esl/UAE)	49h 17m 49s
2.	R. Evenepoel (Bel/Quick-Step)	a 1m 6s
3.	J. Vingegaard (Din/Visma)	a 1m 14s
4.	J. Almeida (Por/UAE)	a 4m 20s
5.	**C. Rodríguez** (España/Ineos)	a 4m 40s

Etapa de hoy

Agen-Pau, 165,3 km



Roglic entra en meta tras su caída. KIM LUDBROOK (EFE)

EL PAÍS, VIERNES 12 DE JULIO DE 2024



Riccardo Muti dirigía el martes la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini, en Lampedusa (Italia), en una imagen de la organización. SILVIA LELLI

El maestro italiano inaugura el Teatro naturale della Cava con una orquesta que utiliza varios instrumentos fabricados con la madera de las barcazas naufragadas

Riccardo Muti convierte la solidaridad de Lampedusa en belleza y armonía

PABLO L. RODRÍGUEZ
Lampedusa

El compositor siciliano Giovanni Sollima (Palermo, 61 años) participó en la interpretación de su *Stabat mater,* el martes en Lampedusa, tocando un violonchelo de un colorido bastante llamativo. No fue el único, pues en la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini bajo la dirección de Riccardo Muti pudieron verse nueve violines, tres violas y otros dos violonchelos con esos extraños colores. Se trata, en realidad, de instrumentos elaborados con la madera de las barcazas de migrantes náufragos.

La 28ª peregrinación musical del legendario maestro italiano, dentro del proyecto Los Caminos de la Amistad, del Festival de Rávena, ha tenido como destino esa pequeña isla italiana del mediterráneo. Su presencia en los medios suele estar relacionada con el tránsito irregular de migrantes desde África. Un lugar donde la solidaridad ante la tragedia humanitaria ha impulsado la creatividad artística. Y este proyecto de instrumentos de colores es un buen ejemplo de ello.

Su impulsor fue el poeta, editor y comisario artístico Arnoldo Mosca Mondadori (Milán, 53 años) que explica así su detonante: "Durante el desembarco de un cayuco divisé a un niño descalzo y congelado con la mirada perdida, y me pregunté lo que pasaría si fuera mi hijo. Esa pregunta llegó a atormentarme".

Mosca Mondadori descubrió que esas barcazas eran destruidas por decisión gubernamental. Y convenció a las autoridades para que le permitieran utilizarlas. Así nació, en 2022, el proyecto Metamorfosis de la Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti. La madera se traslada a la prisión de Ópera, en Milán, donde varios reclusos asistidos por lutieres de Cremona convierten los restos de las barcazas en instrumentos de una orquesta: "Pensé en el artículo 27 de la constitución italiana donde se establece que la pena de un preso debe ayudar a su reeducación. Y ya hay varios internos que volverán a la sociedad convertidos en lutieres".

El conjunto de instrumentos, bautizado como La orquesta del mar, incluye violines, violas, violonchelos y contrabajos. Una colección sin una ubicación estable, pero que se quiere prestar a diversas orquestas y agrupaciones como testimonio de la miseria, la desesperación y la pobreza de la que surgieron.

En esta ocasión, además, se ha confeccionado un juego de batutas para Muti. El maestro italiano (Nápoles, 82 años) exhibió esas coloristas batutas durante su charla con la prensa previa al concierto.

Aclaró la viabilidad de los instrumentos: "Obviamente no son *stradivari* o *guadagnini,* pero son perfectamente válidos para tocar". E insistió en su dimensión simbólica y espiritual: "Con este proyecto han conseguido transformar maderas de muerte en maderas que producen belleza, armonía y esperanza".

Muti recordó el lema cisterciense *Porta patet, cor magis* (La puerta está abierta, más lo está el corazón) tras visitar el monumento Porta d'Europa, dedicado a los migrantes muertos en el mediterráneo. E insistió en que su actuación en Lampedusa no tiene ningún color político: "Es el resultado de alguien que cree en la fraternidad, el amor y la generosidad con sus semejantes".



Parte de la orquesta posa con los instrumentos hechos con madera de barcas de migrantes. S. L.

El concierto del director italiano sirvió para inaugurar oficialmente el Teatro naturale della Cava, ubicado al sur de la isla, en la parte más meridional de Europa. Un espacio para la cultura situado en una antigua cantera de arenisca con vistas al Mediterráneo que ha sido levemente modificada manteniendo su orografía. "Es un lugar visualmente a medio camino entre Egipto y Grecia del que emana un ambiente arcaico e intercultural", aseguró Muti.

Un espacio al aire libre convertido en memorial de los migrantes náufragos que se inspira en los versos de *L'infinito,* de Giacomo Leopardi. Con un escenario abierto hacia el mar, un patio de butacas flanqueado por los restos de un barco de migrantes náufragos y un muro con 368 cavidades, tantas como muertos en el naufragio más grave registrado cerca de la isla, el 3 de octubre de 2013.

El concierto arrancó con la bienvenida de la Banda dell'Associazione Culturale Musicale Lipadisa, que tocó, bajo la dirección de Gaetano Palmeri, un arreglo del intermezzo de *Cavalleria rusticana,* de Mascagni. Prosiguieron varios cantos migrantes, compuestos, cantados y dirigidos por Rachele Andrioli frente a un conjunto vocal femenino y la recitación, en dialecto siciliano, del *L'infinito.*

Pero las dos composiciones dirigidas por Muti al frente de la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini fueron el foco del concierto. Primero se escuchó *Līmen / Samia / līmen,* de Alessandro Baldessari, una impactante composición electrónica de la banda sonora del musical *Non dirmi che hai paura,* basado en la novela de Giuseppe Catozzella. Este espectáculo se centra en la tragedia de la atleta somalí Samia Yusuf Omar, que falleció, en 2012, en un cayuco tratando de alcanzar la costa de Lampedusa. A la pieza electrónica se añadió una orquestación hecha por Claudio Cavallin, contrabajista en la Orquesta Cherubini, que intensifica la evocación de la muerte de Samia. La composición resultó sobrecogedora frente al mismo Mediterráneo donde se produjo esa tragedia.

Pero lo mejor del concierto fue el *Stabat mater,* de Sollima. Una composición nacida de un bello poema en siciliano antiguo, escrito por Filippo Arriva. La obra se escuchó levemente amplificada, aunque ello no impidió apreciar la exquisita interpretación dirigida por Muti. Destacó la naturalidad vocal que otorgó Nicolò Balducci a la parte solista de contratenor junto al compacto Coro de la catedral de Siena Guido Chigi Saracini. Ambos elevaron los números finales cuando el dolor de la madre transforma la muerte del hijo en una emotiva evocación de su infancia. Y culminaron con una conmovedora nana final a ritmo de siciliana, aderezada por el sonido del mar.

Juan Ignacio Vidarte
Director del Museo Guggenheim de Bilbao

“A mi sustituto le aconsejo que sea muy fiel a nuestros valores”

El responsable de la institución, que dejará el cargo a finales de año, cree que el mayor reto del centro es mantener la relevancia

JORGE MORLA
Bilbao

Hay un museo en Bilbao que cambió la ciudad hace tres décadas, y a su director, que se retirará a finales de año, los empleados de ese museo lo van a echar de menos. “Es un acto de generosidad: se va porque quiere dejar paso a las nuevas generaciones, pero podría quedarse porque con él el museo va como un tiro”, repiten varios trabajadores en los pasillos. Juan Ignacio Vidarte (Bilbao, 68 años) anunció en mayo que dejará la dirección del Guggenheim 28 años después de tomar las riendas. Y lo hará con números récord: en 2023, 1.324.221 personas visitaron el centro, una cifra que va camino de superarse este año. Discreto, educado y envuelto en esa sensación de que nació para llevar traje, responde en una sala de reuniones del museo desde la que se ve la ría de Bilbao y a *Puppy*, el florido perro de Jeff Koons que la custodia desde 1992.

Pregunta. ¿Cómo está?

Respuesta. Es una situación un poco especial, pero bien. Por una parte, la vida sigue: sigue habiendo nuevas exposiciones, nuevos actos; por otra, estamos en esa fase del inicio de la transición. Cuando lo pienso... pero en el día a día, ni me acuerdo de que me voy. Hay demasiado trabajo.

P. Es el único director que ha tenido el museo.

R. Formo parte del proyecto desde el principio y cada movimiento ha llevado al siguiente casi sin darme cuenta. Estuve en las conversaciones iniciales; cuando se llegó a un acuerdo me pidieron que gestionara el proyecto hasta su inauguración [en 1992 fue nombrado director del Proyecto Guggenheim Bilbao]; cuando estaba a punto de inaugurarse me dijeron que siguiera como director [en 1996, un año antes de inaugurarse] y a partir de entonces, pues ahí he seguido.

P. Usted comienza a pensar en dejar esto en 2017.

R. Bueno, en ese momento, cuando se cumplen 20 años, comienzo a pensarlo. Yo estaba bien, ilusionado. Como ahora, que no tengo ningún problema. Pero entonces pensé que todo tiene fases, y que debía dejar paso al siguiente capítulo. Pero aquello se demoró un poco y entonces llegó la pandemia.

P. ¿Cómo recuerda aquella época?

R. Fue complicado. Llevábamos un año estupendo hasta marzo y, de repente, de la noche a la mañana los ingresos caen un 70%. Tuvimos que hacer juegos malabares. Pero te digo algo, fue muy interesante. Tragedia aparte, evidentemente, fue una época formativa: nos obligó a gestionar una situación inesperada y a ejercitar todos los mecanismos de flexibilidad y resiliencia. También tuvimos suerte: aquí, al contrario que en Estados Unidos, el tiempo que el museo estuvo cerrado fue muy corto. Si hoy estamos bien es en parte porque esa situación nos sirvió para crecer como institución.

P. En el sector predominaba el catastrofismo.

R. “Se acabaron las grandes exposiciones”, “esto va a cambiar para siempre”. Bueno, yo era más positivo. Recuerdo que estábamos programando una exposición cuyo comisario era Norman Foster, y él me hizo una reflexión muy acertada. Me dijo: “Después de los atentados de las Torres Gemelas, la conclusión fue que se acabaron los rascacielos. Pero desde entonces es cuando más rascacielos se han hecho”. Dijimos: tenemos que apretarnos el cinturón para ser capaces de salir de esta sin hipotecas y poder ir a tope. Lo hicimos, y ya en 2022 superamos los niveles prepandemia.

P. 2023 fue el año con más visitantes.

R. Y este lleva camino...

P. En la pandemia retoma la idea de dejarlo.



Juan Ignacio Vidarte, el 21 de mayo en el Museo Guggenheim de Bilbao. FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

R. Sí, en 2022, pero Richard Armstrong [director del Guggenheim de Nueva York] dice que lo va a dejar, y tampoco era cuestión de simultanear ambas salidas. Hoy ya puedo hacerlo. La reflexión racional es correcta. El conflicto está ahí, claro, el corazón me pediría seguir, pero es hora de dejar paso a otro.

P. ¿Cómo diría que el museo ha cambiado toda la ciudad?

R. Hombre, de la ciudad de 1991 a la del 2024 hay una transformación enorme. El museo ha sido crucial para esa transformación, pero no ha sido lo único. Desde fuera mucha gente piensa que Bilbao era el patito feo y que llegó el Guggenheim y lo transformó como con una varita mágica, y no es así. El museo es fundamental, pero también la creación del metro, el saneamiento de la ría... El museo ha tirado de ese plan integral para cambiar esta zona de Bilbao.

> **“No tengo ningún problema; todo tiene fases, debo dejar paso al siguiente capítulo”**

> **“La obra a la que tengo más cariño es ‘La materia del tiempo’, de Serra”**

P. ¿Cómo definiría su legado en el museo?

R. Me gustaría pensar que mi legado es haber ayudado a hacer posible un proyecto que estaba muy definido hace 30 años. Trasladar aquella idea a una realidad. Pienso en la programación que hemos desarrollado, en la gran colección que tenemos... y en que es una institución que va como una moto. Yo he jugado un papel, sí, pero es solo un papel: hay todo un equipo detrás.

P. ¿Cuál es el reto del museo para el futuro?

R. Seguir siendo relevante a nivel mundial.

P. ¿La exposición que recuerda con más cariño?

R. Te digo una obra: *La materia del tiempo* [la gigantesca estructura laberíntica de acero de Richard Serra].

P. ¿Se le ha escapado alguna?

R. Sí. Pero de verdad, yo no pienso en las oportunidades perdidas. Y siempre se abre una puerta: quizá no ha llegado alguna exposición que quería, pero eso ha propiciado que llegaran otras.

P. ¿Cuál es su rincón favorito del museo?

R. Pues en la tercera planta hay una terracita escondida entre los volúmenes que tiene una vista fantástica del atrio.

P. ¿Qué planes tiene ahora?

R. Continuaré vinculado a este museo cuando termine el proceso de sucesión, como director emérito y responsable de estrategia global de la Fundación Guggenheim.

P. ¿Qué calendario maneja para conocer al nuevo director, o directora, del Guggenheim?

R. Está comenzando el proceso de selección, y para finales de otoño yo creo que se sabrá quién es.

P. ¿Y qué consejo le daría?

R. Que sea muy fiel a los objetivos y valores del museo. Que sea muy intransigente con la misión del museo, que es ser relevante a nivel internacional, transformar su comunidad y, claro, comprometerse con la más alta calidad.

Estos animales pudieron ser vistos a menudo en el Coliseo, como se aprecia en 'Gladiator 2', en batallas contra toros o abatidos por el emperador Cómodo

Los rinocerontes en la arena demostraban el poder de Roma sobre el mundo

GUILLERMO ALTARES
Madrid

Los emperadores romanos se dedicaron a trasladar dos cosas a lo largo de miles de kilómetros solo para demostrar que no había nada imposible para su poder: obeliscos egipcios, que pesaban toneladas, y animales exóticos tan grandes como elefantes y tan feroces como leones o tigres, capturados en África o la India. En el primer tráiler de *Gladiator 2*, aparece un rinoceronte en el Coliseo, un animal bastante común en los violentos espectáculos circenses con los que los emperadores deleitaban al pueblo y con los que, sobre todo, pretendían demostrar la capacidad de Roma para dominar el mundo.



Una imagen de *Gladiator 2*.

El día que el emperador mató un rinoceronte (Siruela) se titula el libro de Jerry Toner, en el que relata las claves para entender el circo romano. "La presencia de un rinoceronte era lo que aseguraba la grandeza de los juegos", escribe Toner en su ensayo. Relata que Pompeyo Magno ofreció un ejemplar en sus juegos del año 55 antes de nuestra era y que "el emperador Tito había llevado un rinoceronte a los juegos con los que celebró la inauguración del Coliseo, en el año 80". El animal, al principio, se quedó paralizado, pero luego cargó de manera brutal contra un toro, que lanzó al aire. Pero el rinoceronte más famoso fue el que trajo Cómodo, el emperador psicópata, obsesionado con los juegos, y el malo del primer *Gladiator* de Ridley Scott.

La investigadora española María Engracia Muñoz-Santos ha publicado uno de los estudios más completos sobre este tema, *Animales in harena. Los animales exóticos en los espectáculos romanos* (Confluencias). "Según Plinio, los animales con un cuerno, refiriéndose a los rinocerontes, 'eran vistos frecuentemente', así que podemos deducir que los ejemplares asiáticos eran bastante utilizados en los espectáculos", escribe.

Sin embargo, el animal que aparece en *Gladiator 2* es claramente africano, que se distingue de sus parientes asiáticos por la presencia de dos cuernos. Muñoz-Santos señala que los primeros ejemplares de esta especie de los que hay constancia en Roma se remontan a la época de Domiciano (70-96), el último de los miembros de la dinastía Flavia.

El problema no residía solo en matar o en manejar en el circo a un rinoceronte, sino en capturarlo en una época en la que no existían dardos tranquilizantes. "De todas estas manifestaciones artísticas, los mosaicos son los que quizás nos ofrezcan una mayor información sobre la fase de captura del animal", escribe la investigadora. El apresamiento comenzaba seguramente con un encargo para organizar un espectáculo por parte de alguien poderoso y los cazadores eran una combinación de nativos y legionarios. "Hay evidencias de la participación de soldados romanos. Probablemente, se tratase de parte del deber de un soldado o de su formación".

Pero todo este esfuerzo tenía un sentido que iba mucho más allá de la violencia y el espectáculo. Mary Beard escribe en su ensayo *Emperador de Roma* (Crítica), que "por más placer visceral y personal que pudieran sentir, o no, los espectadores ante la violencia, las actuaciones operaban también como metáfora del poder romano. Por el simple hecho de estar sentados con vestimenta formal presenciando el espectáculo, los asistentes experimentaban el dominio de Roma y de los romanos y se sentían partícipes del poder", agrega.

Los juegos, como todo en la antigua Roma, eran una cuestión de poder. Y dominar una criatura como un rinoceronte era la expresión máxima de lo que Roma podía hacer con cualquier pueblo que se cruzase en su camino.

LA PELÍCULA DE LA SEMANA
CARLOS BOYERO

Hay buen cine en este retrato de moteros

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO
Dirección: Jeff Nichols.
Intérpretes: Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon, Boyd Holbrook.
Drama. EE UU, 2024. 116 minutos.

Entre mis aficiones y conocimientos, muy escasos ambos, no figuran ni los coches ni las motos, objeto de fascinación para gran parte del universo. *Bikeriders. La ley del asfalto* habla de las segundas y de sus adoradores, gente voluntariamente marginada, con alergia al orden y a la autoridad, cuyas únicas diosas eran las Harley Davidson, moviéndose por carreteras interminables, buscando los espacios abiertos, ciegos de alcohol en sus paradas, estableciendo un permanente colegueo entre ellos sin leyes escritas. Jeff Nichols, director de la muy bonita *Mud* y de la enigmática *Take Shelter*, un tipo con forma de narrar clásica, se introduce en el mundo de esos moteros, desde un comienzo dotado de cierta pureza a su desarrollo siniestro.

Los antecedentes en cine de los moteros salvajes no son demasiado estimulantes. De acuerdo en que molaba cantidad el sensual Brando, ataviado con chupa y gorra de cuero en *Salvaje*, pero lo demás en ella era tan previsible como mediocre. Y era efectista y torpe casi todo en la supertriunfadora *Easy Rider*, exceptuando la brillante y muy graciosa aparición de Jack Nicholson y la vibrante banda sonora. Solo me interesó el mundo de los moteros cuando lo describió el anfetamínico y magnífico escritor Hunter S. Thompson en su libro *Los Ángeles del Infierno*. Y poco más.

La primera parte de *Bikeriders. La ley del asfalto* está pulcramente narrada, con la mujer de uno de los protagonistas haciendo de modélica narradora de su propia historia, eterna enamorada del más joven, introvertido y duro de los motoristas, a través del esplendor inicial de una banda autodenominada Los Vándalos y la degradante evolución de esta gente, inmersa en la violencia, matándose por el poder, actuando como delincuentes y mercenarios uniformados. Aquí no lo cuentan, pero contratados por The Rolling Stones como equipo de seguridad en un concierto en Altamont, Los Ángeles del Infierno se cargaron a navajazos a un chaval que parecía incordiar. Y su principal actividad financiera fue el tráfico de drogas.



Austin Butler, en *Bikeriders. La ley del asfalto*.

Aparte del poderoso estilo visual, Jeff Nichols extrae lo mejor de los actores

En el arranque de esta historia veo a sus personajes como raritos sin demasiado atractivo, gente cuya personalidad y comportamientos están bien descritos, pero que me provocan indiferencia. Me empiezan a interesar cuando todo se empieza a enfangar, cuando aparece la traición y la oscuridad, cuando adquirir jefaturas y objetivos concretos reemplaza a la lealtad y los códigos solidarios, cuando las peleas a puñetazos son sustituidas por las pistolas y los cuchillos, el placer de estar juntos (aunque esa convivencia tuviera comportamientos exóticos) por el negocio puro y duro. Al principio las esposas y novias eran respetadas. Posteriormente, cualquier mujer que estuviera cerca podía ser violada en grupo. Puedes conectar mínimamente con el inicial esplendor en la hierba de esta motorizada secta, aunque todo acabe siendo sórdido en su desarrollo.

Además de un poderoso estilo visual, que le sirve para contar historias con una cámara que nunca pretende erigirse en protagonista, en alardes experimentales o exhibicionistas, Jeff Nichols siempre extrae lo mejor de intérpretes muy solventes. Es creíble y poderosa la actriz Jodie Comer, narradora de la historia. También el guaperas Austin Butler, que antes interpretó a Elvis Presley. Y con los veteranos y brillantes Tom Hardy y Michael Shannon (mi villano favorito del cine actual), Nichols juega sobre seguro. Contiene variadas cosas buenas, aunque no deslumbrantes, esta película. Lo que se agradece aún más en estos tiempos tan grises.



Scarlett Johansson y Channing Tatum, en *Fly Me to the Moon.*

La cara oculta del primer viaje a la Luna es una loca comedia

FLY ME TO THE MOON
Dirección: Greg Berlanti.
Intérpretes: Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson, Jim Rash.
Comedia romántica. EE UU, 2024. 132 minutos.

JAVIER OCAÑA

El 20 de julio de 1969, en medio de la carrera espacial con la URSS y de una Guerra Fría que duraba más de una década, el hombre pone el pie en la Luna y coloca una bandera de Estados Unidos. Entre la gloria, sin embargo, hay gente que no acaba de creérselo. El clima de conspiranoia, que arranca a principios de los años sesenta con la Crisis de los Misiles y el asesinato de John Fitzgerald Kennedy y llega al menos hasta la dimisión de Richard Nixon por el Watergate en 1974, con los jóvenes muertos en Vietnam abriendo telediarios y de vuelta a sus hogares en ataúdes, alcanza también al cine. Una serie de extraordinarias películas analiza el clima político y social del país intentado encontrar la cara oculta del poder. También la cara oculta de la Luna.

En 1977, *Capricornio Uno,* dirigida por Peter Hyams, aborda un hipotético primer viaje tripulado a Marte. Sin embargo, en el último momento antes de la cuenta atrás, sacan a los tres astronautas de la nave, los llevan a una oficina adyacente en Cabo Cañaveral y los recibe el jefe de la NASA. Todo es un montaje: en un hangar han montado un estudio de cine y esas falsas secuencias son las que la ciudadanía americana verá por televisión. Hablan del planeta Marte, pero todos piensan en el satélite Luna y en la leyenda urbana de que todo aquello, lo de 1969, el pequeño paso para el hombre y el gran paso para la humanidad, fue filmado en un estudio por Stanley Kubrick. *Fly Me to the Moon* cuenta buena parte de esto, con una novedad: lo hace en forma de comedia romántica, con leves toques de drama, y ciertos apuntes de *screwball,* de comedia loca de los años treinta y cuarenta.

El resultado, dirigido por Greg Berlanti y coproducido y protagonizado por Scarlett Johansson, es curioso, relativamente divertido, con un notable aire de tentativa de recuperación de una época (casi) perdida para el cine adulto, y una parte final a la que le falta talento en la puesta en escena y el montaje para que esa locura sea realmente apasionante.

Es curiosa, pero a la parte final le falta talento en el montaje y la puesta en escena

La idea es buena: reunir sentimentalmente a la jefa de *marketing* y publicidad contratada por uno de los fontaneros del Gobierno de Nixon (Woody Harrelson, cómo no, mucho más espía en la sombra que funcionario al sol) para mejorar la imagen pública de la NASA y conseguir dinero a través de la publicidad asociada a los astronautas, y al director al mando del lanzamiento y del alunizaje del *Apolo 11.* La química entre Johansson y Channing Tatum es buena, y además se les ofrece a ambos unas bellas historias detrás de su fachada: el trauma del rol de Tatum por el desastre del *Apolo 1,* que acabó con los tres astronautas carbonizados antes del despegue; y el oscuro y muy cinematográfico pasado relacionado con la mentira del de Johansson, claramente inspirado en *Marnie, la ladrona,* de Hitchcock.

En general, el guion de Rose Gilroy está logrado, sobre todo por haber sabido aglutinar géneros sin dejar nunca de lado la peligrosa situación de un país dividido, y por esos matices de *screwball:* lucha de sexos en una época en la que las mujeres eran ninguneadas, inverosimilitud, fusión de comedia física y verbal, y evidente romance. Sin embargo, es Berlanti el que no da la talla con la dirección, el montaje y el engranaje general, comandado por una fea fotografía digital y algunos detalles aparentemente nimios pero indicativos: se ve que las canciones de fondo las han elegido después del rodaje, y ni una sola vez de las cuatro en las que hay personajes bailando lo hacen al ritmo de la música.

La primera mitad, la de la venta publicitaria y política de la Luna, es estupenda. Pero el cojitranco desenlace de la segunda, la del infundio, patina con un enredo que es más embrollo que artimaña.

Doble ración de las pequeñas cosas de Hong Sangsoo

NUESTRO DÍA / IN WATER
'Nuestro día'. Estreno: hoy.
'In Water'. Estreno: 17 de julio.
Dirección: Hong Sangsoo.
Drama. Corea del Sur, 2023.

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS

Estrenadas de forma consecutiva hoy viernes y la próxima semana, *Nuestro día* e *In Water* son dos caras de la misma moneda: el singular y prolífico universo creativo del cineasta surcoreano Hong Sangsoo (Seúl, 63 años). Ligero de equipaje y junto a su *troupe* habitual de intérpretes, el autor de *Grass* (2018) muestra por partida doble la naturaleza breve de su cine, su abstracción de las pequeñas cosas que conforman el curso de la vida. Mientras *Nuestro día* recoge en clave cómica la poética de lo cotidiano, *In Water* es un curioso experimento formal de 61 minutos en el que casi todo ocurre fuera de foco.

La primera es puro Hong Sangsoo. La película se detiene, por un lado, en la jornada de una actriz que se aloja en casa de una amiga y que se queda prendada de su gato. Por el otro, en la de un poeta que, mientras lo graba una joven, no puede evitar pensar en la ausencia de su vieja mascota y en otros placeres sencillos que hoy le están prohibidos, como el alcohol y el tabaco. Kim Min-hee y Song Seon-mi, en la piel de las dos amigas, vuelven a ponerse frente a frente, como en *La mujer que escapó* (2020), para ofrecer su veta más cómica.

El director estructura una vez más casi todas las secuencias alrededor de una mesa, donde se van depositando elementos cotidianos de la vida y las trazas sencillas de conversación. No falta el omnipresente alcohol, pero también esa caja de regalos (cremas, jabones y otros afeites) que recibe el personaje de Kim Min-hee de una joven visitante (Park Mi-so) y que ella repasa uno a uno con delicioso humor. Mientras tanto, en la otra casa, y frente a otra mesa, más baja e incómoda, el poeta que da vida el maravilloso actor Ki Joo-bong va desgranando entre cervezas sin alcohol sus pensamientos, breves y certeros. "Tenemos que estar agradecidos por las cosas pequeñas, aprender a valorarlas y dejarnos de significados", dice el poeta en una recta final gloriosa.

In Water es una película aún más pequeña en la que Hong Sangsoo hace todo menos actuar. Es el productor, guionista, director de fotografía, montador y compositor de la música de un trabajo que convierte el gag del personaje desenfocado de Desmontando a Harry, la película de Woody Allen, en la idea central.

El rodaje de un cortometraje *amateur* es la excusa para explorar una textura impresionista muy curiosa. La película, en un 80% desenfocada, incluidos los créditos finales, resulta algo desconcertante, quizá porque la bruma que envuelve la pantalla, que no afecta a esa intimidad que provoca el cine de Hong, expresa una ambición formal pictórica: el cineasta ha contado alguna vez la revelación que supuso para él, cuando estudiaba en Chicago, descubrir los bodegones de Cézanne, sus famosas manzanas.

EL PAÍS estrena en Filmin el documental 'Los soldados del tanque 27'

EL PAÍS
Madrid

La vida diaria en el frente de guerra de Ucrania no son solo las imágenes que aparecen en los informativos de televisión. Junto al drama de las víctimas, las explosiones o las trincheras, está el silencio. El documental *Los soldados del tanque 27* habla de las horas de espera, de los recuerdos antes del conflicto, de echar de menos, de refugiarse en pisos abandonados, de cocinar en hornillos y de prepararse para la primera línea del frente. Después de un preestreno en exclusiva para los suscriptores de EL PAÍS hace unos meses, está disponible en Filmin desde hoy.

La directora del documental, Mónica Ceberio, explica que la idea surgió de la curiosidad por ir más allá de las cifras del conflicto. "Centenares de miles de civiles habían pasado de tener una vida normal, a combatir en la guerra. ¿Qué sienten? ¿Qué sienten sus familias? ¿Cómo se sobrelleva el día a día en una guerra?". Con esas preguntas, Ceberio, los enviados especiales en Ucrania Cristian Segura y Luis de Vega y el realizador Carlos Martínez se desplazaron al frente de guerra para convivir un mes con tres soldados ucranios. Fue un viaje en dos tiempos. En abril de 2023, antes de la contraofensiva del ejército contra los rusos, y en octubre. Martínez recuerda que "fueron jornadas muy intensas, necesitábamos captar los detalles cotidianos de los soldados y, por seguridad, solo teníamos acceso a ellos durante unos días".

Los espectadores conocerán a Volodímir Orenchak (53 años), que era directivo de una empresa de importación de bebidas; a Alexander Karman (54 años), panadero; y a Tarás Havrilenko (37), que trabajaba en el Ayuntamiento de Kiev antes de alistarse para combatir. Los tres formaban la tripulación del tanque 27. "Los tres soldados dormían en la ciudad de Huliaipole, en el frente de Zaporiyia, completamente arrasada por el ejército ruso, en la que era peligroso entrar y salir", recuerda Ceberio.

"Es un documental que huye de la acción y que se acerca al lado más íntimo del conflicto", explica Martínez. "Cualquiera puede verse reflejado en la vida de estos soldados, que hasta hace dos años tenían vidas como las de cualquier europeo".



Shelley Duvall, en el Festival de Cannes de 1977. J.-J. LEVY (AP/LAPRESSE)

Muere Shelley Duvall, protagonista de 'El resplandor'

La actriz era la protegida de Robert Altman y participó en casi todas sus películas

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid

La actriz Shelley Duvall, la esposa atormentada en *El resplandor,* la Olivia del *Popeye* de Robin Williams, comedia que dirigió Robert Altman, mentor de la intérprete, murió ayer a los 75 años en su casa de Blanco (Texas). Duvall falleció mientras dormía por complicaciones de la diabetes, según anunció el actor Dan Gilroy. "Mi querida, dulce y maravillosa compañera de vida y amiga nos dejó. Demasiado sufrimiento últimamente, ahora está libre. Vuela, hermosa Shelley", dijo en *The Hollywood Reporter* Gilroy, los intérpretes tuvieron una breve relación sentimental y después él la cuidó.

Duvall era una estrella que a finales de los noventa abandonó Hollywood y se refugió en su Texas natal para afrontar una enfermedad mental. En aquel momento era una productora prolífica y de gran éxito, pionera en la televisión por cable con su enfoque poco convencional de la programación infantil. Esa faceta artística comenzó *Faerie Tale Theatre,* una serie emitida de 1982 a 1987, en la que figuras como Carrie Fisher, Mick Jagger, Liza Minnelli o Jeff Bridges actuaban en historias clásicas dirigidas por Tim Burton y Francis Ford Coppola. Tres años más tarde, creó *Tall Tales & Legends,* otra serie, también para Showtime, que versionaba adaptaciones de cuentos populares estadounidenses. Con su productora, Think Entertainment, logró dos nominaciones a los Emmy.

Robert Altman fue su protector. En una entrevista en *The New York Times* contaba sobre el cineasta: "Recuerdo el primer consejo que me dio: 'No te tomes en serio'. A veces me siento egocéntrica y, de repente, ese consejo aparece en mi cabeza y me río". Con él, en los setenta, Duvall no paró: como novia por correo en *Los vividores;* como la mujer que tiene un romance con el ladrón de bancos Keith Carradine en *Ladrones como nosotros;* como la *groupie* en *Nashville;* como la esposa del presidente Grover Cleveland en *Buffalo Bill y los indios;* y como Millie Lamoureaux, una trabajadora fantasiosa en un balneario de Palm Springs para ancianos en *3 mujeres.* Y, por supuesto, como Olivia, en la versión protagonizada por Robin Williams de *Popeye.*

En el final de esa década, Duvall participó también en *Annie Hall* y estuvo 13 meses rodando en Inglaterra *El resplandor,* con Stanley Kubrick. "Nunca volveré a dar tanto. Si quieres meterte en el dolor y llamarlo arte, adelante, pero no conmigo", dijo. En una entrevista con *People* contó: "Lloré durante 12 horas al día muchísimas semanas". Con todo, su papel de Wendy Torrance, la esposa del escritor Jack Torrance (Jack Nicholson), fue el más popular de su carrera. En 2021, en una entrevista en *The Hollywood Reporter,* explicaba: "Antes de una secuencia, escuchaba canciones tristes. O pensaba en lo mucho que extrañaba a mi familia y amigos. Pero después de un tiempo, tu cuerpo se rebela. Te habla: 'Deja de hacerme esto. No quiero llorar todos los días'. Y a veces solo ese pensamiento me hacía llorar. Jack [Nicholson], también me dijo: 'No sé cómo lo haces'".

En el resto de su carrera también destacan títulos como *Los héroes del tiempo, Roxanne, The Underneath (Bajos fondos)* o *Retrato de una dama.* A finales de los ochenta se centró en su labor como productora, mientras que en los noventa dosificó mucho sus apariciones. En el siglo XXI solo actuó en *The Forest Hills* (2023), de Scott Goldberg.

Pop

Dua Lipa transforma Mad Cool en una gozosa discoteca

CARLOS MARCOS

En la primera canción, *Training Season,* cuatro bailarines formaron un trono de músculos y alzaron a la reina al cielo de Madrid. La percusión disco golpeaba en el estómago de la gente. Con ningún cabeza de cartel de sus siete ediciones mutó el festival Mad Cool de una forma tan clara en discoteca como con Dua Lipa. Una pista de baile con música sofisticada, molona. Una especie de Studio 54 gigantesco con una reina divina, tocada por la diosa de la elegancia, que se movió como una nínfula seduciendo aquí y allá y convirtiendo un miércoles cualquiera de verano tórrido y somnoliento en una estimulante noche para darle alborozo al cuerpo y a la mente.

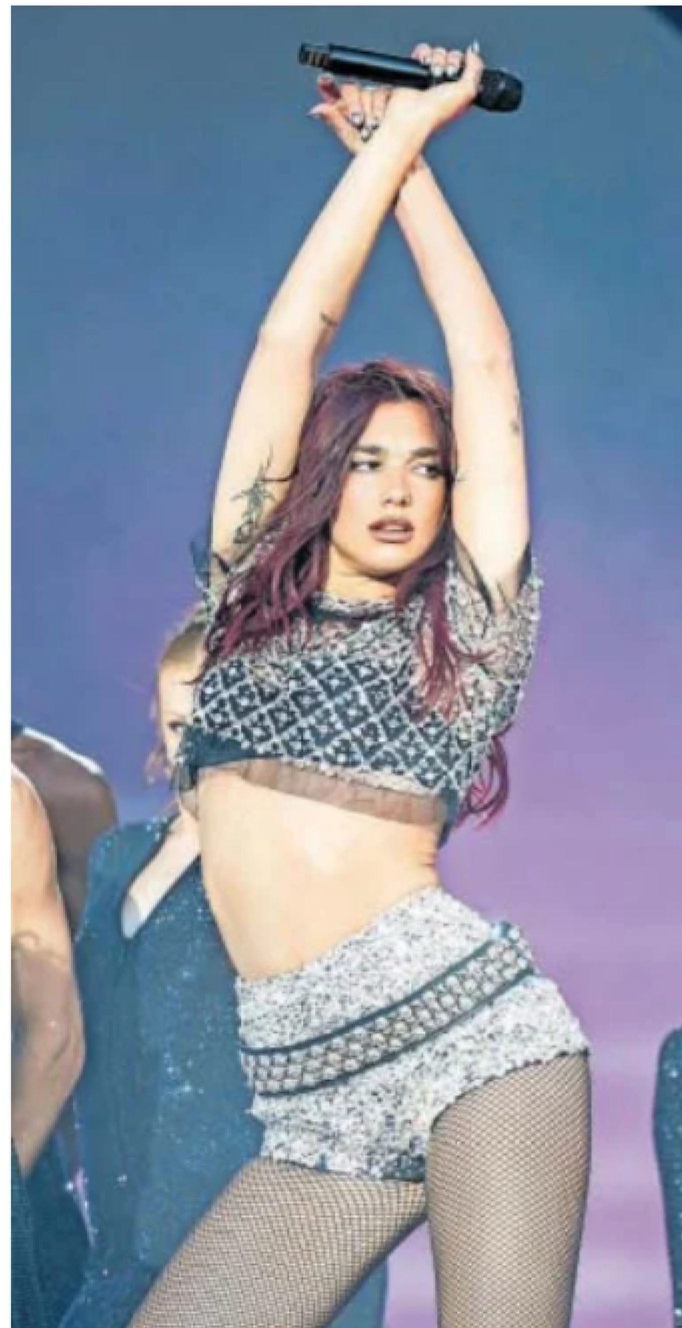
Se inauguró el miércoles Mad Cool 2024 en el espacio Iberdrola Music, en el distrito de Villaverde, sur de Madrid, que se desarrolla en cuatro jornadas hasta el domingo. Es el segundo año que el festival se despliega ahí, polémico por las quejas vecinales el verano pasado (exceso de decibelios y un plan de movilidad congestionado) y por el público (masificación). Desde la organización llevan meses trabajando para solucionar esos problemas. Para paliar la masificación se ha reducido el aforo, de 70.000 de la edición pasada a los 58.000 de esta. Al cierre de esta crónica la organización no había emitido información del número de espectadores de anoche, pero, aunque había mucha gente, se vivió con cierta comodidad.

Y triunfó Dua Lipa con una sesión para el disfrute y el bamboleo. No son conciertos memorables los suyos, de esos que recuerdes pasados los años. Tampoco ponen la piel de aquella manera. Pero no pasa nada por no ser intenso si lo que viene del escenario es tan gozosamente divertido. Es de esos conciertos en los que los músicos permanecen en penumbra, y el protagonismo lo toman los bailarines. Es verdad que Dua Lipa presentó a su banda, pero delante siempre estuvo un cuerpo de baile de hasta 12 elementos, acompañando a la diva en las tropecientas coreografías que se exhibieron.

Levitating sonó humana, con el bajista bombeando sudor a su instrumento. La encadenaron con *These Walls,* fantástico tema pop, bajando las revoluciones discotequeras. Con *Pretty Please* aquello se convirtió en una desmadrada sesión house. Pero, un momento ¿dónde está Dua Lipa? No hace falta: se trata de bailar y allí danzaba mucha gente. Ella salió 10 minutos después para interpretar *Hallucinate.* "Qué calor", dijo en castellano. "Necesito saber más palabras en español para expresar lo que siento por estar en España", añadió, y pareció sincera después de ver en algunos artículos de los periódicos lo bien que se lo pasa la artista inglesa en discotecas y restaurantes cuando visita nuestro país.

El recital duró 90 minutos. ¿Poco? No para ella, que se pegó un palizón de campeonato. Ejecutó decenas de estéticas danzas, corrió varios kilómetros y cantó de maravilla, casi siempre con la red de apoyo de dos coristas excepcionales. Fue un espectáculo que no puede no gustar. Y es ahí donde se echa de menos una sorpresa, provocar algún "guau", incluso cazar algún error... Terminó con *Houdini* arrodillándose ante el guitarrista en plan David Bowie y Mick Ronson. Y se marchó, sin decir adiós, de golpe, plaf, como un truco de ilusionismo de... Houdini.

Después actuaron Smashing Pumpkins, puntales del rock alternativo noventero. Se barruntó el desastre cuando a la tercera canción el batería se atrevió con un solo. Sí, un insufrible solo de batería. Pero la cosa se enderezó. Billy Corgan, con una túnica negra de cura satánico, y James Iha comenzaron a bromear y decidieron hacer lo que todo el mundo fue a escuchar: temas clásicos como *Today, Tonight, Tonight* o *Bullet With Butterfly Wings.* Sonaron potentes y Corgan se mostró en plena forma con su angustiada voz.



Dua Lipa, el miércoles en Madrid. ALEX ONCIU

No fue un concierto memorable, pero es un espectáculo que no puede no gustar

Janelle Monáe dominó el escenario con una banda casi solo de mujeres

A las 19.00 Janelle Monáe desafió a un sol que echaba llamaradas. Sometió a la estrella incandescente con un mejunje que partió siempre de los ritmos africanos para derivar en funk, hip hop, reggae o soul. Con un estilismo colorista casi para cada canción consiguió que el público se olvidase del abanico y menease el cuerpo. Demostró unas cualidades vocales sensacionales y dominó el escenario con lemas como: "El mundo se va a ir por la ventana, así que date prisa y vive la vida". Estuvo acompañada por una banda casi exclusivamente de mujeres, que siempre es de agradecer por no ser la costumbre. Vivificante concierto el de Monáe.

Sin embargo, Garbage tuvo un recital complicado. La cantante, Shirley Manson, no gestionó bien el calor, dijo que "eso nunca lo había vivido en su país" (Escocia) y se colocó en algunos momentos una bolsa (se supone que de hielo) en la cara para aliviar la elevada temperatura. Entre este agobio y que su música suena bastante *demodé,* el recital no levantó el vuelo.


Fran Burgos, propietario y chef de La Fava, muestra una ventresca de atún rojo. JOAQUÍN DE HARO

La Fava aporta ideas nuevas a la cocina clásica valenciana con productos de proximidad y de temporada

La sorpresa de lo tradicional fuera del bullicio de Benidorm

RAFA BURGOS
Benidorm

En realidad, no es tan difícil escapar del bullicio de Benidorm, de la marabunta de turistas y residentes, de la actividad de una ciudad que no descansa ni en invierno. A cinco minutos de la playa de Levante, en las calles del casco antiguo, se oye el canto de los pájaros y apenas circulan coches. En una de estas calles se mantiene en pie una casa tradicional, con la fachada totalmente blanca y un garaje reconvertido en terraza. Es la sede del restaurante La Fava, donde el cocinero Fran Burgos (Benidorm, 1984) se apoya en los platos clásicos de la costa alicantina, con productos de temporada de mar y tierra, para aportarles un punto de vanguardia y ofrecer un menú "tradicional pero capaz de sorprender al cliente", afirma.

Burgos cuenta que hace apenas siete años ni se le había pasado por la cabeza trabajar en la hostelería. "Mi hermana, mi mujer y yo nos dedicábamos a las actividades extraescolares", recuerda. Como las cuentas no cuadraban, decidieron dar un giro a sus vidas y montar "un bar con comida autóctona en el Rincón de Loix", el Manhattan de Benidorm. En los años cincuenta, su abuela, Pepa, "tenía un puesto de venta de pescado en el mercado" y montó "un barecito que llamó La Fava", donde "cocinaba a fuego lento pucheros, arroces, estofados y suquets (guiso marinero de pescado)". "Tuvo éxito, pero se vio obligada a cerrar" porque su hija cayó enferma. De este pasado, Burgos heredó el nombre de su restaurante y "la intención de continuar cocinando a fuego lento".

El primer bar tampoco funcionó, pero demostró que sus platos "llamaban a la gente que vive en el centro". Y hasta allí se trasladaron para abrir en 2018 otro local en el que Burgos se dejó llevar por la experiencia de su padre, Miguel, "jefe de cocina en varias cadenas hoteleras" del gigante turístico de la Costa Blanca. Era la segunda influencia que le encaminaba a su negocio actual, aunque no se hubiera dado cuenta. "Mientras pudo, me ayudó", rememora, "me apuntó recetas" y le enseñó "algo tan importante como es cogerle el punto al arroz". Pero fue Miquel Ruiz, el propietario del Baret de Miquel de Dénia, quien acabó por ordenar el puzle desarmado que Burgos tenía en su cabeza. "Me dijo que le encantaba que mi restaurante oliera a *faves sacsaes*", una receta clásica de Benidorm de habas guisadas. Una semana después, Ruiz invitó a Burgos a su restaurante y se convirtió en su guía.

La Fava comenzó con una clientela "de gente del pueblo" y fue creciendo gracias al turista nacional. En 2022 cambiaron de ubicación a la sede actual, para 25 comensales y con una cocina más amplia, a la que Burgos ha incorporado una parrilla japonesa. Y ajustaron una carta básica que se adapta a productos de temporada, como sucede ahora, con los espárragos blancos a baja temperatura y braseados con salsa de su jugo, atún rojo macerado y mayonesa de anacardos (5 euros la unidad). O con el atún rojo, que Burgos sirve untado en grasa de vaca vieja hecha a la brasa con un fondo suave de *fesols i naps* (alubias y nabos), cebolla soasada y cerezas ahumadas (18 euros). Del mismo pescado, Burgos extrae la ventresca para una de sus recetas estrella. "Preparamos el fondo con huesos, manitas y oreja de cerdo, muslos de pollo y garreta de ternera", explica, "y también napicol, nabo, patata y chirivía". Se pone a fuego fuerte durante 50 minutos y en los 10 últimos, se añade "*blanquet*", un embutido tradicional valenciano. El napicol y el nabo utilizados los tritura con mantequilla, media cucharada de comino, un diente de ajo y leche. Y, finalmente, la ventresca, "macerada en soja durante 10 minutos, se marca a la brasa y se sirve en cortes finos para emplatar como *tataki*".


Ventrestra de atún rojo.

La ventresca, macerada en soja, se sirve en cortes finos como el 'tataki'

La pastelera Clara Campoamor, que encontró el singular árbol durante un paseo en 2021 por la isla balear, crea un postre con el sabor y el aroma de las hojas para evocar "el dulzor del verano"

Una dulce obsesión por una higuera de Formentera

PAZ ÁLVAREZ
Madrid

Ya cuando estudiaba cocina en la Escuela Hofmann de Barcelona le rondaba la idea de hacer un plato que supiera y oliera a higuera. Era un recuerdo de los veranos de su infancia en su pueblo de Madremanya. "Un aroma evocador que forma parte de mi vida", explica Clara Campoamor (Madremanya, Girona, 28 años), pastelera del restaurante Sol Post, en Formentera. Fue en esta isla donde encontró la fuente de inspiración: es uno de los árboles más abundantes del entorno, donde predominan sobre todo las sabinas y los pinos. La fragancia de la higuera envuelve las tardes de canícula, cuando el sol aprieta. Evoca a la sombra de verano. Ya le pusieron poesía los heladeros Fernando Sáenz y Angelines González, propietarios de dellaSera, en Logroño, que reflejaron ese aroma en una crema helada de las hojas de la higuera. Algo parecido ha querido reflejar Campoamor en un postre: "Tenía ganas de hacer algo que recordara al dulzor del verano".

Una idea que llevaba rumiando desde los calurosos meses de 2021, cuando recorría Formentera en bicicleta, descubriendo senderos secundarios, y en el camino que va desde Sant Francesc al faro de La Mola la paró una mujer para preguntarle por una higuera famosa. Le entró curiosidad. La buscó en el mapa y se dirigió hacia Pla d'en Mestre, hacia el impresionante ejemplar, que desde 1993 forma parte del Catálogo Balear de Árboles Singulares: Na Blanca d'en Mestre. "Es impresionante".


Clara Campoamor ante la higuera, en una imagen de ella. P. MARCONI

Su tronco —de dos metros de circunferencia y tres en la base, de donde salen las ramas principales, que se extienden a lo largo de 350 metros cuadrados, con una altura de 1,30 metros— es increíble y además aquí las higueras se apuntalan con unas estacas —en este caso, 200 puntales de madera—, de manera que al crecer van generando una sombra que da cobijo al ganado, a las ovejas y las cabras de la isla", relata la cocinera.

Sus frecuentes viajes a la higuera, considerada la mayor de España, que al parecer da siete u ocho variedades de higos diferentes, convertida en visita obligada para muchos de los que acuden a Formentera, hizo que cada vez tuviera más claro que deseaba hacer algo, pero con la hoja de este árbol. Se armó de paciencia. Hubo mucha prueba y error. "El postre de la higuera lo empecé el año pasado y lo saqué a la mesa pasados dos meses. Se está convirtiendo en un clásico del repertorio, aunque día a día le voy haciendo ajustes". Se trata de un aceite de hoja de higuera entre dos galletas, al estilo de un corte, acompañado de una confitura de higo y ralladura del mismo fruto congelado. Lo mejor, cuenta, es la reacción del cliente al probarlo. "Me preguntan dónde está la higuera". También ella aprovecha sus días libres para visitarla. "La saludo, es como una amiga".

Crucigrama / Tarkus

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													■
2							■						
3					■				■				
4						■							
5			■					■					■
6		■								■			
7				■								■	
8	■					■					■		
9								■					
10					■				■				
11							■						
12	■												

Horizontales: 1. El circuito de las 500 millas / **2.** Vaquero de Sudamérica. Atacadas por la voraz carcoma / **3.** Donde pone la ovípara. Lo mismo que navío. Maleable material / **4.** Se niega en redondo, se... Su superlativo es sacratísimo / **5.** Al comienzo del Renacimiento. No siempre se refiere a un equipo de fútbol. Más bien escaso, el cabello / **6.** La primera. Raíz y tronco de una familia. El arte de Rodin, abreviado / **7.** Activa etapa del sueño. Lo contrario de avanzas. Oeste / **8.** Así llamaban a Ballesteros, el golfista. Comarca y valle cacereños. La Federación Rusa / **9.** Corral de ovejas. Magrear / **10.** Brillante estrella del cielo nocturno. En Pontevedra, situada frente a su ría. Sin brillo, la foto / **11.** Se modifican a base de otoplastia. Valora / **12.** Las hay profesionales, orbitales, deportivas...

Verticales: 1. No saber de la misa la media. Un abuelo galaico / **2.** Sota, caballo o rey. Núria "_", directora escénica y actriz / **3.** No acabo de verlo claro, titubeo. Salir a la superficie / **4.** Son objetos de devoción ortodoxa. Recorre mundo / **5.** Se exclama con admiración. Te metas. Al pegarse un coscorrón / **6.** Lo contrario de *oui*. Reme hacia atrás. Lo apuñala, lo "_" a navajazos / **7.** Otra vez la primera. Afirmación. Cien / **8.** Uno de los extremos del barco. Las pintas son típicas de él. Estudio audiovisual / **9.** A ambos lados del océano. Deliciosos con lacón. Casi voy / **10.** Para fabricar tops. Perfumar / **11.** Defender los suyos le costó la vida a Luther King. Paradisiaca isla del sur de Indonesia / **12.** Oriundos de Cerdeña. ¡Qué vanidosa es! / **13.** Populoso y tropical Paulo (con tilde). Cintas de cuero.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Riñón. Machaca / **2.** Emoliente. Led / **3.** Marees. Orcas / **4.** Uma. Glaseadas / **5.** Ne. Caos. Atine / **6.** Esto. Tallan. M / **7.** R. Urgida. Bodi / **8.** Avisa. Oirá. Eg / **9.** Retocarse. Par / **10.** Reses. Mirona / **11.** Pía. Timoneles / **12.** Bárbaro. Acoso.

Verticales: 1. Remunerar. Pb / **2.** Imames. Vería / **3.** Ñora. Tuitear / **4.** Olé. Corsos. B / **5.** Niega. Gaceta / **6.** Esloti. Asir / **7.** Mn. Asador. Mo / **8.** Atos. Laísmo / **9.** Cereal. Reina / **10.** H. Cataba. Rec / **11.** Aladino. Polo / **12.** Cesan. Deanes / **13.** Ad. Semigraso.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 38 Te1?

Calidad en León (y II)

Blancas: **A. Erigaisi** (2.761, India). Negras: **Jaime Santos** (2.626, España). Apertura Catalana (E04). XXXVII Magistral Ciudad de León (rápidas, semifinales, 4ª partida), 29-6-2024.

Con el marcador igualado (1,5-1,5) después de que Jaime Santos ganase el tercer asalto sin apenas tiempo en el reloj (Arjun Erigaisi, con diez minutos más, no quiso tablas), el leonés remontó también con brillantez la lucha decisiva: **1 d4 Cf6 2 c4 e6 3 g3 d5 4 Ag2 d×c4 5 Cf3 c5 6 0–0 Cc6 7 Da4 Ad7 8 D×c4 b5 9 Dd3 c4 10 Dd1 Tc8 11 Af4 Ae7 12 Cc3 a6 13 a3 Ca5 14 Dc2 Cd5** (diagrama) **15 C×d5 e×d5 16 e4 Ae6 17 Tfe1 Cc6?!** (muy arriesgado; 17... 0–0) **18 e×d5 A×d5 19 Df5! g6** (si 19... A×f3? por 20 A×f3 C×d4 21 T×e7+!! R×e7 22 De4+ Ce6 —si 22... Rf8? 23 Ag4, con ataque ganador— 23 Td1 Db6 24 Td6, con mucha compensación) **20 T×e7+!! C×e7 21 Df6! Tf8!** (inicia una serie de jugadas únicas; no valía 21... 0–0? por 22 Ae5, ni 21... Tg8? por 22 Ce5! Ae6 23 C×f7!! A×f7 24 Te1, con ataque arrasador) **22 D×a6 f6 23 Te1! Tf7! 24 D×b5+** (24 Ch4!! —con la amenaza A×d5— 24... Tc6 25 D×b5 A×g2 26 C×g2, con ventaja decisiva porque el caballo se recicla por e3) **24... Rf8! 25 h4?!** (25 Ad2!) **25... Rg8** (era aún mejor 25... Rg7!) **26 Da4?!** (26 Cd2) **26... Cf5 27 Td1?** (27 Ad2) **27... Dd7** (era aún más fuerte 27... Tb7) **28 Dc2 Te7 29 Dc3 Tce8 30 Ce1 A×g2** (30... h6!, para seguir con g5) **31 C×g2 Dd5 32 Ac1 Cd6 33 Cf4 Df5 34 d5 g5 35 h×g5 f×g5 36 Ce6 h6 37 Dd4 Tf7** (37... Ce4!) **38 Te1?** (diagrama) (error decisivo; había que jugar 38 a4!) **38... Cb5! 39 Dc5 Cc7! 40 Ae3 D×d5! 41 D×d5 C×d5 42 Cd4 C×e3 43 f×e3 Tb8 44 Te2 Tfb7 45 Tc2 T×b2 46 T×c4 Ta2 47 Tc1 Tbb2! 48 Cf5 h5 49 e4 Rf7 50 e5 Re6 51 Ce3 Te2 52 Cf1 T×a3 53 Tc8 Tf3 54 Tc1 R×e5 55 Tc5+ Rf6 56 Tc6+ Rf5 57 Tc5+ Te5 58 Tc1 Td3 59 Tc4 Te2 60 Tc1 Rg4 61 Tc5 Td1,** y Erigaisi se rindió.

Sudoku

7		6			8			2
	9			1			4	
					2			1
4		3						
	7						1	
						5		7
5			3					
	8			6			9	
2			8			4		5

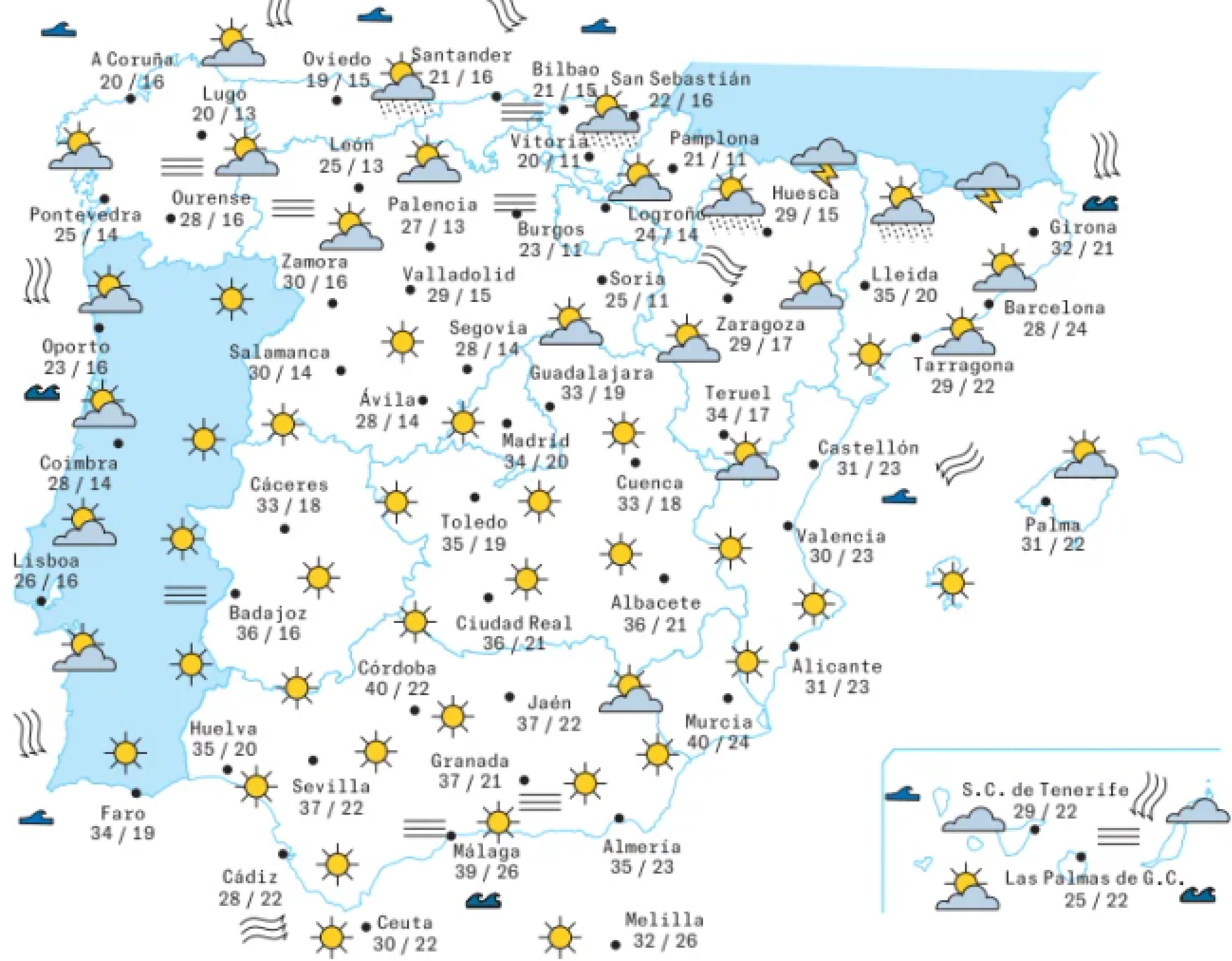
DIFÍCIL Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

4	9	1	3	6	5	2	7	8
6	5	3	8	2	7	4	9	1
7	2	8	1	9	4	6	3	5
1	8	6	4	5	9	7	2	3
3	7	9	2	1	6	8	5	4
2	4	5	7	8	3	1	6	9
5	3	2	6	4	8	9	1	7
9	1	4	5	7	2	3	8	6
8	6	7	9	3	1	5	4	2

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Descenso de las temperaturas diurnas, más acusado en el noreste

El extremo de un sistema frontal resbalará por el Cantábrico camino de Francia. Un anticiclón al oeste de Galicia irá estabilizando gradualmente la atmósfera en zonas de la mitad norte. Cielos nubosos con algunas precipitaciones, a primera hora en el norte de Galicia y durante la mañana en el Cantábrico, siendo ocasionalmente tormentosos e irregulares en intensidad y distribución, a primera hora del día y por la tarde, en el norte de Aragón, Cataluña y Pirineo. Nubes altas en comarcas de la mitad norte y Baleares, y por la tarde en Galicia y Asturias. Intervalos nubosos en el norte de Canarias con calimas. Poco nuboso en el resto peninsular. Viento del norte fuerte en Girona. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

MALA · REGULAR · BUENA

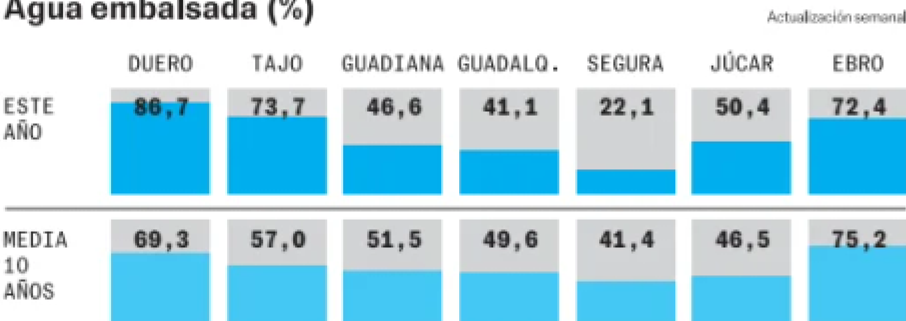
	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	Buena	Buena	Regular	Buena	Buena	Regular
TARDE	Buena	Buena	Regular	Buena	Buena	Regular
NOCHE	Buena	Buena	Regular	Buena	Buena	Regular

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	28	21	34	39	37	30
PROMEDIO MÁXIMAS	27,7	25,3	32,6	30,2	36	29,1
MÍNIMA	24	15	20	26	22	23
PROMEDIO MÍNIMAS	18,7	14,8	19,1	20,4	19,6	20,5

Agua embalsada (%)

Actualización semanal



Concentración de CO_2

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
425,81	425,61	422,67	400,41	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



LOTERÍA PRIMITIVA
Combinación ganadora del jueves:
16 17 25 26 30 46
C48 R9
JOKER 2662368

BONO LOTO
Combinación ganadora del jueves:
5 6 7 16 26 48
C8 R2

CUPÓN DE LA ONCE
11366
SERIE 022

TRÍPLEX DE LA ONCE
542

SUPER ONCE
Combinación ganadora del jueves:
4 11 13 16 21 22 28 29 37 42 45 52 55 56 57 59 60 78 80 82

EN ANTENA / RICARDO DE QUEROL

Beyoncé sabe que no es la primera afroamericana en el country

El tópico reza que el country es la música de la población blanca sureña de EE UU, mientras el *rythm and blues* pertenece a la población negra. Se ignora que esos géneros se influyeron mutuamente en sus inicios y que la segregación de las audiencias no fue algo natural, sino inducido por la industria discográfica emergente hace un siglo. Las listas de éxitos y las radios dividirían las canciones en categorías raciales, un modelo que replicaba el de una opresiva segregación.

Ha causado revuelo que Beyoncé publique un disco con música country: *Cowboy Carter*. En realidad es un álbum ecléctico, como es ella. A muchos indocumentados les parece que una mujer negra interpretando *country* no puede ser auténtica. CNN ha producido un documental urgente para poner contexto: *Call Me Country: Beyoncé & Nashville's Renaissance (Llámame country: Beyoncé y el renacimiento de Nashville)*, disponible en Max. Si llega uno aquí esperando una exhibición de Beyoncé, se llevará un chasco. Ni ella ni sus canciones son protagonistas; no es una reivindicación de su derecho a adentrarse por los caminos artísticos que elija, Al contrario, se centra en demostrar que Beyoncé no ha sido la primera, y ella es consciente de ello.

El mismo banjo, el instrumento más emblemático del género, es un invento de los negros caribeños. La huella afro siempre estuvo ahí: la Carter Family, pionera del *bluegrass* en los años treinta, se apoyaba en un buen guitarrista y compositor negro, Lesley Riddle. Fueron estrellas en los sesenta y setenta, en territorio hostil, Charley Pride y Linda Martell. Un caso muy paradigmático es más reciente, de 2018: el rapero Lil Nas X lanzó una versión muy particular de *Old Town Road* que tuvo gran éxito pero fue excluida por *Billboard* de las listas de country ante las protestas recibidas. Aquí se discute a esa camarilla de Nashville que decide qué es country y qué no lo es.



Beyoncé.

Desfilan por el documental músicos afroamericanos en activo entregados al country: Aaron Vance, Rihannon Giddens, Mickey Guyton y Rissi Palmer. Dice la banjista Giddens: "Fue una decisión de la industria dividirnos. Ellos crearon la segregación y nosotros la hemos perpetuado". Si EE UU ha dado a la humanidad la música popular dominante durante más de un siglo es por esa transferencia de melodías, ritmos e instrumentos entre los dos mundos bañados por el río Misisipi: los hijos de los esclavos de origen africano y los hijos de los colonos irlandeses, ingleses y de toda Europa.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Telediario matinal.
7.15 Vive San Fermín.
8.30 La hora de la 1. 'La hora de la actualidad'. Magazine, presentado por Marc Sala y Silvia Intxaurrondo, en el que se abordarán contenidos variados. ■
10.40 Mañaneros. (16).
14.00 Informativo territorial. ■
14.10 Ahora o nunca (Verano). ■
15.00 Telediario. ■
15.45 Informativo territorial. ■
16.00 El tiempo TVE. ■
16.05 Tour de Francia. '13ª etapa: Etapa 13: Agen – Pau (171 km)'. ■
17.40 Fútbol: Campeonato de Europa femenino. 'Rep. Checa – España'. ■
19.55 El cazador. ■
21.00 Telediario. ■
21.50 La suerte en tus manos. ■
22.00 Cine. 'Spider-Man: Lejos de casa'. Cuando investigan un ciclón que ha arrasado un pueblo mexicano, Nick Furia y Maria Hill se ven sorprendidos por un superhéroe. En Nueva York, Peter Parker intenta adaptarse a la vida y a la desaparición de su mentor. (7).
23.50 Invictus, ¿te atreves?. 'Lujos (Kiko Rivera y Julio José Iglesias)'. (12).
1.30 Cine. 'Ella Schon: a la deriva'. (7).

La 2

6.00 En lengua de signos. ■
6.30 That's English. ■
7.00 Inglés online TVE. ■
7.25 La 2 Express. ■
7.35 Geópolis. (12).
8.05 Fauna ibérica. ■
9.00 Jardines con historia. ■
9.30 Aquí hay trabajo. ■
9.55 UNED. ■
10.55 Planeta verde. ■
11.50 Un país para leerlo. 'Montilla'. ■
12.25 Las rutas D'Ambrosio. ■
13.20 Cine. 'La venganza esperó 10 años'. (12).
14.50 Verano azul. 'La sonrisa del arco iris'. ■
15.40 Saber y ganar. ■
16.25 Con los pies en el suelo. ■
17.17 El ocaso del Rey. ■
18.10 El escarabajo verde. ■
18.40 Atención Obras. ■
19.15 El paraíso de las señoras. (7).
20.35 Días de cine. (12).
21.30 Plano general. 'Alejandro Blanco'. (12).
22.00 Historia de nuestro cine. '20 Años Sin Antonio Gades'. ■
22.05 Cine. 'Con el viento solano'. La vida de Sebastián, un gitano de 28 años, cambia radicalmente cuando mata a un hombre. (18).
23.28 Historia de nuestro cine. 'Coloquios'. ■
23.48 Cine. 'Carmen'.
1.35 Música ligerísima.

Antena 3

6.00 VentaPrime. ■
6.15 Las noticias de la mañana. ■
8.55 Espejo Público. Magacín matinal presentado por Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■
13.45 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.30 Deportes. ■
15.35 Tu tiempo con Roberto Brasero. ■
15.45 Sueños de libertad. Ante lo ocurrido con Mercedes, Begoña decide que ésta debe volver al sanatorio. (12).
17.00 Pecado original. Dogan está muy furioso por la jugada de Çagatay. Solo piensa en verle muerto. Por otro lado, Dogan confiesa a Yildiz que es verdad todo lo que hizo. (12).
18.00 Y ahora, Sonsoles. (16).
20.00 Pasapalabra. ■
21.00 Noticias Antena 3. ■
21.45 Deportes Antena 3. ■
21.55 La previsión de las 9. ■
22.10 Tu cara me suena. 'Gala 14'. Raquel Sánchez Silva se meterá en la piel de Emilia. Juanra Bonet será Fran Perea. Raoul Vázquez imitará a Rauw Alejandro... ■
1.30 Tu cara me suena: Grandes éxitos. ■
2.30 The Game Show.

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 ¡Toma salami! ■
8.25 Callejeros Viajeros. 'Hong Kong' y 'Seúl'. (7).
10.25 Viajeros Cuatro. 'Nápoles'. (16).
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro mediodía. ■
14.55 ElDesmarque Cuatro. (7).
15.10 El Tiempo Cuatro.
15.30 Todo es mentira. Programa de humor presentado por Risto Mejide. (7).
18.30 Tiempo al tiempo. Programa de divulgación presentado por Mario Picazo. (7).
19.55 Noticias Cuatro noche. ■
20.45 ElDesmarque Cuatro. (7).
21.00 El Tiempo Cuatro.
21.10 First Dates. (12).
22.30 Cine. 'Una historia de venganza'. Después de perder a su esposa y a su hija en un accidente de aviación, un hombre buscará venganza contra el controlador del aeropuerto responsable de la tragedia. (12).
0.30 Cine. 'Protegidos por su enemigo'. Una pareja joven recién casada se muda a la casa de sus sueños en California. Allí comenzarán a tener problemas con un policía.
2.30 The Game Show.
3.10 En el punto de mira.

Tele 5

6.10 Reacción en cadena. ■
7.00 Informativos Telecinco matinal. ■
8.55 La mirada crítica. Ana Terradillos y Antonio Teixeira ofrecen lo más destacado de la actualidad política, económica y social en el panorama nacional e internacional. (16).
10.30 Vamos a ver. Magacín presentado por Joaquín Prat que centra su atención en los grandes temas de interés social y en la última hora del mundo del corazón.
15.00 Informativos Telecinco mediodía. ■
15.25 Eldesmarque Telecinco. ■
15.40 El Tiempo. ■
15.50 Así es la vida. Magacín diario de actualidad y entretenimiento, con Sandra Barneda al frente y César Muñoz como copresentador. (16).
17.00 TardeAR. (16).
20.00 Reacción en cadena. ■
21.00 Informativos Telecinco noche. ■
21.35 Eldesmarque. ■
21.45 El Tiempo. ■
22.00 ¡De viernes! Tras la entrevista de Álvaro Muñoz Escassi, le toca el turno a ella. María José Suárez rompe su silencio y da su versión de la ruptura con el jinete. (16).
1.55 Casino Gran Madrid Online Show.

La Sexta

6.00 Minutos musicales. ■
6.30 VentaPrime. ■
7.00 Previo Aruser@s. ■
9.00 Aruser@s. Presentado por Alfonso Arús. Programa que ofrece la información del día con humor e ironía.
11.00 Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras. (16).
14.55 Jugones. Presenta Josep Pedrerol.
15.20 La Sexta Meteo 1ª Edición. ■
15.45 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor e ironía. (7).
17.15 Más vale tarde. Presentan Cristina Pardo e Iñaki López. ■
20.00 Noticias La Sexta. ■
21.00 La Sexta Clave. Presentado por Jokin Castellón. ■
21.30 La sexta columna. Presentado por Antonio García Ferreras. ■
22.30 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. Espacio informativo centrado en reportajes de investigación periodística. (7).
3.00 Pokerstars Casino.
3.45 Play Uzu Nights.
4.30 Minutos musicales. ■
5.30 VentaPrime. ■

Movistar Plus+

7.25 One Zoo Three. 'Paraíso invernal'. ■
8.15 El joven Sheldon. 'Fiesta de lanzamiento y un ser humano completo' y 'Ira adolescente y el paseo de la vergüenza'. ■
8.55 Los dos mil. 'Crisis financiera' y 'Democratización tecnológica'. ■
10.20 Lina. 'La tonta del bote', 'La pirata Morgan' y 'La Rompetaquillas'. ■
13.10 Perrea, perrea. 'Papichulos'. ■
14.15 La pista del tenis. Wimbledon 2024. ■
14.30 Tenis: Wimbledon. ■
17.10 Golpe de estado. 'No Escape'. ■
18.55 Putin y Occidente: la guerra de Ucrania. 'Invasión' y 'Impacto internacional'. ■
21.00 Ilustres Ignorantes. 'Piscinas'. ■
21.30 El consultorio de Berto. 'Personas pelirrojizadas y bebés a bordo'. ■
22.00 Cine. 'Babylon A.D'. El mercenario veterano Toorop recibe la misión de escoltar a una joven desde Rusia hasta China. La chica es portadora de un organismo que una secta quiere modificar para crear un nuevo mesías.
1.00 Los monstruos de Ponticelli. 'Dos niñas' y 'Tres monstruos'. ■
2.40 Cine. 'Layer Cake: Crimen organizado'. (18).

DMAX

6.00 Campeonato Mundial de Fórmula E. 'Estados Unidos de América'. ■
6.45 Seprona en acción.
7.10 Así se hace. ■
9.05 ¡Me lo llevo! 'El adivino adivina', 'Síndrome de abstinencia', 'El peor padrino de boda del mundo', 'El cojo, el enfermo y el loco' y 'Grandes expectaciones'.
11.15 Aventura en pelotas. 'Cuevas aterradoras' y 'Demasiado profundo'. (12).
13.55 Expedición al pasado. 'La Atlántida de Japón'. (7).
15.50 La fiebre del oro: aguas bravas. 'Sacrificio y sabotaje'. ■
16.45 La fiebre del oro. 'Encima del oro'. (7).
17.45 Cómo sobrevivir a lo salvaje. 'Vida o muerte en Michigan' y 'Terremoto en Alaska'. ■
19.35 ¡Me lo llevo! 'Instigador a prueba', 'Goji, Bogie y el Yogi', 'Excesivamente ruidoso e incómodamente cercano', 'Haciendo monadas' y '¡Todos al tren!'. (7).
22.00 Misterios desde el aire. (7).
1.50 Muerte en el pantano. 'Una para la carretera' y 'Viernes Santo, viernes letal'. (12).
3.45 El asesino de al lado. 'El misterio del asesinato de Madison'.

EL PAÍS

Viernes 12 de julio de 2024
Año XLIX
Número 17.151

■ **Madrid:** Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid. 91 337 82 00 ■ **Barcelona:** Caspe, 6, 3ª planta. 08010 Barcelona. 93 401 05 00
■ **Publicidad:** Prisa Media, S.A.U. Valentín Beato, 44, 3ª planta. 28037 Madrid. 91 536 55 00; publicidad@prisamedia.com
■ **Atención al cliente:** 914 400 135 ■ **Depósito legal:** M-14951-1976 © Ediciones EL PAÍS, SL. Madrid, 2024.

40712
8 425536 000058



Kevin Johansen, en mayo en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

CONVERSACIONES A LA CONTRA

"Ningún poder es tan fuerte para matar la cultura"

Kevin Johansen

Músico

CAIO RUVENAL
Madrid

Con casi 25 años de carrera y 10 discos a sus espaldas, el músico argentinoestadounidense Kevin Johansen (Fairbanks, Alaska, 60 años) ya tiene asociado a su nombre características inconfundibles: la fusión entre el folclore latinoamericano y el pop-rock; el buenrollismo que desprenden sus letras y una voz suave que versa sobre la condición de pertenecer al Sur Global con cierta socarronería de por medio. Toca mañana en Madrid, el domingo en Pontevedra y volverá a la capital el día 23.

Pregunta. Con 60 años, ¿cómo enfrenta esta etapa de su carrera?

Respuesta. Con mucha alegría y agradecimiento. Suena muy cliché, pero es verdad. Intentando mantener la capacidad de sorpresa. Lo que menos le deseo para mí y para cualquiera es estar de vuelta de todo.

P. ¿Estudia constantemente la música para mantener esa capacidad de sorpresa?

R. Para nada. Quizá sea un estudioso intuitivo, sin darme ínfulas de sentar cátedra de nada. Escuché en mi infancia folclore del norte y del sur, folk de Joan Báez, a Violeta Parra, de Cat Stevens a León Gieco. Ese aprender y aprehender te permite ser permeable a las influencias, con la responsabilidad de ponerle tu impronta.

P. ¿Cómo consiguió ese bagaje de géneros e influencias?

R. Tuve la suerte de tener una madre melómana. Quería que fuera músico; decía que yo bailaba al ritmo de la lavadora. Oíamos mucha música clásica cuando vivíamos en Alaska, pero también a Joan Báez y a The Beatles. A la vez, estaba el *boom* del folclore latinoamericano: Chile con Víctor Jara o Los Jaivas; Argentina con Mercedes Sosa; Uruguay con Viglietti, Zitarrosa... La música brasileña llegó cuando viajé a la Argentina y empecé a estudiar a Chico Buarque. Cuando eres guitarrista, la música de ese país te entra de forma inevitable, es uno de los grandes imperialismos musicales.

P. Sus letras siempre invitan a no preocuparse demasiado. Incluso, en *Quiero mejor* habla de quedarse en la zona de confort.

R. Está tan de moda decir: "Salí de mi zona de confort, hice un esfuerzo sobrehumano para salir de mi comodidad". Yo digo al contrario: hay que entrar a la zona de confort. Cuando estoy con un vino en mi casa, con mis hijos y tengo un buen partido de fútbol por ver o una buena peli, y está la guitarra cerca, aparecen los duendes, caen las ideas. Estoy a favor de la zona de confort y de eso habla *Quiero mejor,* de querer calidad de vida sobre la cantidad.

P. ¿Es más difícil ahora que antes encontrar calidad de vida?

R. No lo sé, pero es lo que busco. Dormir, soñar, hacer el amor, disfrutar de las pequeñas cosas de la vida que son enormes. Son las que te dan recuerdos, tus hijos, plasmar ideas... Eso no te lo da el dinero.

P. ¿Ya no siente presión en este punto de su carrera?

R. No pensé en la música como una carrera, sino como un destino al que estás llegando y nunca terminas de llegar. El gran beneficio de cualquier hecho creativo, dirigir, escribir canciones, lo puedes hacer hasta los 100 años si llegas. Una buena canción siempre es buena, nunca envejece.

P. ¿Qué recuerda de la dictadura?

R. Recuerdo el oasis que era mi escuela, la Escuela del Sol. Ya más de adolescente ibas por la calle y te pedían documentos y uno de adolescente tiene las primeras salidas, la primera novia, el primer recital y todo era un riesgo. Todo era difícil en la ciudad de Buenos Aires de esos años.

P. ¿Qué opinión tiene sobre Milei?

R. Te respondo con el puente de *Quiero mejor:* "No hay más tiempo para hacernos mala sangre en este mundo tan hostil que da calambre, tratémonos suave y mejor". Espero que tenga la capacidad intelectual, humanista, de ver que podemos estar de acuerdo en estar en desacuerdo, eso suena muy políticamente correcto, pero casi imposible para los políticos hoy en día.

P. ¿Le da miedo que se desguacen los fondos de ayuda pública a la cultura?

R. No llegarán. Ningún poder es tan fuerte para matar la cultura, para vencerla. Uno puede perder, pero vencernos, no nos van a vencer.

"Mi madre quería que fuera músico porque decía que yo bailaba al ritmo de la lavadora"

JUAN JOSÉ MILLÁS

Así va el mundo

Me llamaron de una institución para comunicarme que me habían concedido un premio cuya entrega se llevaría a cabo tal día a tal hora. Les dije que me resultaría imposible recogerlo y me lo quitaron. Todo en el plazo de un par de minutos. Te coronan y te descoronan casi en el mismo acto. La persona que me dio la noticia mintió, ya que el galardón estaba condicionado a mi presencia, y yo le mentí a ella al decirle que no podía acudir por problemas de agenda. Querido escritor, querido pintor, querido arquitecto, querido artista en general, cuando te ofrezcan una corona de laurel sin dotación económica, diles que te resulta imposible acudir al acto de entrega. Si aceptan enviarte la corona por correo, se trata de un premio de verdad. Decide entonces si aceptarlo o no. Lo que acabo de relatar es una práctica habitual a la que prestamos poca atención porque forma parte de las reglas del juego: venimos de ahí, de *El lazarillo de Tormes.* Somos, en fin, un poco pícaros. ¿Estas miserias acaban dando forma a una cultura? Ni idea, pero me pregunto si a los premiados con el Nobel se les exige presentarse en Suecia el día de autos. Desconozco el grado de astucia de los suecos, pero digo yo que, si has descubierto el remedio contra el alzhéimer, deberían premiarte acudas o no a la ceremonia. En caso contrario, no gratificarían al mejor investigador, sino al más dispuesto a viajar. En mi gremio, el de los escritores, recibimos muchas invitaciones para hacerlo. Cuando preguntas por los honorarios, se quedan un poco de piedra.

—¡Joder, que vas a gastos pagados!, ¿qué más quieres?

La vanidad es un producto de consumo muy preciado. Escuchas la palabra "premio" y el ego se te inflama antes de escuchar las condiciones. Luego, una vez atendidas, y por humillantes que resulten, no es fácil asumir que te han timado con un tocomocho cubierto de respetabilidad institucional. Así va el mundo, qué le vamos a hacer.*